

Департамент образования администрации г.Перми

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» г.Перми

Принята на заседании
методического совета
от « 19 » сентября 20 16 г.
Протокол № 7



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Хоровое пение»

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 7 лет

Авторы - составители:

Евдокимова О.Л.

педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории;

Николаева Н.Б.,

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Ведерникова С.В.,

педагог дополнительного образования

Консультант –

Логинова Е.В., методист.

г.Пермь 2016 г.

Содержание

1. Пояснительная записка

1.1. Особенности образовательного процесса

1.2. Методы обучения

1.3. Формы и режим занятий

1.4. Психолого-педагогические условия, способствующие развитию творческого потенциала учащихся

1.5. Прогнозируемые результаты

1.6. Формы подведения итогов реализации образовательной программы

1.7. Критерии оценки эффективности реализации программы

1.8. Условия реализации программы

2. Учебный план

3. Содержание программы по уровням

3.1. I уровень «Подготовительный» (подготовительная группа «Искорки»)

3.2. II уровень «Учебно-развивающий» (младший хор «Искорки»)

3.3. III уровень «Углублённый» (старший хор «Мелодия»)

Список литературы

Приложения

Пояснительная записка

Человек от природы наделен особым даром – голосом. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков.

С раннего возраста дети слушают колыбельные песни, слышат музыку в мультфильмах, кино, начинают проявлять интерес и чувствовать естественную потребность в самовыражении в пении, в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Среди различных форм музыкального воздействия на детей наиболее эффективной является хоровое пение. Здесь в качестве музыкального инструмента выступает человеческий голос, пользоваться которым могут практически все дети. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к хоровому пению.

Хоровое пение – одно из древнейших искусств, а *детский хор* – особая драгоценная ветвь хорового исполнительства, более камерная по масштабу звучания, но более тонкая, более эмоционально открытая, более поэтичная и искренняя.

Россия – певческая страна, в которой преимущественно хоровой характер музыкального фольклора и веками сложившаяся традиция православного пения а cappella обусловили исключительное значение хоровой музыки в культуре. Именно хоровое пение на протяжении столетий являлось олицетворением и выражением русского духа, русской художественной натуры, русского национального характера.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, но и незаменимый фундамент общего музыкального развития детей: музыкального слуха, памяти, чувства ритма. И именно в хоре дети скорее, чем в других видах художественного творчества, начинают чувствовать себя «музыкантами-исполнителями».

В последнее время учеными доказано положительное влияние пения на здоровье ребенка. Даже простое прослушивание музыки изменяет настроение человека. Одни произведения успокаивают и умиротворяют, другие поднимают настроение. Положительные эмоциональные переживания при звучании приятных мелодий усиливает внимание, активизирует эмоциональную центральную нервную систему и стимулирует интеллектуальную деятельность.

При помощи пения можно привести в порядок легкие, искусство пения – это, прежде всего, искусство правильного дыхания, которое является важнейшим фактором нашего здоровья. Тренируется диафрагмальное дыхание, дыхательная мускулатура, улучшается дренаж легких. Занятия вокалом совершенствуют речевую функцию организма, улучшают дикцию и постановку разговорной речи. Тем детям, которые страдают заиканием, очень полезно начать, как можно раньше заниматься пением. Регулярные занятия в хоре, певческая деятельность способствует формированию правильной осанке.

Огромны и воспитательные возможности хорового пения. Они определяются воздействием на детей единством слова и музыки, самой природы певческого звучания. Хоровое исполнительство не только развивает музыкальные способности детей, их художественный вкус, но и содействует развитию определенных положительных черт характера. Хоровое пение, общение детей в хоровом коллективе – средство их воспитания, формирования мировоззрения и характера. Занятия в хоре формируют определенный круг

общения, выдвигают в качестве альтернативы массовому увлечению поп-музыкой высокие художественные ценности, образцы настоящего искусства.

Всё это обуславливает **актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение».

Программа имеет художественную направленность, её содержание соответствует достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям Уральского региона и ориентировано на обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, на интеграцию личности ребенка в национальную и мировую культуру.

Программа реализуется в учреждении дополнительного образования детей, что создает условия для активной и разнообразной концертно-творческой деятельности, для расширения концертного репертуара, включающего около 150 музыкальных произведений. В репертуаре – старинные и современные произведения русских и зарубежных композиторов, народные песни разных стран, духовная и светская музыка, песни из мультфильмов и кино, песни пермских композиторов.

Хор «Мелодия» – один из самых ярких хоровых коллективов города Перми с богатой историей и традициями. Хор – ровесник Дворца, он был создан в 1938 году. В разные годы с коллективом работали ведущие специалисты города в области хорового искусства – Варивода М.С., Редько Т.П., Николаева Н.Б.

Хоровое пение – один из наиболее доступных видов коллективной исполнительской деятельности, который способствует развитию певческой культуры юных хористов, их общему и музыкальному развитию, личностному становлению, а также объединению поющих детей в творческий коллектив.

Сегодня хор – это более 100 юных хористов, 7 педагогов и концертмейстеров, репертуар из 150 музыкальных произведений разных жанров. В репертуаре «Мелодии» – старинные и современные произведения русских и зарубежных композиторов, народные песни разных стран, духовная и светская музыка, любимые песни из мультфильмов и кино, хиты зарубежной эстрады.

История хора богата творческими достижениями. «Мелодия» – лауреат и дипломант творческих конкурсов и фестивалей в Перми и Пермском крае, в том числе обладатель бронзовой медали XII фестиваля искусств детей и юношества «Наш Пермский край» им Д.Б. Кабалевского, международных фестивалей и конкурсов «Рождество в России», «Роза ветров» и многих других.

Хор является участником творческих проектов: «Дни русской культуры на Сицилии» (2012 г.), «Белые ночи в Перми» (2012 г.), «Хоровой собор» в рамках празднования Дня славянской письменности и культуры (2014 г.), «Хоровые ассамблеи им.А.Д.Городцова» и др. Совместные концертные номера с оркестром народных инструментов Дворца детского (юношеского) творчества г.Перми заняли достойное место в репертуаре коллективов.

В коллективе бережно хранят традиции:

- посвящение в хористы;
- ежегодный отчетный концерт;
- чествование выпускников;
- ведение Летописи коллектива.

Успешная деятельность хора обусловлена профессионализмом педагогов и концертмейстеров, работающих с детьми в настоящее время: Н.Б.Николаевой, О.Л.Евдокимовой, С.В. Ведерниковой, А.М.Корниловой, Л.Ю.Аникиной. Педагогический

коллектив отличает чуткое отношение к детям, стремление создать творческую атмосферу в процессе обучения, умение направить всю педагогическую деятельность и воспитательную работу в коллективе на углубление музыкальных знаний обучающихся, развитие их творческой активности, интереса и любви к хоровому искусству.

В творческой биографии «Мелодии» – концерты, фестивали, конкурсы, праздники, творческие встречи, гастролы. Хор не устает делиться со слушателями светом музыки, детства и добра. География выступлений хора давно вышла за пределы Пермского края и России. Екатеринбург, Ижевск, Нижний Новгород, Санкт-Петербург, Москва, Украина, Франция, Румыния, Чехия, Италия, Финляндия – всюду «Мелодия» запомнилась благодаря своему высокому исполнительскому мастерству, мягкому и гибкому звучанию.

Хор пользуется популярностью у детей и родителей. Для многих выпускников хора музыка стала профессией, они продолжают обучение в Пермском музыкальном колледже, на музыкальных факультетах вузов Перми и России.

Несмотря на почтенный возраст, хор уверенно смотрит в будущее и чутко реагирует на запросы современности.

Отсутствие конкурсного отбора обучающихся в хоровой коллектив, необязательность наличия у детей ярко выраженных музыкальных данных: слуха, чувства ритма, музыкальной памяти определяют *своеобразие* данной образовательной программы, которое заключается в личностно-ориентированном подходе педагога к каждому участнику коллектива.

Цель программы - содействие развитию личности ребенка через самореализацию в хоровом искусстве.

Задачи

Обучающие:

- дать комплекс музыкально-теоретических знаний, познакомить с основными понятиями хорового вокала;
- обучить основным жанрам классической и современной музыки, познакомить с творчеством композиторов разных эпох;
- сформировать основные вокально-исполнительские навыки в области хорового пения: дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция, артикуляция и др.

Развивающие:

- сформировать устойчивый интерес к певческой деятельности;
- способствовать развитию музыкально-творческих способностей;
- способствовать сохранению физического и психического здоровья учащихся;
- развить эмоционально-чувственную сферу личности учащихся.
- расширить музыкальный кругозор через знакомство с культурным пространством города;

Воспитывающие:

- способствовать формированию личностных качеств музыканта-певца (ответственность, трудолюбие, терпение);
- способствовать формированию и проявлению нравственных качеств (доброта, сочувствие, готовность прийти на помощь, самосовершенствование)
- создать сплочённый творческий коллектив;
- воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- воспитывать любовь к Родине через освоение репертуара гражданского характера;
- воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру.

Реализация программы обеспечивается следующими **педагогическими принципами:**

- доступности - содержание программы выстраивается от простого к сложному;
- природосообразности - учитываются возрастные особенности обучающихся, уровня их музыкальной подготовки и творческих способностей;
- культуросообразности – содержание программы ориентируется на накопленный человеческий опыт в культурном мировом пространстве, возможностей культурного пространства г.Перми;
- сотрудничества и ответственности – уделяется особое внимание формированию сознательности и ответственности обучающихся, формированию навыков работы в творческом коллективе;
- преемственности - программа выдвигает единые требования к формированию исполнительских умений и навыков в работе с разными хорами и на разных образовательных уровнях.

В основе программы лежат следующие методики:

- дыхательная гимнастика Т.Стрельниковой;
- артикуляционная гимнастика Э.Чарели;
- фонопедические упражнения для развития голоса В.Емельянова;
- хоровое сольфеджио Г.Струве;
- система работы с «гудошниками» В.Шереметьева.

Программа «Хоровое пение» является модифицированной. При разработке программы авторами изучены и проанализированы образовательные программы по хоровому обучению детей. Данная образовательная программа составлена на основе следующих программ:

- программа для детских музыкальных школ «Хоровой класс» (Москва, Министерство культуры СССР, 1968 г.);
- типовая программа «Хор» для внешкольных учреждений (Москва, Министерство просвещения СССР, 1986г.), автор Т.Н.Овчинникова. Программа адресована детям 5-13 лет, продолжительность обучения - 8 лет;
- программа «Музыка. Хоровой класс (коллективное музицирование)» (Москва, Минобразования России, 2003 г.);
- программа детской хоровой студии «Веснянка», (Москва, авторы Л.Алдакова, Л.Дуганова) рассчитанная на детей 3 – 17 лет и включает 5 хоровых ступеней;
- Программа хора «Мелодия» Дворца творчества юных г.Перми (Пермь, 1998гг.), автор-составитель А.М. Редько;
- авторская образовательная программа дополнительного образования «Хоровое пение», (МАОУ ДОД «Дворец детского (юношеского) творчества» г.Перми, 2005г.), авторы-составители Николаева Н.Б., Трапезникова Т.А. Программа рассчитана на детей с 10 лет и срок обучения 5 лет.

Данная программа «Хоровое пение» существенно отличается от указанных выше программ по возрастному охвату обучающихся, структуре и предметному наполнению. В учебно-тематический план введены темы «Игра на шумовых инструментах» (на первом образовательном уровне), «Хоровое сольфеджио» (со второго образовательного уровня), что способствует более раннему развитию музыкального слуха обучающихся.

Содержание программы и логика её построения направлены на постепенное и последовательное приобретение знаний, умений и навыков, их углубление и совершенствование. При необходимости содержание программы корректируется.

Программа учитывает интересы современных детей, уровень их музыкальной подготовленности. Обновлен и усложнен репертуар, который подчинен художественным требованиям и задачам обучения на каждом году обучения. В него включены произведения композиторов-классиков, как русских, так и зарубежных, духовная музыка, произведения композиторов XX века, произведения современных композиторов, в том числе и г. Перми.

Большое внимание в программе уделено учету возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Обучение хоровому пению строится согласно следующей технологической цепочке:

- а) изучение индивидуальных особенностей и музыкальных способностей детей;
- б) внутренняя и внешняя дифференциация учащихся;
- в) осуществление дифференцированной коррекционно-развивающей деятельности.

Программа построена с учетом метапредметного подхода, имеет широкую *межпредметную интеграцию* с литературой, изобразительным искусством, МХК, историей, краеведением.

Программа реализуется в учреждении дополнительного образования детей, что предполагает определенную свободу и большую творческую активность в организации культурно-массовых мероприятий, участие в городских социальных и культурных проектах, активную и разнообразную концертно-творческую деятельность.

Содержание программы учитывает богатые возможности культурной жизни города, включает экскурсии в пермскую филармонию и театры, участие в концертах на различных площадках города, встречи с композиторами. В репертуар входят произведения пермских композиторов: А.Трухина, Г.Терпиловского, О.Перепёлкиной, Д.Батина.

Программа предусматривает *работу с одаренными детьми*. Открытый вариативный характер программы позволяет вносить изменения в учебно-тематический план и содержание программы при работе с одаренными детьми.

Программа имеет открытый характер. При необходимости вводятся новые темы, корректируются цели и содержание, вносятся изменения в мониторинг образовательных результатов.

Особенности образовательного процесса

Образовательный процесс программы «Хоровое пение» учитывает возрастные особенности детей и выстраивает систему целей и задач, исходя из доминантного признака образовательной цели.

Программа на 7 лет обучения включает **3 образовательных уровня**, которые различаются ведущей образовательной целью и возрастом обучающихся:

- **I уровень** – *подготовительный, для детей 6-7 лет (первый год обучения) – подготовительный хор «Искорки»;*
- **II уровень** - *учебно-развивающий, для детей 8-10 лет (второй, третий, четвёртый год обучения) – младший хор «Искорки»;*
- **III уровень** – *углублённый, для подростков 11-17 лет (пятый, шестой, седьмой год обучения) – старший хор «Мелодия».*

Первый образовательный уровень предусматривает обучение в подготовительной группе хора «Искорки». Этот коллектив объединяет детей 6-7 лет, у которых есть возможность индивидуально заниматься во Дворце в классе фортепиано и посещать групповые

занятия по сольфеджио. Работа с хором на этом уровне наиболее ответственна, т.к. именно сейчас закрепляется отношение к предмету, создается основа для развития вокально-хоровой техники и музыкальной культуры.

Занятия на этом уровне направлены на формирование мотивации детей к хоровому пению. Обучающиеся приобретают начальные вокально-хоровые навыки, осваивают приёмы игры на детских шумовых инструментах.

Второй образовательный уровень предполагает обучение в младшем хоре «Искорки». В хоре занимаются дети 8-10 лет, перешедшие из подготовительной группы и пришедшие в коллектив вновь. Занятия направлены на совершенствование вокально-хоровых навыков, исполнительского мастерства, формирование навыков хорового сольфеджио, на освоение навыка двухголосного пения. На этом уровне увеличивается учебная нагрузка. Юные исполнители осваивают репертуар, постепенно начинают концертную деятельность, принимают участие в конкурсах и фестивалях. На II уровне интерес к пению поддерживается с помощью игровых технологий.

Третий образовательный уровень предусматривает занятия в старшем хоре «Мелодия». В коллектив переходят обучающиеся из младшего хора «Искорки». Обучающиеся совершенствуют исполнительские навыки, осваивают навык 3-голосного пения, учатся свободно и уверенно держаться на сцене, работают над качественным исполнением репертуара, ведут активную концертную деятельность.

Отличительной особенностью программы является возможность вхождения в коллектив на любом образовательном уровне (при наличии необходимых музыкальных и вокальных способностей).

Программа предусматривает следующие формы обучения: фронтальная (сводные репетиции, концертная деятельность), групповая (по хоровым партиям, выступления), индивидуальная. Недельная нагрузка на одного ребёнка в соответствии с учебным планом коллектива не превышает требований санитарно-гигиенических норм. Оптимальное количество обучающихся в группе – 12-15 человек.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Специфика деятельности находит своё отражение в построении занятий.

Структура учебного занятия:

- точечный массаж, выполнение упражнений на развитие дыхания и артикуляции;
- выполнение вокально-хоровых упражнений (распевание);
- хоровое сольфеджио (II-III уровень обучения);
- работа над новыми хоровыми произведениями;
- игра на детских шумовых инструментах (I уровень);
- повторение изученного репертуара;
- анализ проделанной работы, постановка новых задач.

Алгоритм работы над хоровым произведением:

- беседа о разучиваемом произведении (ярко, образно, эмоционально с привлечением большого дополнительного материала);
- краткий экскурс в историческую эпоху, в которой жил и творил композитор;
- рассказ о творчестве композитора;

- анализ музыкального и поэтического текста, стилевых, жанровых, национальных особенностей произведения;
- показ-исполнение песни педагогом;
- подробный разбор содержания произведения;
- разучивание произведения с сопровождением и а capella;
- работа над песней до уровня совершенства.

Программа «Хоровое пение» разработана для детей, которые любят музыку и желают научиться петь. Набор детей на первый образовательный уровень проходит при предварительном прослушивании без конкурсного отбора. Поэтому в коллектив приходят дети с разными стартовыми возможностями и способностями. На втором и третьем уровнях возможен конкурсный отбор.

Возрастные особенности учащихся

Дети, занимающиеся на *I образовательном уровне* (6-7 лет), достаточно раскрепощённые, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают своё пение и пение товарищей, появляется способность к активному мышлению. Однако их отличает неустойчивость внимания, необходимость в смене эмоциональных состояний, быстрая утомляемость, недостаточная вокально-слуховая координация. Использование игр (музыкальных, дидактических, на шумовых инструментах) помогает сделать процесс обучения более занимательным, привлекательным, помогают сблизить детей друг с другом, с педагогом, способствуют снятию мышечных зажимов и эмоционального напряжения.

Общее развитие ребёнка, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. У детей укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация.

Голосовые мышцы у детей ещё не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счёт натяжения краёв связок, поэтому форсированное пение следует исключить. У детей расширяется диапазон голоса.

У детей до 7 лет нет специального певческого дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно и одновременно делать вдох спокойно, без напряжения.

II образовательный уровень рассчитан на детей младшего школьного возраста (8-10 лет). Ожидание новизны – характерное состояние для младших школьников, поэтому они полностью доверяют педагогу и с готовностью выполняют предлагаемые им задания. Восприятие отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью». Особенности восприятия и запоминания детей этого возраста предоставляют им хорошую возможность для эстетического развития.

Для детей характерно богатство воображения, сильно выражены эмоциональность и непосредственность реакций. Внимание произвольно, ограничено по объёму, поэтому дети на занятиях быстро теряют темп и ритм. Педагогу необходимо учитывать это при построении занятий.

Дети обладают, главным образом, наглядно–образным характером запоминания, поэтому на занятиях активно используется наглядный метод обучения и личный показ упражнений педагогом.

Хоровые голоса характеризуются лёгким фальцетным звучанием, небольшой силой – от *p* до *mf*. Существенного различия между голосами мальчиков и девочек пока нет. Следует учитывать постоянный рост и изменчивость детского организма в этот период и избегать больших вокальных и физических нагрузок у обучающихся.

III образовательный уровень – это дети среднего и старшего школьного возраста (11-14 лет и 15-17 лет). У детей начинается переходный возраст от детства к юности, когда нервная высшая деятельность достигает определённой зрелости, повышается выносливость детей, и в связи с этим увеличивается продолжительность и интенсивность занятий.

Характер детей в этом возрасте только складывается, но они обладают уже некоторой настойчивостью, способны ставить перед собой определённые цели. Характерная черта внимания – его специфическая избирательность: интересные дела увлекают подростков, и они могут долго сосредотачиваться на одном материале или явлении, чем в полной мере пользуется педагог. Но быстрая смена настроений, эмоциональная неуравновешенность, лёгкая возбудимость, интерес к необычному, яркому часто становятся причиной произвольного переключения внимания. Все это учитывается при постановке образовательных целей конкретного занятия.

Продолжается развитие творческих способностей ребёнка, формирование творческой индивидуальности, что является определяющим при выборе репертуара коллектива.

Стимулируя певческую деятельность, педагог должен корректно подходить к оцениванию обучающихся, подчеркивать их уникальность и самобытность, вклад каждого хориста в коллективное музыкальное творчество как мотив к последующей деятельности.

Старший школьный возраст (15-17 лет). В этом возрасте в основных чертах завершается физическое развитие человека. Происходят изменения и в психическом складе подростков. Они уже могут организовывать и контролировать свои действия и настроения, управлять ими.

Это возраст кипучей энергии, настойчивости, упорства в достижении цели. Идёт активный процесс формирования мировоззрения, нравственных убеждений, принципов, идеалов. Самостоятельность мышления в этом возрасте приобретает определяющий характер и крайне необходима для самоутверждения личности. Чувство взрослости становится глубже и острее, появляется стремление выразить свою индивидуальность.

Обучающихся этого возраста характеризует отход от прямого копирования, оценок педагога, повышение роли своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Для удовлетворения потребностей обучающихся в общественном признании педагог должен создать на занятиях условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую инициативу.

Педагог предоставляет детям возможность авторства и соавторства в творческом процессе. Особое значение приобретает статус (положение) личности в коллективе, характер отношений между членами коллектива, а отсюда и пристальное внимание педагога к вопросам межличностного общения.

У детей 11-17 лет в полной мере проявляется мутационный период: голоса расширяются до октавы, иногда и больше. В начале завершающей стадии у мальчиков голоса могут еще быть слабыми и неопределенными по силе и тембру. У девочек стадии мутации выражены не так ярко. Их голоса, наоборот, обогащаются, крепнут, появляются новые тембровые краски. Мутация длится около двух лет. У одних она начинается раньше, у других позднее (в зависимости от индивидуального гормонального развития подростка). В этот период главным должен быть строгий, щадящий режим.

Правила работы педагога с детьми в мутационный период:

- пение произведений в ограниченном диапазоне;
- ослабление нагрузки на голосовой аппарат (пение без форсирования звука);
- ограничение по времени (частые перерывы между пением);

Во время спокойного протекания мутации занятия хоровым пением не только возможны, но и необходимы, т.к. способствуют укреплению всего организма, более быстрому и равномерному прохождению мутационного периода. Все это можно осуществить при условии определенной осторожности при обучении.

Методы обучения

В зависимости от типа занятия и намеченной цели выбираются следующие методы обучения:

- *объяснительно-иллюстративный* - используется при объяснении учебного материала, знакомстве с новыми произведениями или отработке практических умений обучающихся с демонстрацией исполнения по принципу «делай как я»;
- *проблемный* - используется при подготовке и обсуждении концертных выступлений: сравнение, анализ, обоснование своего решения, определение собственного алгоритма выступления; необходим при прочтении нотного текста, отработке музыкальных оттенков, нюансов, хоровых партий в процессе хорового сольфеджирования; при поиске и постановке движений, звукоподражательных эффектах;
- *частично-поисковый* - применяется в процессе творческих заданий и упражнений: решение нестандартных и проблемных ситуаций, интерактивные беседы, ролевые и дидактические игры, тестирование. На первом образовательном уровне используется на занятиях с применением шумовых инструментов - выбор и игра на шумовых инструментах, придумывание танцевальных движений.

Особое внимание на занятиях уделяется использованию здоровьесберегающих технологий, включающих игровые приёмы, смену статических и динамических видов деятельности на занятии (особенно на первом образовательном уровне), физкультпаузы для профилактики развития сколиоза.

Формы и режим занятий

Учебные занятия в подготовительной группе хоре «Искорки» (*первый уровень*) проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Каждое занятие предполагает такие виды деятельности, как театрализованная игра, творческие задания, исполнение уже известных детям упражнений разминки (для рук, мышц детей, речевого аппарата), разучивание новых приемов создания образа при помощи предметов и кукол.

Обучение в младшем хоре «Искорки» (*второй уровень*) проходит по следующей схеме:

- второй год обучения 2 раза в неделю по 1, 5 часа и один час в неделю сводной репетиции;
- третий, четвертый год обучения предусматривают занятия 2 раза в неделю по 2 часа и 2 часа сводной репетиции в неделю.

Время для занятий в старшем хоре «Мелодия» на *третьем уровне* распределяются следующим образом:

- пятый год обучения предусматривает занятия 2 раза в неделю по 2 часа и 2 часа сводной репетиции;
- шестой год обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, кроме этого в учебный план вводится 2 часа работы с сольными группами.
- на седьмом году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

***Психолого-педагогические условия,
способствующие развитию творческого потенциала обучающихся***

1. Создание в коллективе благоприятной атмосферы для свободного общения обучающихся.
2. Создание ситуации успеха (удовлетворение от успешно проделанной работы, вера в себя, ощущение себя личностью)
3. Гуманистическая ориентация педагога (понимание, сопереживание, искренность, позитивное отношение к детям).
4. Постоянный учет в педагогическом процессе индивидуальных способностей обучающихся и дифференцированная работа с ними.
5. Помощь, поддержка обучающихся со стороны родителей.

Существенное значение в успешной реализации программы имеет работа с родителями, активное включение их в образовательный процесс через:

- проведение родительских собраний и индивидуальных консультаций;
- организацию классных концертов;
- участие в поездках на фестивали и конкурсы;
- участие в праздниках коллектива, экскурсиях;
- совместное посещение спектаклей и концертов инструментальной музыки.

Прогнозируемые результаты

В результате 7 лет обучения по программе «Хоровое пение» учащийся должен *знать*:

- основные понятия хорового вокала, музыкальные жанры, творчество композиторов;
- правила певческого дыхания, певческой артикуляции, дикции, охраны певческого голоса, принципы цепного дыхания;
- правила гигиены голосового аппарата;
- концертный репертуар;

уметь:

- петь в ансамбле внутри партии,
- слышать свою партию и другие голоса,
- петь по партитуре;
- свободно пользоваться диапазоном своего голоса;
- общаться в творческом коллективе;

понимать:

- содержание исполняемых произведений;
- задачи артикуляционной гимнастики, массажа;

владеть:

- чистым интонированием при пении а саррелла;
- певческим дыханием, высокопозиционным звуком;

соблюдать:

- правила певческой установки;

- правила поведения на занятиях и на концертных выступлениях;

проявлять:

- эмоциональное отношение к исполняемым произведениям;

- слушательскую и исполнительскую культуру;

- творческую активность и интерес к концертной деятельности;

- музыкально-эстетический вкус;

- трудолюбие, ответственность;

- уважение и любовь к Родине;

- доброе и дружеское отношение к участникам хора.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Подведение итогов реализации, оценивание учащихся проводится 3 раза в год и включает проведение начальной диагностики (сентябрь), промежуточной (декабрь) и итоговой (май) аттестации.

В процессе начальной диагностики анализируется уровень мотивации к хоровому пению, уровень подготовленности детей к слуховой и певческой деятельности, а также качество усвоения учебного материала за прошедший учебный год. Формы начальной диагностики - прослушивание, собеседование.

Промежуточная аттестация предполагает проверку развития мелодического, вокального и ритмического слуха и включает контрольный опрос, сдачу хоровых партий, открытое занятие, концертное выступление, анализ исполнения упражнений другими детьми, анализ и самоанализ выступлений на контрольных уроках, концертах, активности участия в делах коллектива.

Итоговой формой аттестации является отчетный концерт и концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня, анализ выступлений и видеозаписей на концертах, фестивалях и конкурсах.

Основные методы диагностики – прослушивание, тестирование, педагогическое наблюдение, психолого-педагогическая диагностика.

К результатам образовательной деятельности относится совокупность учебных, личностных, творческих и социальных достижений обучающихся.

Критерии оценки эффективности реализации программы

Критерии	Показатели	Форма предъявления
Развитие вокально – хоровых навыков	Чувство ритма.	Сдача хоровых партий Участие в концертах.
	Интонация	
	Мелодический и гармонический слух.	
	Мотивация к хоровому пению	

Развитие музыкально-творческих способностей	Нестандартность решения творческих задач	Результаты тестирования. Итоги участия в конкурсах, фестивалях, отчетных концертах.
	Креативная направленность интересов	
	Исполнительская культура и сценическое мастерство	
Самореализация в творческой деятельности	Овладение концертным репертуаром	Динамика творческих достижений. Массовые культурно-досуговые мероприятия. Концертная и конкурсная деятельность.
	Степень социальной активности	
	Демонстрация исполнительской культуры.	
	Коммуникативная культура.	
Стабильность детского коллектива	Удовлетворенность родителей успехами в личностном развитии детей.	Анкетирование. Наличие системы работы с родителями.
	Удовлетворенность детей результатами саморазвития и творческой самореализации.	Активность посещения занятий и мероприятий. Динамика творческих достижений. Количество выпускников, продолживших занятия музыкальным творчеством.
	Сплоченность детского коллектива.	Устойчивость традиций в коллективе. Тестирование.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- учебный кабинет;
- учебная мебель, стулья, фортепиано, хоровые папки;
- концертные костюмы;
- звукозаписывающая аппаратура;
- музыкальный центр, телевизор.

Информационно-методическое обеспечение образовательной программы

За продолжительное время работы коллектива создано богатое методическое сопровождение к образовательной программе, которое включает:

- учебно-методический фонд хорового класса (учебные пособия педагогов, творческие работы, рефераты обучающихся);
- дидактические пособия (хоровые партитуры, иллюстративный материал, дидактические игры и пр.);
- нотная литература, репертуарные сборники для детских хоров из фонда библиотеки отдела музыкального творчества – 200 единиц;
- аудиозаписи;
- видеоматериалы с записями выступлений;
- диагностические материалы (тесты, анкеты);
- методические материалы, разработанные педагогами программы:

1. Методическое пособие «Дневник настроения» (автор - Трапезникова Т.А., педагог дополнительного образования).
2. Методические разработки:
 - «Работа концертмейстера над вокальным репертуаром»;
 - «О развитии навыка транспонирования в работе концертмейстера» (автор – концертмейстер хора «Мелодия» Зорина Л.Ю).
3. Методические рекомендации «Реализация уровневого подхода к дополнительному образованию как условие обеспечения стабильности детских хоровых коллективов» (авторы-Николаева Н.Б., педагог дополнительного образования, Евдокимова О.Л. педагог дополнительного образования, Кельманович Л.Ф., заведующий отделом музыкального творчества Дворца, 1999г.
4. Учебное пособие «Приемы и методы работы над простыми видами полифонии в хоровом классе» (автор - Саралева С.В., педагог дополнительного образования).
5. Методическое пособие для педагогов «Особенности работы над дикцией в младшем хоре» 2010 г., автор-составитель Евдокимова О.Л.
6. Сборник сценариев хора «Малышок» «Пёстрые страницы», 2010 г., авторы-составители Евдокимова О.Л., Феденёва С.А.
7. Выступление на открытой региональной НПК «Управление качеством обучения и воспитания в учреждении дополнительного образования детей в современных условиях», 2010г. по теме «Работа с родителями как средство развития социальной активности младших школьников», автор: педагог дополнительного образования Евдокимова О.Л.
8. Методическое пособие для обучающихся и родителей «Как беречь голос», 2012 г., автор-составитель Евдокимова О.Л.
9. Материал для Общероссийской дистанционной педагогической конференции «Панорама педагогических технологий», 2013 г. Тема: «Игровые формы на хоровых занятиях с детьми младшего возраста». Автор: педагог дополнительного образования I квалификационной категории Евдокимова О.Л.

Содержание программы по уровням

I образовательный уровень –

Подготовительный хор «Искорки»

Цель – содействие развитию мотивации учащихся к хоровому пению.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основными понятиями вокально-хоровой работы: певческая установка, дирижёрский жест, музыкальный жанр (песня – танец – марш), охрана голоса;
- освоить репертуар подготовительной группы хора «Искорки»;

Развивающие:

- развить начальные вокально-хоровые навыки, природные данные детей;
- способствовать формированию внимания, музыкального восприятия памяти;
- содействовать становлению базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- сформировать устойчивую положительную эмоциональную реакцию учащихся на музыку;

Воспитывающие:

- создать условия для успешной адаптации детей в хоровом коллективе;
- расширять музыкальный кругозор;
- сформировать умение взаимодействовать в коллективе, проявлять доброту к товарищам;
- развить интерес к хоровому пению.

Первый год обучения
Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Форма учебных занятий
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в образовательную программу: знакомство с правилами поведения на занятиях в хоровом классе. Правила гигиены и охраны голоса. Устройство голосового аппарата.	0,5	0,5	1	Рассказ, показ иллюстраций, игровая программа «Будем знакомы!»
II.	Вокально-хоровая работа. 1. Дыхательные и речевые упражнения.	2	8	10	Рассказ и показ педагога, освоение упражнений, коррекция.
	2. Пение учебно-тренировочного материала.	2	14	16	
	3. Пение произведений: - народная песня; - современная детская песня; - классика.	1 2 1	6 10 4	7 12 5	Учебная беседа, прослушивание аудиозаписей, слуховой настрой, репетиции.
III.	Игра на детских музыкальных инструментах.	1,5	8,5	10	Рассказ и показ педагога, освоение ритмических упражнений, коррекция, музыкально-дидактические игры.
IV.	Концертные выступления.	-	3	3	Исполнение репертуара, концерты, фестиваль.
V.	Мероприятия воспитательного характера.	-	6	6	Творческие встречи, посещение концертов, экскурсии.
	Всего	10	62	72	

Содержание

Тема 1. Введение в образовательную программу.

Знакомство с правилами поведения на занятиях и во Дворце. Правила гигиены и охраны голоса.
Устройство голосового аппарата.

Тема II. Вокально-хоровая работа

1. Дыхательные и речевые упражнения.

Пальчиковые разминки и массажно-речевые игры:

«Черепашенок» Г.Боровик

«Паучок» М. Пинская

«Дружные пальцы» русский фольклор

«Замок» русский фольклор

Артикуляционная зарядка.

Дыхательные упражнения и игры:

«Автомобиль», «Пароход», «Как на горке, на пригорке» и др.

2. Пение учебно-тренировочного материала (распевание)

Рассказ о роли и значении распеваний как музыкальной и певческой настройки. Показ упражнений (в основном попевок со словами), разучивание и впевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач. Контроль над качеством их исполнения (индивидуальные и групповые проверки детей), формирование самоконтроля.

Назначение упражнений: формирование диапазона (ми1 – си1), развитие мягкой атаки, качества звука (легкость, звонкость, мягкость), дикции, дыхания (равномерность распределения).

Примерный репертуар:

Попевки:

«Скок — поскок», «Лиска — лиса», «Бубенцы» р. н.п.

«Горошина» р.н.п.

«Воробей» муз. Красева

«Ехали мы в гости» р.н.п.

«Жучка и кот» чешск.н.п.

Музыкальные скороговорки:

«В аквариуме» муз. Соснина

«Шли сорок мышей» муз. Н.Усачевой

«Кукушка» муз. Ж.Металлиди

3. Пение произведений

Усложнение песенного репертуара, в соответствии с развитием и овладением вокально-хоровыми навыками детьми. Поэтапная работа над хоровым произведением.

Тема III. Игра на детских музыкальных инструментах.

Освоение знаний о различных музыкальных инструментах. Освоение и закрепление приемов игры на различных детских музыкальных инструментах, в том числе на треугольнике, кастаньетах, маракасе, металлофоне и ксилофоне. Совершенствование умения исполнять метрическую пульсацию и ритмический аккомпанемент к инструментальным и хоровым произведениям. Формирование умения исполнять 2-х и 3-х-голосный ритмический аккомпанемент.

Примерный репертуар:

С.Рахманинов «Итальянская полька»

М.Глинка «Полька»

С. Баневич «Большой вальс»

Градески «Мороженое»

Д.Шостакович «Шарманка»

П.И.Чайковский «Неаполитанская песенка», «Полька»

Тема IV. Концертные выступления

1. Новогодний концерт для родителей.
2. Итоговый концерт.
3. Выступление в концертах Детской филармонии Дворца, на Пасхальном фестивале «Свет музыки – храм».
4. Выступление на отчетном хоровом концерте.

Тема V. Мероприятия познавательного и воспитательного характера

1. Праздник «День рождения вместе с хором».
2. Творческие встречи с коллективами отдела - ансамблем гитаристов «Ветер странствий», ансамблем скрипачей.
2. Посещение концертов Детской филармонии.
3. Экскурсии в живой уголок и аквариумную выставку Дворца.

Прогнозируемый результат

К концу 1 образовательного уровня учащиеся должны
знать:

- основные музыкальные жанры;
- певческую установку (сидя, стоя),

- репертуар подготовительной группы хора «Искорки» (11-12 произведений);
- правила поведения на занятиях и концертах;

уметь:

- петь и играть в ансамбле,
- петь напевно светлым, естественным звуком в диапазоне ре¹ – до²,
- слышать и контролировать качество собственного исполнения и товарищей;
- выразительно исполнять выученные песни;
- исполнить простой ритмический аккомпанемент;
- общаться и взаимодействовать в коллективе;

иметь понятие:

- о певческом дыхании;
- хоровой дикции;
- дирижерском жесте;
- о выразительных возможностях основных элементов музыкальной речи: мелодии, темпе, ритме, динамике;

проявлять

- заинтересованность к хоровым занятиям и желание заниматься в объединении.

Примерный репертуар I образовательного уровня

Народная песня

РНП «Ходила младёшенька». Обр. Н.Римского-Корсакова.

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек». Обр. С.Полонского.

Французская народная песня «Три дружка». Обр. А.Александрова. Русский текст И.Мазнина.

Чешская народная песня «Маленькая рыбка». Обр. Ф.Зрно.

Классика (русская и зарубежная)

Аренский А. «Расскажи, мотылёк». Слова И. Деркачева.

Калинников В. «Мишка». Слова народные.

Калинников В. «Звёздочки». Слова народные.

Кюи Ц. «Мыльные пузыри». Слова В.Жуковского.

Барток Б. «Испечем мы булочки». Слова народные. Перевод Ш.Каринг.

Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой». Русский текст П.Синявского.

Современная музыка

Красев М. «Заключительный хор» (из оперы «Муха-Цокотуха» по сказке К.Чуковского).

Никитин С. «Ваня – пастушок».

Поплянова Е. «Серебряная ёлочка».
Поплянова Е. «Чепуша».
Портнов Г. «Весёлый старичок».
Скалецкий Ю. «Китёнок и трамвай».
Семенов В. «Мышиная песенка».
Струве Г. «Алфавит».
Струве Г. «Мы сидим за партами впервые».
Фертельмейстер Э. «У Пегги жил весёлый гусь».

II образовательный уровень – учебно-развивающий

Младший хор «Искорки»

В младшем хоре «Искорки» намечаются перспективы развития каждого учащегося с учетом общего развития, состояния слуха и голоса, начинается процесс формирования хоровых партий. Особое внимание уделяется формированию навыка 2х-голосного (с элементами 3х-голосного) пения, пения а cappella. Произведения а cappella значительно улучшают внимание и остроту музыкального слуха, что подготавливает детей к исполнению еще более сложных музыкальных произведений. Активнее становится концертная деятельность, хор принимает участие в вокально-хоровых конкурсах и фестивалях разного уровня.

Цель – содействие формированию музыкально-эстетических потребностей и развитие музыкально-творческих способностей средствами хорового искусства.

Задачи:

Обучающие:

- расширить представления детей о голосовом, артикуляционном и дыхательном аппарате певца;
- углубить музыкально-теоретические знания в области хорового исполнительства;
- освоить основные приемы вокальной техники;
- сформировать умения и навыки исполнения 2-голосных произведений в диапазоне:
первые голоса до¹ – ми² (фа²); вторые голоса до¹- до² (ре²);
- познакомить с правилами охраны голоса;
- сформировать навык четкого произношения текста при пении, в том числе на иностранном языке;
- сформировать навык «цепного» дыхания;
- способствовать освоению навыка хорового сольфеджирования;
- освоить репертуар хора «Искорки»;

Развивающие:

- способствовать формированию вокальной артикуляции;
- развивать музыкальную память;
- содействовать развитию слушательской и исполнительской культуры
- способствовать развитию творческих способностей;

Воспитывающие:

- воспитывать ответственное отношение к голосу как своему «природному дару»;
- сформировать умение взаимодействовать в коллективе, проявлять доброту к товарищам;
- создать условия для адаптации вновь пришедших учащихся в коллективе.

Второй год обучения
Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма учебных занятий
1	Организационное занятие * Этика хориста. Знакомство с правилами поведения на занятиях в хоровом классе. Правила гигиены и охраны голоса. Устройство голосового аппарата.	1	1	2	Рассказ, показ иллюстраций, игровая программа «Припевать лучше хором»
2	Пение учебно-тренировочного материала * Певческая установка. Формирование диапазона, качество звука. * Упражнения на дыхание. * Упражнения на дикцию.	3 1 1 1	17 5 5 7	20 6 6 8	Рассказ и показ педагога, освоение упражнений, коррекция.
3	Хоровое сольфеджио. * Музыкально-выразительные средства. Пение упражнений в разных тональностях. * Чтение нот. Пение по нотам 1-2-х голосных произведений.	2 1 1	10 5 5	12 6 6	Беседа, освоение упражнений, чтение с листа.
4	Работа над репертуаром. * Народная песня: - строй хора; - ансамбль хоровых партий; - эмоциональная выразительность. * Современная песня: - строй хора; - ансамбль хоровых партий; - эмоциональная выразительность. * Классические произведения: - строй хора; - ансамбль хоровых партий;	10 3 1 1 1 3 1 1 1 3 1 1	85 22 6 8 8 37 11 13 13 27 7 10	95 25 7 9 9 40 12 14 14 30 8 11	Учебная беседа, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов, слуховой настрой, репетиции.

	- эмоциональная выразительность.	1	10	11	
5	Концертная деятельность.	-	5	5	Исполнение репертуара, концерты, фестивали.
6	Участие коллектива в творческих делах Дворца.	-	4	4	Творческие встречи, праздники, посещение концертов, театров, фестивалей
	Мероприятия воспитательного и познавательного характера.	-	6	6	
Всего		16	128	144	

Содержание

Тема 1. Организационное занятие.

Игровая программа «Припевать лучше хором». Этика хориста. Знакомство с правилами поведения на занятиях и концертах. Правила гигиены и охраны голоса. Устройство голосового аппарата.

Тема 2. Пение учебно-тренировочного материала.

Назначение упражнений. Формирование диапазона (первые голоса, до¹ - ми² (фа²); вторые – до¹– до² (ре²)).

Певческая установка (сидя, стоя). Упражнения для развития мягкой атаки, качества звука (естественность, легкость, звонкость, мягкость, индивидуальность тембра), дикции, качества дыхания (продолжительность, равномерность распределения).

Тема 3. Хоровое сольфеджио.

Музыкально-выразительные средства (мелодия, лад, темп, ритм, размер, динамика). Исполнение попевок и упражнений в разных тональностях. Чтение нот, пение по нотам одно-двухголосных произведений.

Тема 4. Работа над репертуаром.

Репертуар хора составляют небольшие, простые по форме произведения, рассчитанные на вокальные возможности учащихся. В течение года осваивается 10-12 произведений.

Тема 5, 6. Концертная деятельность. Участие в творческих делах Дворца. Мероприятия воспитательного и познавательного характера.

В течение года учащиеся принимают участие:

- концертные программы Детской филармонии Дворца для учащихся школ города;
- творческая встреча с детскими хоровыми коллективами города «Битва хоров»;
- новогодние концертные программы для школьников города;
- Пасхальный фестиваль «Свет музыки – храм»;
- отчетный хоровой концерт.

Третий и четвёртый год обучения

Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма учебных занятий
1	Организационное занятие. * Итоги лета. * Этика хориста. Правила гигиены и охраны голоса. * Устройство голосового и артикуляционного аппарата.	2	2	4	Рассказ, показ иллюстраций, игровая программа «Наш Дворец»
2	Пение учебно-тренировочного материала. * Певческая установка. Формирование диапазона, качество звука. * Упражнения на дыхание. * Упражнения на дикцию.	3 1 1 1	21 7 7 7	24 8 8 8	Рассказ и показ педагога, освоение упражнений, коррекция.
3	Хоровое сольфеджио. * Музыкально-выразительные средства. Пение упражнений в разных тональностях. * Чтение нот. Пение по нотам 2-х голосных произведений.	2 1 1	14 7 7	16 8 8	Беседа, освоение упражнений, чтение с листа.
4	Работа над репертуаром. * Народная песня: - строй хора; - ансамбль хоровых партий; - эмоциональная выразительность. * Современная песня: - строй хора; - ансамбль хоровых партий; - эмоциональная выразительность. * Классические произведения: - строй хора;	12 3 1 1 1 3 1 1 1 3 1	104 28 6 10 10 41 11 15 15 27 7	116 30 8 11 11 44 12 16 16 30 8	Учебная беседа, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов, слуховой настрой, репетиции.

	- ансамбль хоровых партий; - эмоциональная выразительность.	1 1	10 10	11 11	
5	Концертная деятельность.	-	8	8	Исполнение репертуара, концерты, фестивали.
6	Участие коллектива в творческих делах Дворца. Мероприятия воспитательного и познавательного характера.	- -	6 6	6 6	творческие встречи, праздники, посещение концертов, театров, фестивалей
Всего		19	161	180	

Содержание

Тема 1. Организационное занятие. Путешествие «Наш Дворец».

Этика хориста. Охрана голоса. Устройство голосового и артикуляционного аппаратов. История Дворца.

Тема 2. Пение учебно-тренировочных упражнений.

Введение 2-х голосных упражнений. Расширение певческого диапазона первые голоса до¹ – ми² (фа² – соль²), вторые голоса си^М(ля^М) – ми² (фа²)

Попевки-скороговорки (ясность, четкость произношения в произведениях с быстрым темпом). Произношение трудных буквосочетаний. Сложные тексты. Тексты на иностранных языках.

Тема 3. Хоровое сольфеджио.

Пение по нотам с показом направления движения. Пение в ансамбле с сопровождением и без сопровождения. Исполнение по партиям 2-х голосных произведений.

Тема 4. Работа над репертуаром.

Введение в репертуар произведений на иностранных языках, с элементами 3х-голосного пения. В течение года осваивается 12-14 произведений:

Тема 5,6. Концертная деятельность. Участие в творческих делах Дворца. Мероприятия воспитательного и познавательного характера.

В течение года учащиеся принимают участие:

- в концертах Дворца;
- в отчётном концерте хоровых коллективов Дворца;
- в концертах Детской Филармонии Дворца (Рождественские концерты, пасхальный фестиваль и др.);
- в хоровых конкурсах и фестивалях разного уровня.

Прогнозируемый результат

К концу обучения на II образовательном уровне в младшем хоре «Искорки» учащиеся должны
знать:

- правила охраны голоса;
- правила артикуляции гласных и согласных звуков в пении;
- принцип цепного дыхания.

уметь:

- пользоваться цепным дыханием;
- петь «на улыбке»;
- читать хоровую партию по партитуре;

- ясно и четко произносить трудные буквосочетания, тексты на иностранном языке;
- самостоятельно, выразительно, осмысленно петь песни различного характера.
- чисто интонировать а cappella и с сопровождением;
- владеть навыками 2х-голосного пения;
- правильно и одинаково формировать гласные звуки, быстро и четко произносить согласные в пении;
- петь в ансамбле внутри партии.

иметь понятие:

- о хоровой артикуляции;
- о видах певческого дыхания.

иметь представления:

- о мягком нёбе;
- о хоровой партитуре;
- о хоровой партии.

выполнять:

- требования дирижерского жеста;
- соблюдать правила пения;
- ориентироваться в хоровой партитуре;
- репертуарный план (11 – 12 произведений)

проявлять:

- устойчивый интерес к хоровому пению, трудолюбие;
- ответственное отношение к своему «природному дару» (голосу);
- дружелюбие по отношению к товарищам;
- музыкально-эстетический вкус.

Примерный репертуар II образовательного уровня

Народная песня

- РНП «Уж вы, мои ветры». Обр. В.Попова.
- Польская народная песня «Вы не прячьтесь, музыканты!». Обр. В.Спириева. Русский текст В.Сибирского.
- Испанская народная песня «Сегидилья». Обр. Т.Чудовой.
- Французский канон «Петушок».
- Английская народная песня «Спи, засыпай». Обр. В.Спириева.

Классика (русская и зарубежная)

- Гречанинов А. «Вербочки». Сл. А.Блока.
- Гречанинов А. «Снежинки». Сл. К.Брюсова.
- Калинин В. «Сосны». Слова неизвестного автора.
- Ребиков В. «Веет утро прохладой...». Слова неизвестного автора.
- Чайковский П. «Мой садик». Сл.А.Плещеева.
- Чайковский П. «Старинная французская песенка». Слова С.Поволоцкой.
- Бах И.С. «Ария».
- Моцарт В.А. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»).
- Шуберт Ф. «В путь». Слова В.Мюллера, перевод И.Тюменева.

Современная музыка

- Баневич С. «Солнышко проснётся».
- Беляев В. «Авсень».
- Беспалова А. «Фруктовые часы».
- Кондратенко В. «Букина жалоба».
- Крылатов Е. «Идеальная семья».
- Красин С. «Наша Кама».
- Никитин С. «Большой секрет».
- Подгайц Е. «Прогулка».
- Соснин С. «Веселая поездка».
- Симакин Ю. «Робин Бобин Барабек».
- Смирнов С. «Семь весёлых нот».
- Серебренников В. «Семь моих цветных карандашей».
- Трухин А. «Дождь прошёл».
- Шайдулова Г. «Ветеранам».
- Шайдулова Г. «Песенка для мамы».

III образовательный уровень – углублённый

Старший хор «Мелодия»

Переход на III образовательный уровень осуществляется по результатам аттестации II уровня. В старший хор «Мелодия» так же могут быть зачислены учащиеся, которые уже имеют опыт хоровой деятельности в другом учебном заведении, а также те, кто обладает природными данными. Такие дети принимаются в коллектив по результатам индивидуального прослушивания.

III образовательный уровень рассчитан на 3 года обучения и направлен на закрепление и углубление знаний и умений вокального-хорового искусства.

Цель – содействие совершенствованию навыков хорового исполнительства через включение учащихся в активную концертную деятельность.

Задачи

Обучающие:

- совершенствовать вокально-хоровые навыки (певческое дыхание, певческая артикуляция, навык ансамблирования);
- расширить и углубить музыкальные теоретические знания;
- совершенствовать навыки хорового сольфеджио;
- освоить концертный репертуар старшего хора «Мелодия».

Развивающие:

- развивать чувство коллективного исполнительства;
- совершенствовать навыки концертного исполнительства и сценического мастерства;
- расширить общий музыкальный кругозор учащихся (жанры, стили музыкального искусства);
- развивать эмоционально-чувственную сферу учащихся;

Воспитывающие:

- воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру;
- способствовать воспитанию чувства эмоционального восприятия и исполнения музыкального произведения;
- формировать потребность коллективного музицирования;
- воспитывать патриотические чувства через освоение репертуара гражданского характера.

Пятый год обучения
Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Инструктаж по ТБ	2	-	2
2.	Введение в образовательную программу: *«Этика хориста. Правила поведения на занятиях хорового класса. Правила гигиены и охраны голоса. Устройство голосового аппарата». *«Дыхательный аппарат, артикуляционный аппарат»	2 1 1	- 1	2 1 2
3.	Исполнение учебно-тренировочного материала: *«Певческая установка. Формирование диапазона, качество звука». * «Упражнения на формирование правильного певческого дыхания». * «Упражнения на дикцию».	3 1 1 1	17 5 5 7	20 6 6 8
4.	Хоровое сольфеджио: *«Музыкально – выразительные средства. Пение упражнений в разных тональностях». * «Чтение с листа. Исполнение двухголосных произведений».	2 1 1	18 9 9	20 10 10
5.	Работа над репертуаром: *«Народная песня» - работа над строем; - работа над ансамблем; - работа над выразительностью исполнения. * «Классические произведения» - работа над строем;	12 3 1 1 1 3 1	128 37 11 13 13 33 11	140 40 12 14 14 36 12

	- работа над ансамблем;	1	11	12
	- работа над выразительностью исполнения.	1	11	12
	* «Современная песня»	3	37	40
	- работа над строем;	1	11	12
	- работа над ансамблем;	1	13	14
	- работа над выразительностью исполнения.	1	13	14
	* «Духовная музыка»	3	21	24
	- работа над строем;	1	7	8
	- работа над ансамблем;	1	7	8
	- работа над выразительностью исполнения.	1	7	8
6.	Концертная деятельность	-	32	32
7.	Всего	17	199	216

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Проведение инструктажа по ТБ. Знакомство учащихся с педагогом и коллективом.

2. Введение в образовательную программу

Теория. Повторение правил поведения на занятиях и концертных площадках. Этика хориста. Устройство голосового аппарата (Приложение 2,3). Правила певческого дыхания. Правила правильной певческой артикуляции.

Практика. Постановка певческого дыхания (диафрагмального) с помощью вокальных и дыхательных упражнений. Показ формирования гласных (артикуляция).

Совершенствование навыка певческого дыхания и певческой артикуляции через систематическую работу над дыхательными и вокальными упражнениями.

3. Исполнение учебно-тренировочного материала

Теория. Повторение правил певческой установки, певческого дыхания. Особенности певческой дикции и артикуляции. Понятие диапазона певческого голоса.

Практика. Развитие диапазона голоса на примере вокальных упражнений. Также развитие певческого дыхания (продолжительность, равномерность распределения), артикуляции и дикции в работе над музыкальными произведениями.

Формирование диапазона: 1 голоса, до1 – ми1(фа2); вторые, си(лям) – до2(ре2).

4. Хоровое сольфеджио

Теория. Повторение понятий гармонии, лада, темпа, ритма, динамических оттенков.

Практика. Развитие навыков хорового сольфеджио на примере вокальных упражнений и при работе над музыкальными произведениями.

Основной задачей при развитии навыков хорового сольфеджирования является воспитание навыка выразительного пения через чистоту интонирования, расширение тембровых красок голоса, тонкое восприятие чувства ансамблирования.

5. Работа над репертуаром

Теория. Основные сведения о композиторе, стиле, жанре исполняемого произведения. В течение года учащимися осваиваются 10-11 произведений.

Практика. В репертуар входят небольшие простые по форме произведения, рассчитанные на исполнительские возможности учащихся.

При разучивании репертуара идет работа над всеми вокальными и хоровыми навыками. Происходит формирование эстетического вкуса юного хориста через изучение стиля, творчества композитора, эмоциональное восприятие музыкального произведения.

6. Концертная деятельность

Практика: В течение учебного года учащиеся принимают участие в концертах Дворца, посвященных празднованию Дня Пожилого человека, Нового года, Международному женскому дню, Дню Великой Победы. Принимают участие в отчетном концерте отдела музыкального творчества, в концертных программах для школьников города.

Шестой год обучения
Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Инструктаж по ТБ	2	-	2
2.	Организационное занятие. Охрана голоса в предмутационный период.	1	-	1
3.	Исполнение учебно-тренировочного материала: * «Попевки - скороговорки». * «Формирование гласных звуков при исполнении упражнений на иностранных языках». * «Двухголосные упражнения, упражнения с эпизодическим трехголосием».	2 1 1 1	15 5 5 5	17 6 6 6
4.	Хоровое сольфеджио: * «Виды мажора и минора. Гармонические последовательности». * «Чтение с листа. Исполнение двухголосных, трехголосных произведений».	3 2 1	17 5 12	19 6 13
5.	Работа над репертуаром: * «Народная песня» - работа над строем; - работа над ансамблем; - работа над выразительностью исполнения. * «Классические произведения» - работа над строем; - работа над ансамблем; - работа над выразительностью исполнения. * «Современная песня» - работа над строем;	12 3 1 1 1 3 1 1 1 3 1	128 27 9 9 9 51 17 17 17 17 5	140 30 10 10 10 54 18 18 18 20 6

	- работа над ансамблем;	1	7	8
	- работа над выразительностью исполнения.	1	5	6
	* «Духовная музыка»	3	33	36
	- работа над строем;	1	11	12
	- работа над ансамблем;	1	11	12
	- работа над выразительностью исполнения.	1	11	12
6.	Концертная деятельность	-	36	36
7.	Всего	17	199	216

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Проведение инструктажа по ТБ.

2. Организационное занятие. Охрана голоса в премутационный период.

Теория. Строение голосового аппарата. Охрана и гигиена голоса в мутационный период (Приложение 4).

Основной задачей при изучении правил гигиены голоса в мутационный период является объяснение редкого использования крайних звуков в фальцетном регистре.

3. Исполнение учебно-тренировочного материала

Теория. Повторение правил певческой установки, певческого дыхания. Особенности певческой дикции и артикуляции. Понятие диапазона певческого голоса. Формирование гласных и согласных звуков при исполнении произведений на иностранных языках.

Практика. Введение 3-х голосных упражнений. Развитие диапазона голоса на примере вокальных упражнений. Также развитие певческого дыхания (продолжительность, равномерность распределения), артикуляции и дикции в работе над музыкальными произведениями на иностранных языках.

Формирование диапазона: 1 голоса, до1 – ми1(соль2); вторые, до1 – ми2(фа2), третьи голоса, ля1 – до2 (ре2).

1. Хоровое сольфеджио

Теория. Виды мажора и минора. Повторение понятий гармонии, лада, темпа, ритма, динамических оттенков.

Практика. Развитие навыков хорового сольфеджио на примере вокальных упражнений и при работе над музыкальными произведениями. Развитие 3-х голосного пения (гармонические последовательности).

Основной задачей при развитии навыков хорового сольфеджирования является воспитание навыка выразительного пения через чистоту интонирования, расширение тембровых красок голоса, тонкое восприятие чувства ансамблирования.

5. Работа над репертуаром

Теория. Основные сведения о композиторе, стиле, жанре исполняемого произведения. Правила произношения иностранного текста. В течение года учащимися осваиваются 12-13 произведений.

Практика. Репертуар шестого года обучения включает в себя произведения занимательного характера с элементами игры (хоровые произведения с использованием хореографии, шумовых музыкальных инструментов).

При разучивании репертуара идет работа над всеми вокальными и хоровыми навыками. Происходит формирование эстетического вкуса хориста через изучение стиля, творчества композитора, эмоциональное восприятие музыкального произведения.

6. Концертная деятельность

Практика: В течение учебного года учащиеся хора принимают участие в концертах Дворца, посвященных празднованию Дня Пожилого человека, Нового года, Международному женскому дню, Дню Великой Победы. Принимают участие в отчетном концерте отдела музыкального творчества, в концертных программах для учащихся школ города.

Седьмой год обучения
Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Инструктаж по ТБ	2	-	2
2.	Организационное занятие. Творческие планы на учебный год.	1	-	1
3.	Исполнение учебно-тренировочного материала: *«Попевки - скороговорки». * «Упражнения с подвижными нюансами». * «Двухголосные и трехголосные упражнения». * «Исполнение гармонических последовательностей»	3 0,5 1 0,5 1	17 3 5,5 1,5 7	20 3,5 6,5 2 8
4.	Хоровое сольфеджио: * «Исполнение по партиям трехголосных произведений с сопровождением и а capella». * «Чтение с листа. Исполнение двухголосных, трехголосных произведений».	2 1 1	18 9 9	20 10 10
5.	Работа над репертуаром: *«Народная песня» - работа над строем; - работа над ансамблем; - работа над выразительностью исполнения. * «Классические произведения» - работа над строем; - работа над ансамблем; - работа над выразительностью исполнения. * «Современная песня» - работа над строем;	12 1 1 1 1 1 1 1	128 27 9 9 9 51 15 15 21 17 5	140 30 10 10 10 54 16 16 22 20 6

	- работа над ансамблем;	1	5	6
	- работа над выразительностью исполнения.	1	7	8
	* «Духовная музыка»			
	- работа над строем;		33	36
	- работа над ансамблем;	1	11	12
	- работа над выразительностью исполнения.	1	11	12
		1	11	12
6.	Концертная деятельность	-	36	36
7.	Всего	17	199	216

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Проведение инструктажа по ТБ.

2. Организационное занятие. Обсуждение творческих планов на год.

Теория. Повторение правил певческой артикуляции, дикции. Правил певческого дыхания. Правил певческой гигиены голоса.

3. Исполнение учебно-тренировочного материала

Теория. Правила певческого дыхания. Особенности певческой дикции и артикуляции. Понятие диапазона певческого голоса. Повторение нюансов. Повторение и закрепление видов мажора и минора.

Практика. Исполнение двух и трехголосных упражнений как с аккомпанементом, так и а capella. Развитие диапазона голоса, его подвижности. Также развитие певческого дыхания (продолжительность, равномерность распределения), артикуляции и дикции в работе над музыкальными произведениями.

Формирование диапазона: 1 голоса, до1–соль2; вторые, до1 – фа2(ля2), третьи голоса, фам – ре2.

4. Хоровое сольфеджио

Теория. Повторение понятий гармонии, лада, темпа, ритма, динамических оттенков.

Практика. Пение трехголосных упражнений с сопровождением и а capella. Пение трехголосных канонов, аккордов. Развитие навыков хорового сольфеджио на примере вокальных упражнений и при работе над музыкальными произведениями.

Основной задачей, при развитии навыков хорового сольфеджирования, является воспитание навыка выразительного пения через чистоту интонирования, расширение тембровых красок голоса, тонкое восприятие чувства ансамблирования.

5. Работа над репертуаром

Теория. Основные сведения о композиторе, стиле, жанре исполняемого произведения. Повторение правил произношения иностранного текста. Стилистические особенности обработок народных песен современных композиторов. В течение года учащимися осваиваются 15 произведений.

Практика. Репертуар включает в себя произведения различных жанров, обращение к современным обработкам произведений народного жанра.

При разучивании репертуара идет работа над всеми вокальными и хоровыми навыками. Происходит формирование эстетического вкуса обучающегося через изучение стиля, творчества композитора, эмоциональное восприятие музыкального произведения.

7. Концертная деятельность

Практика: В течение учебного года учащиеся кандидатского хора принимают участие в концертах дворца, посвященных празднованию Дня Пожилого человека, Нового года, Международному женскому дню, Дню Великой Победы. Принимают участие в отчетном концерте отдела музыкального творчества, в концертных программах для учащихся школ города.

Примерный репертуар III образовательного уровня

Народная песня

1. «Ты река ль, моя реченька», р.н.п.
2. «Во лузях», р.н.п.
2. «Милый мой хоровод», р.н.п., обр. В. Попов.
3. «Хатинка» у.н.п.
4. «Go tell it on the Mountain», спиричуэлс.
5. «Бубенчики», амер.н.п., аранж. С. Дунаевский.
6. «We wish you a Merry Christmas» англ.н.п.
7. «A la nanita», исп.н.п., обр. В.Маркос.
8. «Somebody`s knocking at your door», переложение для детского хора Н.Николаева.
9. «Ми-Котон», фл.н.п., обр. В.Корнишин.
10. «Потешки», Кантата на народные тексты. Муз. А. Бызов.

Классическая музыка

1. «Сирень», муз. С. Рахманинов, сл. Е. Бекетова; пер. для хора В. Попов.
2. «Несжатая полоса», муз. П. Чесноков, сл. Н. Некрасов.
3. «Вальс цветов», муз. П. Чайковский - Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин.
4. «Вторая песня Леля», из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка». Муз. П. Чайковский; обр. для детского хора В. Соколов.
5. «Неаполитанская песенка», муз. П. Чайковский, сл. В. Лунин; переел. для детского хора А. Кожевников.
6. «Попутная песня», муз. М. Глинка, сл. Н. Кукольник.
7. «Музы согласно», кант 18 века. Обр. для детского хора Н. Николаева.

8. «Форель», муз. Ф. Шуберт, сл. К. Шуберт, перевод К. Костомаров.
9. «Весенний вальс», по мотивам И. Штрауса, обр. и сл. В. Локтев.
10. «Живая музыка», муз. И. Бах-Д. Тухманов.
11. «Лебедь», муз. К. Сен-Санс, сл. А. Юрьев; пер. для детского хора П. Россоловский.
12. «Виланелла», аноним 16 века.

Духовная музыка

1. «Тропарь Рождества Христова».
2. «Богородице Дево, радуйся».
3. «Многолетие» Патриаршее. Переложение для детского хора Т. Кузьмина.
4. «Ave Maria», муз. и сл. С. Смирнов.
5. Рождественские колядки: «Матушка Мария», «Рождество Христово», «Куры рябые». Муз. В.Беляева, сл. народные, обр. Е.Лаврентьевой.
7. Рождественская колядка «Скиния золотая», обработка С. Саралева.

Музыка современных русских композиторов

1. «Дождик», муз. и сл. Л. Сивухин.
2. «Весенняя песня», муз. Р. Лагидзе, сл. П. Грузинский.
3. «Город мой родной», муз. Г. Бехтерева, сл. И. Чудиновский.
4. «Вальс», муз. Я. Дубравин, сл. В. Суслов.
5. «Снег», муз. М. Славкин, сл. Э. Фарджен.
6. «Ласточкин дом», муз. Ю. Тугаринов, сл. В. Степанов.
7. «Свирель да рожок», муз. Ю. Чичков, сл. П. Синявский.
8. «Я хочу, чтоб птицы пели», муз. В. Пьянков, сл. Т. Карганова; аранжировка Е. Медведовского.
9. «Ваши глаза», муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин.
10. «Молитва», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтин.
11. «Крылатые качели», муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин.
12. «Музыка с тобой всегда», муз. и сл. В. Кожухин.
13. «Весна», муз. Я. Дубравин, сл. В. Суслов.
14. «Летите, голуби», муз. И. Дунаевский, сл. В. Лебедев-Кумач.

15. «Спой нам, ветер», муз. И. Дунаевский, сл. В. Лебедев-Кумач.
16. «До свиданья, Москва», муз. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравов.
17. «Беловежская пуща», муз. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравов.
18. «С чего начинается Родина», муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский.
19. «Гимн Пермского края», муз. и сл. С. Иванов.
20. «Песня о земной красоте», муз. Я. Дубравин, сл. В. Суслов.
21. «Эх, зима, зима...», муз. Ю. Чичков, сл. М. Пляцковский.
22. «Дарите радость людям», муз. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравов.
23. «Каникулы», муз. и сл. Л. Марченко.
24. «Рождество», муз. и сл. Л. Марченко.
25. «Песня о Перми», муз. Г. Терпиловский, сл. В. Радкевич.
26. «Добрая сказка», муз. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравов.
27. «Ласточка», муз. Е. Крылатов, сл. И. Шаферан.
28. «Облака», муз. и сл. В. Егоров, переложение Е. Лаврентьева.
29. «Прощальная концертная», муз. С. Ведерников, сл. Ю. Богачев.
30. «Музыка надежды», муз. и сл. В. Ахмаметьев.
31. «В горнице», муз. А. Морозов, сл. Н. Рубцов.
32. «Крылатые ноты», муз. Г. Терпиловский, сл. И. Гейзаров.
33. «Черемуха», муз. В. Кожухин, сл. С. Есенин.
34. «Не смейте забывать учителей», муз. В. Синенко, сл. А. Дементьев.
35. «Не грусти, улыбнись и пой», муз. и сл. С. Смирнов.
36. «Джаз канон», муз. Ю. Фюре.
37. «Hats», муз. и сл. Х. Биби.
38. «Деревенский оркестр», муз. и сл. В. Арико Жуниор.
39. «Les Avinions», муз. С. Баратье.
40. «Happy New year!», муз. и сл. Б. Андерсен.
41. «Christmas is a time», муз. и сл. Реттин.
42. «Менуэт Экзоде», муз. Ж. Векерлен, сл. Фавар.

43. «Alleluia, Amen», муз. и сл. Л. С. Спевачек.
44. «Moon river», муз. Г. Манчини, сл. Дж. Мерсер, аранжировка М. Славкин.
45. «Yesterday», муз. и сл. Дж. Маккартни, переложение О. Шапиро.
46. «Putting` on the ritz», муз. и сл. И. Берлин, аранжировка К. Шоу.
47. «Деревенский оркестр», муз. и сл. В. Анрико Жуниор.
48. «Дороги», муз. А. Новиков, сл. Л. Ошанин.
49. «Казачьи», муз. братьев Д. и Дм. Покрасс, сл. А. Фатьянов.
50. «Березка», старинный русский вальс. Муз. Е. Дрейзин, сл. А. Безменский
51. «Попурри на темы песен ВОВ». Переложение для хора Н. Николаева, Е. Лаврентьева.

Литература

1. Абелян, Л.М. Как Рыжик научился петь. — М., 1993.
2. Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса: Учебное пособие.- М.: МГПИ им.В.И.Ленина 1984;
3. Алмазов, Е.А. Анатомо-физиологические предпосылки для звучания детского голоса. Москва, 1965;
4. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1.2. - М., 1966 г;
5. Ветлугина, Н.А. Детский оркестр. — М., 1976;
6. Ветлугина, Н.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. — М., 1958;
7. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка. — М., 1968;
8. Ветлугина, Н.А. Воображение и творчество в школьном возрасте. — М., 1967;
9. Гарбузов, Н. А. Зонная природа звуковысотного слуха / Н. А. Гарбузов. - М.; А. Н. СССР, 1956;
10. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. - М.; МузГиз, 1968;
11. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — Спб.: Издательство «Лань», 2000;
12. Жданова, Т.А. Организация учебного процесса в детском хоре. — М., 2006;
13. Журавленко, Н.И. Уроки пения: 1-3 классы. — Минск, 1998;
14. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? — М., 1982;
15. Кленов, Л.С. Там, где музыка живет. — М., 1985;
16. Конституция РФ, Принята Всенародным голосованием 12 декабря 1993г.;

17. Конвенция ООН о правах ребенка. Принята 44-сессией Генеральной Ассамблеи ООН 20 ноября 1989 г. Ратифицирована Верховным Советом СССР 13 июня 1990 г. Вступила в силу с РФ 15 сентября 1990 г.;
18. Кононова, Н.Г. Музыкально-дидактические игры для школьников. - М., 1982;
19. Козлянинова, И.П., Чарели, Э. М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург, 1992;
20. Кононова, Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. — М., 1990;
21. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению: учебное пособие для студентов педагогических институтов / А. Г. Менбени. - М.: Просвещение, 1987. – 95с.;
22. Метлов, Н.Л. Музыка—детям. – М., 1985;
23. Музыкальное воспитание дошкольников / Под ред. Радыновой О.П. — М., 1994;
24. Морозов, В. П. Развитие физических свойств детского голоса от простого к сложному / В.П. Морозов. - Л., 1964;
25. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — Киев, 1981;
26. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки России от 11.12.2006 № 06-1844;
27. Послание Президента Федеральному Собранию. 12.12.12г;
28. Пономарёв, А.С. Жизнь детского хора / Воспитание музыкой: Из опыта работы /Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева.- М.: Просвещение 1991;
29. Радынова, О.П. Музыкальное развитие детей (в 2-х частях). — М., 1997;
30. Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки: Учебно-методическое пособие. — Санкт-Петербург, 1997;
31. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.2.2821-10;
32. Словарь иностранных терминов., М, 2004 г.;
33. Соколов, В. Г. Работа с хором / В. Г. Соколов. - М.: Музыка, 1967;
34. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под ред. Л.Л. Баренбойма. — Л., 1980;
35. Соколова, О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. — М., 1987;
36. Струве, Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. — Санкт Петербург, 1997;
37. Струве, Г А. Хоровое сольфеджио / Г А. Струве. С.-Пб., 1999;

38. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению /Г. П. Стулова. - М.: Прометей, МПГУ им. Ленина В. И., 1992;
39. Стулова, Г.П. Хоровой класс. —М., 1987;
40. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет /Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. — 1987;
41. Чарели, Э. М. Все хотят быть счастливыми / Э. М. Чарели. - Свердловск, 1991;
42. Шереметьев, В. А. Пение и воспитание детей в хоре / Шереметьев В. А.. – Челябинск: Версия, 1998;
43. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет \Сост. Т.М.Орлова, С.И. Бекина. — М., 1986;
44. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет /Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. — М., 1988;
45. Шереметьев, В. А. Пение и воспитание детей в хоре / Шереметьев В. А.. – Челябинск: Версия, 1998;
46. 18. ФЗ «Об образовании в РФ», от 1.09.2013.

Приложения

Приложение 1

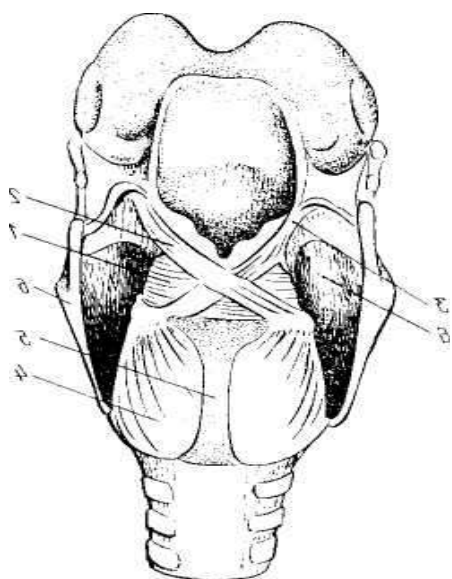
«НАКАЗ ВОКАЛИСТУ»

Чтоб красиво петь,
Купол сделайте из нёба,
Станьте полым, как труба,
И начните петь со лба.
Ощутите точки две:
В животе и голове;
Провалите на живот,
И пошлите звук вперед.
Чтобы петь и не давиться,
Не забудьте удивиться:
Вдох короткий, как испуг,
И струной давите звук.
Если вы наверх идете,
Нужно глубже опирать —
Всех тогда «переорете»,

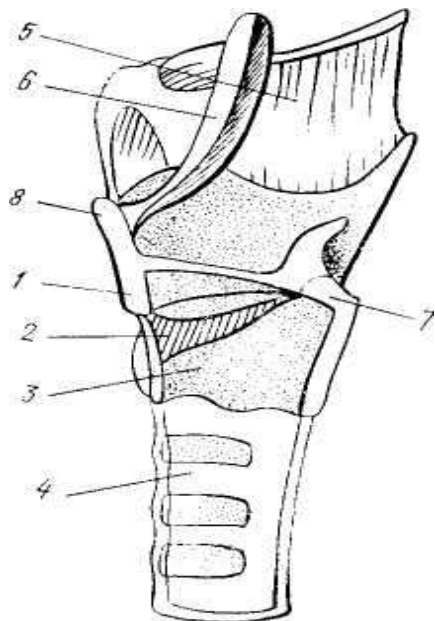
Хоть и нечем «заорать».
Если вниз идете вы, —
Не теряйте головы;
Не рычите, словно зверь —
«Открывайте мягко дверь».
Что такое звук «прикрыть»?
Очень трудно объяснить.
Чтоб прикрытие найти,
Нужно к «Е» прибавить «И».
«А» — где «О», а «О» где «У»,
Но не в глотке, а во лбу,
И со лба до живота —
Лишь провал и пустота.
Пойте мягко, не кричите,
Молча партии учите;
И не слушать никого,
Кроме Бога одного!

Приложение 2

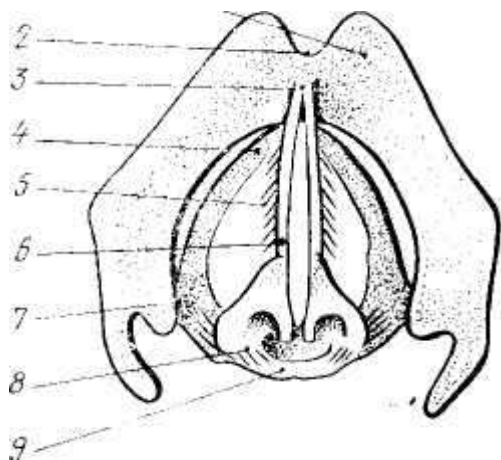
Строение гортани



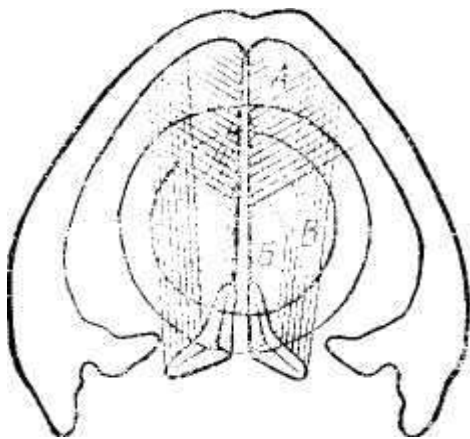
Разрез гортани в профиль: 1 — голосовые складки; 2 — перстне-щитовидная мышца; 3 — перстневидный хрящ; 4 — мышцы трахеи; 5 — щито-подъязычная мембрана; 6 — надгортанник; 7 — черпаловидный хрящ; 8 — щитовидный хрящ.



Гортань сзади: 1 — поперечная межчерпаловидная мышца; 2 — косая межчерпаловидная мышца; 3 — черпалонадгортанниковая мышца; 4 — задняя перстне-черпаловидная мышца; 5 — печатка перстневидного хряща; 6 — пластины щитовидного хряща.



Поперечный разрез гортани (вид сверху): 1 — щитовидный хрящ гортани; 2 — вырезка спереди щитовидного хряща; 3 — передний конец края голосовых связок; 4 — перстневидный хрящ; 5 — голосовые складки; 6 — задний конец края голосовых связок; 7 — щито-перстневидное сочленение; 8 — черпало-перстневидное сочленение; 9 — печатка перстневидного хряща.



Схематическое изображение хода мышечных волокон голосовой мышцы и ее отношения к голосовой связке: А — щито-связочная часть; Б — черпало-связочная часть; В — щито - черпаловидна часть.

Приложение 3

Гигиена голоса

Гигиена голоса – это раздел науки, занимающийся изучением функций голосового аппарата, его физических возможностей. Вокалисту необходимо беречь его, ведь певческая деятельность, как и обучение пению - огромный труд, способствующий изнашиваемости нервно-мышечной энергии. Гигиена голоса пропагандирует соблюдение правил и построение общего жизненного режима. Что же нужно предпринять?

Гигиенические правила.

Это, прежде всего рациональность построения своей творческой работы. Жизнь вокалиста, как и любого другого человека, должна протекать размеренно, без особого напряжения, неожиданных нагрузок и психических травм. Необходимо помнить, что все перечисленные неприятные моменты негативно отражаются на Вашем здоровье.

Сон.

Очень важен полноценный отдых, поскольку во время сна нервные клетки мозга затормаживают свою работу - это приводит к восстановлению энергии. Самым эффективным отдыхом считается ночной сон, продолжительностью в 7-8 часов.

Распевание.

Распевание для вокалиста является одним из важных пунктов гигиены голоса. Утреннее распевание подготавливает голосовой аппарат к дальнейшей работе, создаёт психофизиологический настрой, и внутренний мир человека настраивается на мажоро-певческий лад.

Питание.

Как и любой другой человек, вокалист должен полноценно питаться и разнообразить пищу, достаточно калорийную, но необильную. Переедание ведёт к ожирению, наносящее большой вред здоровью, а также внешнему облику певца.

Во избежание раздражения слизистых полости рта и глотки, необходимо исключить острые блюда, излишне горячие и обжигающие. А также не стоит рисковать, принимая холодные блюда и напитки, особенно после пения, поскольку последствия могут быть не очень приятными в форме ангины или воспаления.

Физические упражнения.

Для тонизирования всего организма и усиления активности мышечной системы необходима физическая нагрузка, которую желательно проводить с самого утра. Зарядка способствует закалке, а это очень важно.

Отдых.

Для поддержания работоспособности в течение года вокалисту необходимо делать перерыв в творчестве. В это время следует отключиться полностью от музыки и пения, не боясь того, что все исполнительские навыки растеряются и забудутся.

Курение и алкоголь.

Для того чтобы голос звучал долгие годы свежо и ярко необходимо воздерживаться от пагубных привычек, как алкоголь и курение. Именно они наносят серьёзный удар. Кроме общеотравляющего ядами действия, курение вызывает раздражение всех слизистых дыхательных путей. Звуки постепенно становятся хриплыми и грубыми, с сипением.