

Департамент образования администрации г.Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» г.Перми

Целевая комплексная программа «Детство. Равные возможности»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 2
«10» октября 2016 г.

г.

Утверждаю

Директор МАУ ДО

«ДЮТ»

от «10» октября 2016



Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Керамика»

(для детей с ОВЗ)

Срок реализации: 5 лет

Возраст обучающихся: 7-21 год

Автор-составитель:

Гавриш Е.М.

педагог дополнительного образования

Пермь 2016

Содержание:

1. Пояснительная записка.
2. Цель программы.
3. Задачи программы.
4. Принципы образовательного процесса.
5. Методы обучения.
6. Формы обучения.
7. Условия реализации программы.
8. Требования к уровню подготовки.
9. Цель и задачи 1 года обучения.
10. Ожидаемые результаты 1 года обучения.
11. Учебный план 1 года обучения.
12. Содержание учебного плана 1 года обучения.
13. Цель и задачи 2 года обучения.
14. Ожидаемые результаты 2 года обучения.
15. Учебный план 2 года обучения.
16. Содержание учебного плана 2 года обучения
17. Цель и задачи 3 года обучения.
18. Ожидаемые результаты 3 года обучения.
19. Учебный план 3 года обучения.
20. Содержание учебного плана 3 года обучения
21. Цель и задачи 4 года обучения.
22. Ожидаемые результаты 4 года обучения
23. Учебный план 4 года.
24. Содержание учебного плана 4 года обучения.
25. Цель и задачи 5 года обучения.
26. Ожидаемые результаты 5 года обучения
27. Учебный план 5 года.
28. Содержание учебного плана 5 года обучения.
29. Список литературы.

Пояснительная записка

В быстро меняющихся современных условиях одной из самых проблемных ситуаций является детская инвалидность. Частично берет на себя решение социальной адаптации и интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) Дворец детского юношеского творчества г.Перми. Четверть века работает - целевая комплексная программа «Детство. Равные возможности». В её рамках осуществляется деятельность студии «Керамики» для детей с ОВЗ. Основной диагноз ребят, которые занимаются в студии - детский церебральный паралич. Занятия керамикой проходят по специализированной программе созданной с учетом особенностей ребят. Для многих детей - это единственная возможность получить контакт с внешним миром, найти друзей среди сверстников и взрослых, обрести радость творчества. Программа «Керамика» является составной частью ЦКП «Детство. Равные возможности».

Глина первый материал, который много веков назад был искусственно преобразован человеком в керамику. Эта осадочная порода, соединяясь с водой, делается мягкой и вязкой, способной принимать любые формы, и, высыхая, сохранять ее. Это свойство позволяет использовать глину для скульптурных работ, для изготовления гончарных изделий. Умение работать с глиной сближает человека с природой, дает ему возможность расширить кругозор, значительно помогает усвоению сведений о видах декоративно-прикладного искусства. Лепка развивает воображение детей, глазомер, моторику и согласованность движений. Ребенок осознать то, что он делает, учится использовать подручные средства для достижения результата. Из одного комка глины или пластилина можно создать бесконечное множество образов, каждый раз находя новые варианты и способы лепки. Для детей с ограниченными возможностями здоровья лепка необходима в большей степени, чем здоровым. Она помимо развития сенсорных способностей, дает возможность готовить пригодные в быту изделия, дарить их близким людям, друзьям и ощущать от этого эмоциональный подъем. При успешном освоении программы, и приданию изделию потребительских свойств, возможна их реализация через торговую сеть, что может решить проблему профессиональной ориентации.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 лет до 21 года при условии индивидуального обучения и работы в малых группах с учетом индивидуальных психолого-педагогических, физических и возрастных особенностей детей.

Обучение проводится 1 раз в неделю на дому или в мастерской Дворца. Для учащихся 1 года обучения программой предусмотрено 2 часа в неделю, для последующих лет обучения -- 3 часа. В обучении используется принцип преемственности, т.е. материал повторяется, но с усложнением. Например, на протяжении всего обучения изучаются особенности народной игрушки. На первом этапе простые по форме (птицы). На втором - сложнее (животные), на третьем - сложные формы (люди).

Консультант программы (Ф.И.О, должность, место работы, наличие квалификационной категории, учёного звания)

V "

Рецензенты программы (Ф.И.О, должность, место работы, наличие квалификационной категории, учёного звания)

Дата модернизации программы (краткое описание вносимых изменений)

В 2016-2017 учебном году индивидуально по программе «Керамика» занимается шесть детей с ограниченными возможностями здоровья, педагог Харузина М.Е.

ДЕТИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- 1) Бакланова Вера 1999г.р.(18 лет)
- 2) Марченко Никита 2001.р.(16 лет)

ДЕТИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- 3) Романов Дмитрий 2001 г.р. (16лет)

ДЕТИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- 4) Бакланова Ангелина 2006г.р. (10лет)
- 5) Лошманов Александр 1999 г.р. (18лет)

ДЕТИ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- 6) Гагаринов Кирилл 2000г.р. (17лет)

В 2016-2017 учебном году в группах по программе «Керамика» занимается 11 детей с ограниченными возможностями здоровья.

ДЕТИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- 1) Устинов Егор 2005г.р.(11 лет)
- 2) Лобанова Рая 2007 г.р. (9 лет).

ДЕТИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- 3) Шаршова Елизавета 2000г.р.(17 лет)

ДЕТИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- 4) Капитанов Антон 2000г.р.(17 лет)
- 5) Кыласова Клариятта 1999г.р.(18 лет)
- 6) Акопян Айк 1996г.р. (20 лет)
- 7) Степанов Дмитрий 2000г.р. (17лет)
- 8) Мохова Анастасия 1999г.р. (18 лет)

ДЕТИ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- 9) Сенько Александра 1999г.р. (18лет)

10) Федорова Полина 2005 г.р. (12лет)

11) Морозова Полина 2003 г.р. (14лет)

1) Для детей с церебральным параличом характерны расстройства эмоционально-волевой сферы. У одних детей они проявляются в виде повышенной эмоциональной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности, у других - в виде заторможенности, застенчивости, робости. Повышенная эмоциональная возбудимость нередко сочетается с плаксивостью, раздражительностью, капризностью, реакций протеста, которые усиливаются в новой для ребенка обстановке и при утомлении.

Выраженность психических проявлений - замедленность истощаемость психических процессов, трудности переключения на другие виды деятельности, недостаточность концентрации внимания, снижение объёма механической памяти. В большинстве случаев такие дети отличаются низкой познавательной активностью, что проявляется в отсутствии интереса к заданиям, плохой сосредоточенности, медлительности и пониженной переключаемости психических процессов.

2) При ДЦП отмечается нарушение координированной деятельности различных анализаторных систем. Патология зрения, слуха, мышечно-суставного чувства существенно сказывается на восприятии в целом, ограничивает объем информации, затрудняет интеллектуальную деятельность детей с церебральным параличом.

3) Такие дети часто имеют аномалии зрения. У них отмечаются нарушения зрительного восприятия, связанные с недостаточной фиксацией взора, нарушением плавного прослеживания, сужением полей зрения, снижением остроты зрения. Часто встречается косоглазие, двоение в глазах, опущенное верхнее веко (птоз).

4) Двигательная недостаточность мешает формированию зрительно-моторной координации. Такие особенности зрительного анализатора приводят к неполноценному, а в отдельных случаях к искаженному восприятию предметов и явлений окружающей действительности. При ДЦП имеет место недостаточность пространственно-различительной деятельности слухового анализатора. У некоторых детей наблюдается снижение слуха. У детей с церебральным параличом своеобразная структура личности. Достаточное интеллектуальное развитие часто сочетается с отсутствием уверенности в себе, самостоятельности, с повышенной внушаемостью.

Личностная незрелость проявляется в наивности суждений, отсутствии практического опыта в решении бытовых вопросов.

Все дети требуют к себе дополнительного внимания, поэтому занятия проводятся индивидуально на дому и в мини группах (2-3человека) во Дворце.

Достоинством индивидуального обучения является, то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп к индивидуальным особенностям каждого ребенка, следить за его продвижением в обучении, своевременно вносить необходимую коррекцию

Цель - содействие развитию творческих способностей детей с ОВЗ через знакомство с различными видами скульптуры (керамики).

Задачи:

Обучающие:

- * Дать знания в области керамического производства.
- * Сформировать начальные навыки в области ручной обработки глины.
- *Познакомить учащихся с народными промыслами родного края, культурой других народов.

Развивающие:

- *Способствовать развитию творческой самостоятельности учащихся.
- *Развивать логическое и творческое мышление.

Воспитывающие:

- *Способствовать воспитанию трудолюбия, усидчивости.
- *Способствовать воспитанию культуры поведения.
- * Способствовать воспитанию коммуникативной культуры.

Цель 1 года обучения - развитие фантазии, воображения детей через знакомство с керамикой как видом декоративно-прикладного искусства.

Цель 2 года обучения - развитие творческого видения через формирование основных практических навыков лепки из глины.

Цель 3 года обучения - создание условий для развития творческого потенциала, самореализации учащихся.

Цель 4 года обучения - создание условий для закрепления профессиональных навыков и знаний в области керамики, дальнейшего развития творческого потенциала.

Цель 5 года обучения - Создание условий для профессионального самоопределения ребенка.

Принципы организации образовательного процесса:

1. Последовательность.

Постепенное введение обучающихся в мир скульптуры, с каждым годом углубляя приобретённые знания, умения и навыки при работе с разнообразными пластичными материалами (пластилином, глиной и др.)

2. Индивидуальный подход.

Подбор практических заданий проводится с учётом личностных особенностей каждого учащегося, его интересов и уровня: подготовленности.

3. Системность.

Полученные знания, умения и навыки учащиеся системно применяют на практике, что позволяет использовать их в единстве и целостности, реализуя собственный замысел, способствуя самовыражению ребёнка и развитию его творческого потенциала.

4. Наглядность.

Наглядность повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

5. Национальная ориентированность.

Образовательный процесс опирается на традиции художественных ремёсел и культуру народов России и Прикамья. Применяется принцип народного искусства: повтор, вариации и импровизации. Основной пластический материал, используемый в ходе реализации программы - глина, что наиболее отвечает национальному менталитету народов России и коми-пермяков в том числе.

Методы обучения.

1. По характеру управления образовательным процессом:
 - обучение под руководством педагога.
 - самостоятельная работа на практических занятиях, -домашнее задание.
2. По источнику знаний:
 - словесный (беседа, лекция, рассказ)
 - наглядный (показ приёмов работы, наблюдение за работой других)
 - практический.
3. По характеру познавательной деятельности
 - объяснительно-иллюстративный
 - проблемное изложение,
 - частично-поисковый.

Формы обучения.

Теоретическая часть программы реализуется в следующих формах:

- * беседа, лекция.
- * рассказ, сказка.
- * просмотр иллюстраций, образцов.
- * просмотр слайдов с анализом и комментариями,
- * последующим обсуждением.

Практическая часть программы реализуется через:

- * упражнения на заданную тему.
- *творческую работу.

Условия реализации программы

1. Оборудованное рабочее место.
2. Умывальник. Аптечка.
- 3 Технические средства: печь муфельная учебная для обжига мелких изделий, проектор, магнитофон, экран, турнетки.
4. Помещение для хранения глины и химических реактивов.
5. Ванна для замеса глины.

6. Наглядные пособия: репродукции, иллюстрации, таблицы, плакаты, фотографии, слайды, образцы, муляжи, видеофильмы, аудиозаписи, готовые изделия ДПИ, гипсовые формы-отливки и т.п.

7. Инструменты: стеки, кисти беличьи, колонковые и из щетины, карандаши, скалки, «чеснокодавки», сетка металлическая и синтетическая, подкладные доски, ступки, палитры.

8. Материалы: пластичные материалы (глина, пластилин и т.п.), альбомы и бумага, клей, водоземulsionная, гуашевые, акварельные, акриловые краски, краски для керамики, фломастеры.

9. Методическое обеспечение: учебные пособия, разработки.

Требования к уровню подготовки

Учащиеся должны знать:

- общие сведения об организации трудового процесса;
- сведения о народных промыслах по обработке глины и их специфических чертах;
- основные виды глин и их свойства;
- приемы безопасной работы с глиной, с инструментами и приспособлениями для ее обработки. Материалы скульптора;
- последовательность, основные приемы и способы, оборудование для изготовления глиняных изделий вручную. Виды скульптуры.
- основные способы скульптурного и живописного декора керамики;
- сведения о термической обработке изделий;
- виды и причины основных дефектов изделий, способы их предотвращения и устранения.

Учащиеся должны уметь:

- рационально организовать свое рабочее место, выбрать нужное оборудование и инструменты с учетом техники безопасности, поддерживать порядок во время работы;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль практической работы по образцу;
- выполнять творческие задания; - экономно расходовать материал;

- владеть правильными приемами ручной лепки и обработки глины, выполнять круглую скульптуру и рельефную;
- выполнять декоративную отделку поверхности изделия скульптурными и живописными способами;
- предотвращать и устранять основные дефекты изделий;
- работать индивидуально и совместно выполнять творческие задания.

1 год обучения.

Цель: создание условий для знакомства с керамикой как видом декоративно-прикладного искусства.

Задачи: Обучающие:

- * познакомить с историей керамики;
- * познакомить со свойствами материалов;
- * познакомить с правилами техники безопасности;
- * обучить простейшим приёмам лепки и декора керамики;
- * обучить использованию различных инструментов и приспособлений.

Развивающие:

- * способствовать развитию мелкой моторики рук;
- * развить познавательную активность, образное видение.

Воспитывающие:

- * способствовать адаптации детей в коллективе;
- * способствовать воспитанию аккуратности, самостоятельности, уверенности в своих силах.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- * правила техники безопасности;
- * историю возникновения и развития керамики;
- * правила работы с глиной, способы обработки.
- * приёмы лепки и декора;
- * основные технологические процессы.

Обучающиеся должны уметь:

- * организовать рабочее место;
- * выполнять основные технологические операции изготовления глиняного изделия;
- * использовать инструменты и приспособления в работе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название темы	Общ. кол. час.	Теория	Практика
Введение в образовательную программу. Приёмы и способы лепки	4	2	2
Лепка с натуры, по схеме.	20	5	15
Лепка по памяти, представлению, замыслу.	10	4	6
Композиция.	10	2	8
Декоративные работы	5	2	3
Гончарство.	19	3	16
Итоговая композиция	2	1	1
Итоговое занятие.	2	2	—
Итого:	72	21	51

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Введение в программу. Приёмы и способы лепки. 4 часа.

Основные задачи образовательной программы. Правила безопасной работы с глиной, красителями и инструментами. Диагностика творческих возможностей обучающихся. Основные приемы и способы лепки. Тиснение. Примерные практические задания: Лепка листьев, цветов, фруктов, насекомых. Оттиски различных фактур на глиняной пластине.

2. Лепка с натуры, по схеме. 20 часов.

Примерные практические задания: Корзинка с овощами, фруктами, грибами. «Скатерть-самобранка», Лепка птиц, рыб разных пород, животных простых форм по готовой схеме, составленному самостоятельно рисунку, по словесному описанию.

3. Лепка по памяти, представлению, замыслу. 10 часов.

Задания направлены на развитие зрительной памяти и фантазии одновременно.

Примерные практические задания: Игрушки народных мастеров. Лепка персонажей по мотивам сказок и мультфильмов.

Композиция. 10 часов.

Основные закономерности построения композиции. Примерные практические задания: лепка персонажей по мифологическим и сказочным сюжетам, сюжетам народной игрушки.

4. Декоративные работы. 5 часов.

Использование различных инструментов и приспособлений для нанесения узоров, орнаментов тиснением на глиняной поверхности. Имитация текстур, поверхностей различных материалов (дерево, кора, камень, ткань и др.). Выбор наиболее выигрышных решений при украшении изделия. Закономерности построения орнамента.

Примерные практические задания: украшение глиняных изделий с помощью изученных инструментов и приспособлений, рельефы типа изразца (стилизация), композиционный рельеф, разработка элементов формы и узора.

6. Гончарство 19 часов.

Простейшие способы ручной формовки сосудов. Применение изученных закономерностей формы (симметрия, цельность, пропорциональность и т.д.) Примерные практические задания: простейшей формы чашка, блюдце, карандашница, кувшины.

7.Итоговая композиция. 2 часа.

По материалам изученных тем, предоставляется право самостоятельного выбора работы. Составление обоснованного плана действий для изготовления выбранного изделия. Моделирование, технологическое планирование работы.

8. Итоговое занятие 2 часа.

Выставка творческих работ.

2 год обучения

Цель: создание условий для формирования основных практических навыков лепки из глины.

Задачи:

Обучающие:

- * обучить практическому применению простейших способов и приёмов лепки;
- * обучить основам цветоведения;
- * обучить практическому применению разных материалов в практической деятельности.

Развивающие :

- * способствовать развитию пластического видения, объёмного восприятия;
- * продолжить развитие навыков работы с глиной.

Воспитывающие:

- * воспитывать активную позицию через создание ситуации успеха.
- * способствовать формированию толерантного отношения друг к другу.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- * правила: техники безопасности, и безопасного обращения с инструментами;
- * историю возникновения и развития керамики,
- * национальные традиции в керамике родного края;
- * правила работы с глиной, способы обработки,
- * способы предотвращения дефектов изделия
- * приёмы лепки и декора;
- * приемы создания разнообразной фактуры изделия
- * основные технологические процессы.

Обучающиеся должны уметь:

- * организовать рабочее место;
- * выполнять основные технологические операции изготовления глиняного изделия;
- * безопасно использовать инструменты и приспособления в работе.
- * поддерживать чистоту и аккуратность на рабочем месте.
- * работать с эскизами и заготовками.

Учебный план

Название темы	Общ. кол. час.	Теория	Практика
Введение в программу. Приёмы и способы лепки	6	2	4
Лепка с натуры, по схеме, по рисунку, по словесному описанию	30	5	25
Лепка по памяти, по представлению, по замыслу	15	5	10
Композиция	18	6	12
Декоративные работы	9	2	7
Гончарство	24	4	20
Итоговая композиция	3	2	1
Итоговое занятие	3	3	—
ИТОГО:	108	28	80

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Введение в программу. Приёмы и способы лепки. 6 часов

Цели и задачи на учебный год. Правила безопасной работы с глиной, красителями и инструментами. Диагностика творческих возможностей обучающихся.

Основные приемы и способы лепки.

Примерные практические задания: Лепка цветов, грибов, насекомых, птиц. Оттиски различных фактур на глиняной пластине.

2 Лепка с натуры, по рисунку, по словесному описанию 30 часов

Примерные практические задания: Композиция с овощами, фруктами, грибами. Лепка птиц, рыб, животных разных пород, женской фигуры. Сопоставление по форме.

3. Лепка по памяти, по представлению, по замыслу. 15 часов.

Примерные практические задания: Игрушки народных мастеров. Лепка сказочных персонажей.

4. Композиция. 18 часов

Основные законы построения композиции.

Примерные практические задания: Былинные, мифологические и сказочные сюжеты, сюжеты в народной игрушке.

5. Декоративные работы.

9 часов

Использование различных инструментов и приспособлений для нанесения узоров, орнаментов тиснением на глиняной поверхности. Имитация текстур, поверхностей различных материалов (дерево, кора, камень, ткань и др.). Выбор наиболее выигрышных решений при украшении изделия. Закономерности построения орнамента.

Примерные практические задания: украшение глиняных изделий с помощью изученных инструментов и приспособлений, рельефы типа изразца (стилизация), композиционный рельеф, разработка элементов формы и узора.

6. Гончарство.

24 часа

Способы ручной формовки сосудов. Применение изученных закономерностей формы (симметрия, цельность, пропорциональность и т.д.) Примерные практические задания: необычной формы чашка, блюдце, ковши, солонки кувшины.

7. Итоговая композиция

5 часов

По материалам изученных тем, предоставляется право самостоятельного выбора работы. Составление обоснованного плана действий для изготовления выбранного изделия. Моделирование, технологическое планирование работы.

8. Итоговое занятие

3 часа

Выставка творческих работ.

3 год обучения

Цель: создание условий для развития творческого потенциала, самореализации обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- * обучить новым приёмам лепки;
- * обучить основам цветоведения;
- * обучить приемам художественной выразительности.

Развивающие:

- * способствовать развитию пластического видения, объёмного восприятия;
- * продолжить развитие навыков работы с глиной. Воспитывающие:
- * воспитывать активную позицию через создание ситуации успеха.

способствовать формированию толерантного отношения друг к другу.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- * правила: техники безопасности, и безопасного обращения с инструментами;
- * историю возникновения и развития керамики,
- * национальные традиции в керамике родного края;
- * мировые традиции в керамике.
- * правила работы с глиной, способы обработки,
- * способы предотвращения дефектов изделия
- * приёмы лепки и декора;
- * приемы создания разнообразной фактуры изделия.
- * приемы скульптурной лепки.
- * основные технологические процессы.
- * основные приемы мелкой пластики в лепке.

Обучающиеся должны уметь:

- * организовать рабочее место;
- * выполнять основные технологические операции изготовления глиняного изделия;
- * безопасно использовать инструменты и приспособления в работе.
- * поддерживать чистоту и аккуратность на рабочем месте.
- * работать с эскизами и заготовками.
- * изготавливать изделия в поставленный промежуток времени и планировать сроки работы над изделием.
- * выполнять коллективные работы, действуя в составе группы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Общ. кол. час	Теория	Практика
	Введение в программу. Приёмы и способы лепки	6	2	4

.	Лепка с натуры, по схеме, по рисунку, по словесному описанию.	30	5	25
.	Лепка по памяти, по представлению, по замыслу.	15	5	10
.	Композиция.	18	6	12
.	Декоративные работы	9	2	7
.	Гончарство.	24	4	20
.	Итоговая композиция	3	1	2
.	Итоговое занятие.	3	3	"
.	Итого:	108	28	80

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 .Введение в программу. Приёмы и способы лепки.

6 часов.

Цели и задачи учебного года. Правила безопасной работы с глиной, красителями и инструментами. Диагностика творческих возможностей обучаемых.

Основные приемы и способы лепки.

Примерные практические задания: Лепка цветов, грибов, насекомых, птиц, животных. Оттиски различных фактур на глиняной пластине.

2. Лепка с натуры, по рисунку, по словесному описанию

30 часов

Примерные практические задания: Композиция с овощами, фруктами, грибами сложных форм. Лепка птиц, рыб, животных разных пород, женской и мужской фигуры. Сопоставление по форме.

3. Лепка по памяти, по представлению, по замыслу.

15 часов.

Задания направлены на развитие зрительной памяти и фантазии одновременно.

Примерные практические задания: Игрушки народных мастеров. Лепка сказочных персонажей.

4. Композиция.

18 часов

Основные законы построения композиции. Примерные практические задания: Былинные, мифологические и сказочные сюжеты, сюжеты в народной игрушке.

5. Декоративные работы.

9 часов

Использование различных инструментов и приспособлений для нанесения узоров, орнаментов тиснением: на глиняной поверхности. Имитация текстур, поверхностей различных материалов (дерево, кора, камень, ткань и др.). Выбор наиболее выигрышных решений при украшении изделия. Закономерности построения орнамента.

Примерные практические задания: украшение глиняных изделий с помощью изученных инструментов и приспособлений, рельефы типа изразца (стилизация), композиционный рельеф, разработка элементов формы и узора.

6. Гончарство.

24 часа

Способы ручной формовки сосудов. Применение изученных закономерностей формы (симметрия, цельность, пропорциональность и т.д.) Примерные практические задания: Сосуды скопинской и гжельской керамики (чайник, ковши, солонки кувшины.)

7. Итоговая композиция

3 часа

По материалам изученных тем, предоставляется право самостоятельного выбора работы. Составление обоснованного плана действий для изготовления выбранного изделия. Моделирование, технологическое планирование работы.

8. Итоговое занятие

3 часа

Выставка творческих работ.

4 год обучения

Цель 4 года обучения - создание условий для закрепления профессиональных навыков и знаний в области керамики, дальнейшего развития творческого потенциала.

Задачи:

Обучающие:

- * познакомить с историей керамики;
- * познакомить со свойствами смежных с керамикой материалов (шамот, разные сорта глин);
- * закрепить в рабочем процессе применение основных правил техники безопасности;

* обучить приёмам лепки и декора керамики средней сложности (лепка габаритных предметов);

- обучить использованию различных инструментов и приспособлений.
- Познакомить с основами использования гончарного круга для лепки посуды.

Развивающие:

* способствовать поддержанию и развитию мелкой моторики рук;

- развить познавательную активность, образное видение.
- Развивать координацию движений в работе с габаритными изделиями.

Воспитывающие:

- способствовать успешной интеграции в коллективе;
- способствовать воспитанию навыков эффективного общения в коллективе.
- способствовать воспитанию позитивного восприятия внешней среды и активной жизненной позиции.
- способствовать воспитанию аккуратности, самостоятельности,
- способствовать воспитанию уверенности в своих силах и целенаправленного достижения поставленной задачи.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- * правила: техники безопасности, и безопасного обращения с инструментами;
- * историю возникновения и развития керамики,
- * национальные традиции в керамике родного края;
- * мировые традиции в керамике.
- * современные тенденции в развитии керамического мастерства.
- * правила работы с глиной, способы обработки,
- * способы предотвращения дефектов изделия,
- * приёмы лепки и декора;

* приемы создания разнообразной фактуры изделия.

* приемы скульптурной лепки.

* основные технологические процессы.

* основные приемы мелкой пластики в лепке.

* основные приемы работы на гончарном круге.

Обучающиеся должны уметь:

* организовать рабочее место;

* выполнять основные технологические операции изготовления глиняного изделия;

* безопасно использовать инструменты и приспособления в работе.

* поддерживать чистоту и аккуратность на рабочем месте.

* работать с эскизами и заготовками.

* изготавливать изделия в поставленный промежуток времени и планировать сроки работы над изделием.

* выполнять коллективные работы, действуя в составе группы.

* выполнять простые формы на гончарном круге.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Общ. кол. час	Теория	Практика
	Введение в программу. Приёмы и способы лепки	6	2	4
.	Лепка с натуры, по схеме, по рисунку, по словесному описанию.	30	5	25
.	Лепка по памяти, по представлению, по замыслу.	15	5	10
.	Композиция.	18	6	12

	Декоративные работы	9	2	7
	Гончарство.	24	4	20
	Итоговая композиция	3	1	2
	Итоговое занятие.	3	3	"
	Итого:	108	28	80

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 .Введение в программу. Приёмы и способы лепки.

6 часов.

Цели и задачи учебного года. Правила безопасной работы с глиной и смежными материалами(шамот, другие сорта глин), красителями и инструментами. Диагностика творческих возможностей обучаемых.

Основные приемы и способы лепки.

Примерные практические задания: Лепка цветов, грибов, насекомых, птиц, животных, людей с подробной проработкой деталей. Оттиски различных фактур на глиняной пластине. В том числе и сложных фактур растительного происхождения с их дальнейшей обработкой.

2. Лепка с натуры, по рисунку, по словесному описанию

30 часов

Примерные практические задания: Композиция с овощами, фруктами, грибами сложных форм. Лепка птиц, рыб, животных разных пород, женской и мужской фигуры. Пропорции человеческого тела. Сопоставление по форме.

3. Лепка по памяти, по представлению, по замыслу.

15 часов.

Задания направлены на развитие зрительной памяти и фантазии одновременно.

Примерные практические задания: Игрушки народных мастеров. Лепка сказочных персонажей. Лепка на тему кейс-проблематики. Например: «Что будет если человечество откроет - новую цивилизацию?»

4. Композиция.

18 часов

Основные законы построения композиции. Примерные практические задания: Былинные, мифологические и сказочные сюжеты, сюжеты в народной игрушке. Лепка на тему событий из истории России.

7. Декоративные работы.

9 часов

Использование различных инструментов и приспособлений для нанесения узоров, орнаментов тиснением: на глиняной поверхности. Имитация текстур, поверхностей различных материалов (дерево, кора, камень, ткань и др.). Выбор наиболее выигрышных решений при украшении изделия. Закономерности построения орнамента.

Примерные практические задания: украшение глиняных изделий с помощью изученных инструментов и приспособлений, рельефы типа изразца (стилизация), композиционный рельеф, разработка элементов формы и узора. Изготовление глиняных штампов для создания декора изделий.

8. Гончарство.

24 часа

Способы ручной формовки сосудов. Основы работы с гончарным кругом. Применение изученных закономерностей формы (симметрия, цельность, пропорциональность и т.д.) Примерные практические задания: Сосуды скопинской и гжельской керамики (чайник, ковши, солонки кувшины.)

7. Итоговая композиция

3 часа

По материалам изученных тем, предоставляется право самостоятельного выбора работы. Составление обоснованного плана действий для изготовления выбранного изделия. Моделирование, технологическое планирование работы.

8. Итоговое занятие

3 часа

Выставка творческих работ.

5 год обучения

Цель 5 года обучения - создание условий для профессионального самоопределения ребенка.

Обучающие:

* способствовать формированию устойчивого интереса к изучению истории керамики разных стран;

* закрепить навыки использования смежных с керамикой материалов (шамот, разные сорта глины);

* закрепить в рабочем процессе применение основных правил техники безопасности;

* обучить приемам лепки и декора керамики - высокой сложности (лепка габаритных предметов, лепка мелкой пластики, посуда);

- обучить использованию различных профессиональных инструментов и приспособлений.
- Закрепить навыки работы с гончарным кругом для лепки посуды.

Развивающие:

* способствовать поддержанию и развитию мелкой моторики рук;

- развить познавательную активность, образное видение.
- Развивать координацию движений в работе с габаритными изделиями и мелкой пластикой.

Воспитывающие:

- способствовать успешной интеграции в коллективе;
- Способствовать воспитанию навыков эффективного общения в коллективе.
- Способствовать воспитанию позитивного восприятия внешней среды и активной жизненной позиции.
- способствовать воспитанию аккуратности, самостоятельности,
- Способствовать воспитанию уверенности в своих силах и целенаправленного достижения поставленной задачи.
- Способствовать готовности ребенка сделать профессиональный выбор.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- * правила: техники безопасности, и безопасного обращения с инструментами;
- * историю возникновения и развития керамики,
- * национальные традиции в керамике родного края;

- * мировые традиции в керамике.
- * современные тенденции в развитии керамического мастерства.
- * основные виды стилистики в области керамики,
- * правила работы с глиной, способы обработки,
- * способы предотвращения дефектов изделия,
- * приёмы лепки и декора;
- * приемы создания разнообразной фактуры изделия.
- * приемы скульптурной лепки.
- * основные технологические процессы.
- * основные приемы мелкой пластики в лепке.
- * основные приемы работы на гончарном круге.
- * правила создания художественного образа керамического изделия.

Обучающиеся должны уметь:

- * организовать рабочее место;
- * выполнять основные технологические операции изготовления глиняного изделия;
- * безопасно использовать инструменты и приспособления в работе.
- * поддерживать чистоту и аккуратность на рабочем месте.
- * работать с эскизами и заготовками.
- * изготавливать изделия в поставленный промежуток времени и планировать сроки работы над изделием.
- * выполнять коллективные работы, действуя в составе группы.
- * выполнять усложненные формы на гончарном круге.
- * эффективно взаимодействовать в коллективе,
- * позитивно общаться с сокурсниками и педагогами.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Общ. кол. час	Теория	Практика
	Введение в программу. Приёмы и способы лепки	6	2	4
	Лепка с натуры, по схеме, по рисунку, по словесному описанию.	30	5	25

.	Лепка по памяти, по представлению, по замыслу.	15	5	10
.	Композиция.	18	6	12
.	Декоративные работы	9	2	7
.	Гончарство.	24	4	20
.	Итоговая композиция	3	1	2
.	Итоговое занятие.	3	3	"
.	Итого:	108	28	80

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 .Введение в программу. Приёмы и способы лепки.

6 часов.

Цели и задачи учебного года. Правила безопасной работы с глиной и смежными материалами (шамот, другие сорта глин), красителями и инструментами. Диагностика творческих возможностей обучаемых.

Применение помимо знаний об основных приемах и способах лепки широкого спектра дополнительных навыков и умений в данной области.

Примерные практические задания: Лепка цветов, грибов, насекомых, птиц, животных, людей с подробной проработкой деталей и ориентацией на создание изделия пригодного для использования в быту. Оттиски различных фактур на глиняной пластине. В том числе и сложных фактур растительного происхождения с их дальнейшей обработкой. Все работы должны быть функциональны и иметь практическое применение в повседневной жизни.

2. Лепка с натуры, по рисунку, по словесному описанию

30 часов

Примерные практические задания: Композиция с овощами, фруктами, грибами сложных форм. Лепка птиц, рыб, животных разных пород, женской и мужской фигуры.

Пропорции человеческого тела. Сопоставление по форме. Создание законченных изделий имеющих практическое применение.

3. Лепка по памяти, по представлению, по замыслу. 15 часов.

Задания направлены на развитие зрительной памяти и фантазии одновременно.

Примерные практические задания: Игрушки народных мастеров. Лепка сказочных персонажей. Лепка на тему: кейс-проблематики. Например: «Что будет - если человечество откроет новую цивилизацию?»

4. Композиция. 18 часов

Владение основными законами построения композиции. Примерные практические задания: Былинные, мифологические и сказочные сюжеты, сюжеты в народной игрушке. Лепка на тему событий из истории России.

9. Декоративные работы. 9 часов

Использование различных инструментов и приспособлений для нанесения узоров, орнаментов тиснением: на глиняной поверхности. Имитация текстур, поверхностей различных материалов (дерево, кора, камень, ткань и др.). Выбор наиболее выигрышных решений при украшении изделия. Закономерности построения орнамента.

Примерные практические задания: украшение глиняных изделий с помощью изученных инструментов и приспособлений, рельефы типа изразца (стилизация), композиционный рельеф, разработка элементов формы и узора. Изготовление глиняных штампов для создания декора изделий. Ориентация на создание индивидуальной стилистики работы каждого конкретного ребенка по средствам владения декоративными приемами.

10. Гончарство. 24 часа

Способы ручной формовки сосудов. Закрепление навыков работы с гончарным кругом. Применение изученных закономерностей формы (симметрия, цельность, пропорциональность и т.д.) Примерные практические задания: Сосуды скопинской и гжельской керамики (чайник, ковши, солонки кувшины.)

7. Итоговая композиция 3 часа

По материалам изученных тем, предоставляется право самостоятельного выбора работы. Составление обоснованного плана действий для изготовления выбранного изделия. Моделирование, технологическое планирование работы.

8. Итоговое занятие

3 часа

Выставка творческих работ.

Педагогический мониторинг

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации, которая проводится согласно Положению об аттестации обучающихся Дворца три раза в год.

- Начальная диагностика (сентябрь).
- Промежуточная аттестация (декабрь-январь).
- Итоговая аттестация (май).
- Итоговая аттестация является основанием следующий год обучения.

Критерии оценки:

- Полнота освоения детьми образовательной программы
- Физическая реабилитация.
- Социальная адаптация.

Показатели:

- Усвоение теоретических практических действий.
- Моторика рук. Психические функции.
- Устойчивая мотивация к занятиям.
- Навыки общения со сверстниками и взрослым.
- Удовлетворенность родителей успехами ребенка
- Результаты участия в выставках и конкурсах

Методы, используемые при проведении аттестации:

- Анкетирование детей и родителей.
- Собеседование.
- Опрос.
- Наблюдение.
- Тестирование.
- Выполнение творческих заданий.
- Зачетные занятия и контрольные работы.
- Участие обучающихся в выставках и конкурсах различного уровня.

Список литературы:

Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных изделий - М.; Высш.школа, 1984.

Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке; Пособие для учителя, 2-е изд.- М.; Просвещение; 1989.

Бугумбаев М. Гончарное ремесло. Ростов-на-Дону.

Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. М., «Просвещение», 2002

Хессенберг К. Скульптура для начинающих. -М. «АРТ-Родник»

Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. М.; Дрофа, 1999г.

Музинский В.М. Приёмы и формы в учебной деятельности. Центр «Педагогический поиск», М., 2002