

Департамент образования администрации г.Перми  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми

Принята на заседании  
методического совета  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»  
Н.М.Рослякова  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Инструментальный ансамбль «ДЖЭМ»**

Срок реализации - 2 года  
Возраст учащихся: 13-17 лет

Автор:  
Логинова Людмила Петровна,  
педагог дополнительного образования

Пермь 2015

## **Пояснительная записка**

Программа инструментального ансамбля имеет художественную направленность, рассчитана на два года и предназначена для обучающихся подросткового возраста, имеющих навыки игры на музыкальных инструментах и проявляющих интерес к коллективному музицированию.

Работа с инструментальным ансамблем была организована по заказу руководства Дворца детского(юношеского) творчества. Основу коллектива составляют обучающиеся класса фортепиано и синтезатора. Многолетние творческие связи с оркестром русских народных инструментов Дворца помогли привлечь в ансамбль обучающихся класса аккордеона. Сотрудничество с отделением струнных инструментов ДМШ №1 позволило создать струнную группу (скрипки).

Особенность данной программы заключается в том, что обучение начинается не с «азов», ребята уже имеют некий багаж теоретических и практических знаний, навыки владения инструментом. Работа в ансамбле предполагает применение всех знаний на практике, совершенствование исполнительских навыков, опыта совместного музицирования и концертной деятельности.

Особенностью инструментального ансамбля является то, что в нем нет дирижера и концертмейстера, поэтому решающее значение в работе имеет развитие метроритмических навыков, слухового внимания, умение слышать и выстраивать звуковую «вертикаль». Особенностью является и исполняемый репертуар, который представляет собой музыкальные произведения, не входящие в традиционные программы обучения музыке.

Ансамблевая работа, где отрабатывается основной репертуар, сочетается с индивидуальной, где, в зависимости от степени подготовки, разучиваются ансамблевые партии, расставляются штрихи и аппликатура.

О новизне программы говорит тот факт, что в детских учреждениях различной ведомственной направленности практически не существует аналогичных программ. Работа с коллективами подобного состава требует глубокого профессионализма и знаний не только своего предмета, но и различных областей музыкального искусства- это особенности и специфика игры на различных инструментах, это владение навыками аранжировки, композиции и импровизации, теорией и практикой создания музыкального

произведения, владение опытом создания фонограмм, наличие широкого кругозора в области музыкальных стилей и жанров, знания психофизиологических особенностей подросткового возраста.

Актуальность данной программы заключается в том, что форма коллективного ансамблевого музицирования является оптимальной для самовыражения возрастной группы участников ансамбля, ребята могут в полной мере реализовать свои музыкальные предпочтения, так как репертуар ансамбля формируется на их основе. Коллективная форма музицирования позволяет ощутить вкус совместного творчества, общения, помогает найти новых друзей. Обучающиеся имеют возможность познакомиться не только с новыми классическими произведениями, но и с лучшими образцами мировых шедевров джаза и качественной популярной музыки. Знакомство с новым репертуаром, который отличается от традиционно школьного - учебного, позволяет участникам ансамбля освоить новый язык - язык джаза с его специфическими особенностями, познакомиться с новыми стилями и жанрами.

Особенностью организации образовательного процесса является ориентация на практические виды деятельности. Занятие проводится один раз в неделю по 2 часа. Основной формой является репетиционное занятие. Ансамблевые партии выписываются в соответствии с уровнем музыкального развития и исполнительской подготовки обучающихся. На занятиях отводится место просмотру и прослушиванию концертных выступлений и их анализу.

Диагностика развития исполнительских и артистических навыков осуществляется через систему репетиционных, открытых занятий, концертных выступлений различного уровня, конкурсов.

**Цель программы:** создание условий для развития и совершенствования музыкальных способностей обучающихся, навыков коллективного музицирования.

Цель программы достигается через решение следующих задач:

**Обучающие:**

- Формирование навыков ансамблевой игры.

- Совершенствование исполнительского мастерства.
- Знакомство с новыми стилями и жанрами.

#### **Развивающие:**

- Развитие метроритмических навыков.
- Развитие слуховых ощущений в ансамблевой игре.
- Развитие ладогармонического слуха.

#### **Воспитывающие:**

- Формирование музыкально- эстетического вкуса на основе лучших образцов классической, джазовой и популярной музыки.
- Формирование сценической культуры, воспитание артистической смелости.
- Создание сплоченного, дружного коллектива единомышленников.

### **Условия реализации программы**

#### **Материально- техническое обеспечение:**

- Кабинет
- Фортепиано
- Синтезатор **KORG PA- 50**
- Акустическая система и коммутирующие соединения
- Музыкальный центр, видеомагнитофон
- DVD- проигрыватель
- Персональный компьютер

#### **Методическое обеспечение:**

- Образовательная программа
- Нотные сборники
- DVD- диски
- Кассеты
- Дискеты
- Видеокассеты

## Прогнозируемые результаты

К концу обучения обучающиеся должны:

- Познакомиться с музыкальными стилями и жанрами;
- Понимать роль своей партии в общем звучании ансамбля;
- Научиться слышать звуковой баланс ансамбля;
- Освоить синкопированные ритмы и свинговые акценты джазовых произведений;
- Подготовить 14-18 произведений для концертного исполнения;

## Учебный план

| Предметы                                      | Количество часов в неделю/в год |                 |
|-----------------------------------------------|---------------------------------|-----------------|
|                                               | I год обучения                  | II год обучения |
| Инструментальный ансамбль                     | 2/72                            | 3/108           |
| Индивидуальные занятия (фортепиано, саксофон) | 4/144                           | 3/108           |
| Индивидуальные занятия (аккордеон)            | 1/36                            | 1/36            |

## Первый год обучения

### Цель:

Создание условий для развития мотивации у обучающихся к ансамблевому музицированию.

### Задачи:

- Формирование навыков ансамблевой игры
- Знакомство с новыми стилями и жанрами
- Развитие метроритмических навыков
- Развитие ладогармонического слуха
- Знакомство с джазовой стилистикой
- Воспитание музыкально- эстетического вкуса

### Учебно- тематический план

| Тема                                    | Количество часов |
|-----------------------------------------|------------------|
| 1.Введение в программу                  | 1 час            |
| 2.Слушание и анализ музыки              | 3 часа           |
| 3.Разучивание музыкального произведения | 40 часов         |
| 4.Корректировка партий                  | 18 часов         |
| 5.Расстановка штрихов                   | 4 часа           |
| 6.Концертная деятельность               | 6 часов          |
| 7. Индивидуальная работа                | 180 часа         |
| Всего:                                  | 252 часа         |

## Второй год обучения

### Цель обучения:

Создание условий для развития и совершенствования исполнительских навыков и навыков ансамблевой игры

### Задачи:

- Формирование и совершенствование навыков ансамблевой игры
- Повторение и закрепление ансамблевых партий
- Развитие навыков слухового анализа
- Формирование самостоятельности в расстановке штрихов
- Совершенствование метроритмических навыков
- Воспитание музыкально- эстетического вкуса

### Учебно- тематический план

| Тема                                       | Количество часов |
|--------------------------------------------|------------------|
| 1.Слушание и анализ музыки                 | 6 часов          |
| 2.Просмотр и анализ концертных выступлений | 4 часа           |
| 3.Разучивание музыкальных произведений     | 80 часов         |
| 4.Расстановка штрихов                      | 4 часа           |
| 5.Корректировка партий                     | 6 часов          |
| 6.Концертная деятельность                  | 8 часов          |
| 7.Индивидуальная работа                    | 144 часа         |
| Всего:                                     | 252 часа         |