

Департамент образования администрации г.Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми

Принята на заседании
методического совета
от «10» окт 20 16 г.
Протокол № 2



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»
Н.М.Рослякова
«10» окт 20 16 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Вокальная студия «НАДЕЖДА»»

Срок реализации - 6 лет
Возраст учащихся: 7-17 лет

Авторы:

Аликина Надежда Викторовна,
педагог дополнительного образования

Казакова Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Позднякова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

Ошева Наталья Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Пермь 2016

Содержание:

1. Пояснительная записка	стр.3
2. Цели и задачи программы	стр.6
3. Формы и методы обучения	стр.7
4. Условия реализации программы	стр.9
5. Образовательный комплекс «Вокал и вокальный ансамбль»	стр.12
6. Образовательный комплекс «Сольфеджио»	стр.43
7. Образовательный комплекс «Основы хореографии»	стр.53
8. Образовательный комплекс «Основы актерского мастерства»	стр.62
9. Список литературы	стр.68
10. Приложения	
• примеры и упражнения, применяемые на занятиях по вокалу и вокальному ансамблю	стр.69
• комплекс упражнений на развитие певческого дыхания, артикуляции, дикции	стр.72
• терминологический словарь	стр.77

Пояснительная записка

«Таланты создавать нельзя, но можно создавать культуру, т.е. почву на которой растут и процветают таланты. Круг замыкается – наш труд оправдан».
Г.Г. Нейгауз

Актуальность программы

Социально-экономические проблемы, охватывающие практически все сферы деятельности нашего общества, негативно отражаются на российской системе образования. Эти изменения оказывают отрицательное влияние на детское сознание и психику. Даже взрослому трудно сориентироваться в этом мире, где все перевернулось: добро и зло, прекрасное и безобразное, правда и ложь, любовь и безразличие. Что же делать ребенку в такой ситуации? Как познать смысл истинных жизненных ценностей, как не потерять себя, правильно сориентироваться и найти свое место в жизни?

Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года (Приложение к приказу Минобразования России от 11.02.2002 № 393) четко отражает пути выхода из сложившейся ситуации, в том числе в сфере художественного образования. Это:

1. «...формирование на государственном уровне отношений к художественному образованию как к особо значимой сфере человеческой деятельности...»
2. «...усиление образовательной области «Искусство» на всех ступенях общеобразовательной школы...»
3. «...непрерывное обновление программно-методического обеспечения, содержания, форм и методов художественного образования...»

Образовательная программа «Надежда» на сегодняшний день востребована в учреждениях дополнительного образования детей, что обусловлено популярностью эстрадного жанра. Она помогает решать проблему развития мотивации личности к познанию и позитивной созидательной творческой деятельности.

Комплексная образовательная программа «Надежда» соответствует специфике дополнительного образования детей. Студиям предложена уникальная возможность многолетнего творческого и дружеского общения с педагогами и сверстниками, для педагогов – возможность решения целого комплекса задач – образовательных и творческих. Включаясь в творческий процесс, дети вступают в сложнейшую сферу творческой деятельности – сферу исполнительного искусства, становятся полноправными участниками и создателями шоу-программ, музыкальных спектаклей, мюзиклов. Это результат того, что в основе концепции ВЭС «Надежда» заложен синтез искусств, в котором созревают наиболее благоприятные предпосылки развития детского творчества. Только совокупность искусств, комплекс разнообразных знаний, умений и навыков может развить всю полноту человеческих возможностей, сделать личность действительно многогранной. Только комплексное и углубленное обучение может дать высокие результаты, что характерно для вокально-эстрадной студии «Надежда».

Многолетний опыт работы студии по данной программе показал стабильный положительные результаты:

- призовые места воспитанников студии в конкурсах всех уровней (см. приложение);
- активная концертная деятельность;
- звание «Образцовый детский коллектив»;
- выпускники, продолжившие обучение по профилю программы.

Краткие сведения о коллективе

Вокально-эстрадная студия «Надежда» существует 20 лет. За годы существования студии состав увеличился с 15 до 75 человек. Выступления студии «Надежда» неоднократно поощрялись благодарственными письмами (за высокие достижения и мастерство) ГКОН администрации города Перми, главы администрации Кировского района г. Перми. В 2003 г. ВЭС «Надежда» за творческие достижения получила сертификат «Звезда Истока» в номинации «Мастер» и диплом в номинации «Успех года» в ДК Кирова. Дети

студии многократные обладатели премии А. Кузьева «Юные дарования», лауреатами премии главы города. Окончив программное обучение в ВЭС «Надежда» выпускники ее остаются друзьями, частыми гостями, участниками концертных программ и общественной жизни студии.

Все они востребованы обществом, продолжая традиции студии, успешно обучаются в профильных учебных учреждениях нашего города, а также г. Москвы и г. Екатеринбурга. Выпускники студии организованные в группу «Форте» выступают на одной сцене с профессиональными артистами города Перми.

Образовательная область и предмет изучения

В основу комплексной образовательной программы вокально-эстрадной студии «Надежда» легли:

1. Программа «Сольное пение» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, М., Просвещение, 1975г.
2. Программа «Вокальный ансамбль» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, М., Просвещение, 1976г.
3. Программа дополнительного образования «ТРИ О» шоу-театра «Бибигон», руководитель - Клюкач М.Б., МАОУ ДОД ДЮЦ «Рифей» г. Перми 2009 год создания программы
4. Программа дополнительного образования «Вокальный ансамбль», руководитель - Карпей М.В., МАОУ ДОД ДЮЦ «Рифей» г. Перми, 2005 год создания программы

Новизной данной программы является углубленное изучение эстрадно-джазового вокала. Особенности эстрадного жанра предполагают широкий спектр знаний и умений, возможностей для творческого проявления. И рассматривается как самостоятельная комплексная программа художественно-творческого и музыкального развития студийцев. Специфика программы с широким спектром художественных направлений (эстрадный вокал, ансамбль, сольфеджио, основы актерского мастерства, основы хореографии) создает необходимые условия для творческой самореализации ребенка. Содержание программы и логика ее построения соответствует постепенному и последовательному приобретению ЗУН, углублению и совершенствованию практических и творческих проявлений личности, четко отслеживаются результаты, при необходимости содержание программы корректируется.

Отличия программы от других программ

Программа «Сольное пение» лежит в основе индивидуальной работы с солистами, представленной в образовательном комплексе «Вокал и вокальный ансамбль». Вокальная работа имеет ряд особенностей. Она исходит из того, организм детей окончательно не сформирован, он не способен выполнять большие нагрузки, а голоса детей в процессе развития разделены на 3 основные группы (голоса чисто детские, голоса формирующиеся, голоса сформировавшиеся).

В программе «Сольное пение» занятия выстроены с учетом особого внимания на природу и специфику развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии с целью грамотного планирования и обучения детей на научнообоснованных требованиях. Данные принципы работы вошли в программу вокально-эстрадной студии «Надежда».

Из программы «Вокальный ансамбль» взяты основы ансамблевого музицирования:

- постепенность в развитии вокально-ансамблевых навыков (от унисонного пения к многоголосию);
- пристальное внимание певческой установке;
- развитие самоконтроля обучающихся;
- распевание;
- фразировка;
- выразительность исполнения;
- соответствие основным принципам дидактики- наглядности, последовательности, осознанности;
- показ певческих приемов с целью развития певческо-слухового восприятия и практического выполнения приемов;
- устный анализ, сравнение услышанного, что способствует пониманию правильного звучания.

Знакомство с программой «ТРИ О» позволило внести изменения в образовательный комплекс «Актерское мастерство».

Программа М.В.Карпей представила определенный интерес в вопросах организации и методики преподавания в вокальном коллективе, в структуре программы и алгоритме учебного занятия. Однако данная программа не включает джазовый вокал, который предполагает импровизацию. Возможность импровизации достигается владением определенными приемами джазового пения, отличным владением собственным голосом (в частности, подвижностью голоса), а также идеальным чувством ритма и гармонии у юных исполнителей. Эстрадно-джазовый вокал – отличительная особенность программы вокально-эстрадной студии «Надежда». Умение импровизировать, чувство музыки и партнеров, развитый музыкальный слух – составляет основу данной программы.

Отличительная особенность данной программы от других образовательных программ вокального направления методикой преподавания эстрадно-джазового вокала, основанного на американской вокальной школе.

Авторские подходы программы «Надежда» представлены в ключевом образовательном комплексе «Вокал и вокальный ансамбль», так как все остальные комплексы являются вспомогательными. Программа носит открытый характер, содержание корректируется с учетом индивидуальных особенностей детей.

Ведущие идеи программы

- Идея воспитания потребности в художественном творчестве, необходимой для формирования слушательской и исполнительской культуры
- Идея создания условий для развития одаренных и заинтересованных воспитанников (вокально-джазовая импровизация)
- Идея предпрофильной подготовки для профессионально сориентированных студийцев.

Организация образовательного процесса

Программа рассчитана на 6 лет обучения, возрастной состав обучающихся от 7 до 16 лет. Основным назначением её является изучение теоретических основ и овладение практическим мастерством современного эстрадно-исполнительского искусства.

Для поступающих в студию необходимо наличие удовлетворительных вокально-музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Основной дисциплиной программы являются образовательный комплекс «Вокал и вокальный ансамбль». Индивидуальные занятия вокалом помогают контролировать любые изменения в голосе и наиболее ярко выявить вокальный потенциал студийцев.

Дети формируются в группы по годам обучения. Численность детей в группах: 1- 2 года обучения до 10 человек, 3-6 год обучения до 5-6 человек, что соответствует специфике эстрадного жанра.

Выпускники ВЭС «Надежда», прошедшие полный курс по образовательной программе получают свидетельство об окончании обучения по образовательной программе.

Чем привлекательна студия для детей и родителей

«Текучести» в студии практически нет. Дети и родители всегда заинтересованы в интересно протекающем учебном и творческом процессе, их привлекает бурная студийная жизнь, где существуют свои традиции. А стабильность, системность и последовательность образовательного процесса оценивается детьми и родителями как результативная деятельность, от которой те и другие получают удовольствие.

Работа с родителями - обязательный компонент реализации образовательной программы ВЭС «Надежда». Родители помогают педагогам решать образовательные задачи, организационные вопросы. Родители сопровождают детей во время поездок, гастролей, помогают обеспечивать костюмами. Они заинтересованы в том, чтобы ребенок рационально и полезно использовал внеурочное время, чтобы физическое и психическое состояние ребёнка были вне опасности.



Программа содействует социализации личности ребенка.

- создаются предпосылки общекультурного развития обучающихся, что предполагает накопление морально-нравственных ценностей и здорового отношения к жизни;
- каждый из студийцев может стать подлинным любителем и активным слушателем музыки;
- получив начальную подготовку на занятиях музыкальной культуры, ребенок может продолжить музыкальную деятельность в любительском или профессиональном коллективах.

Учебный план программы

Недельная нагрузка на одного ребенка не превышает санитарно-гигиенических норм в учебном плане студии.

№	предмет	Количество учебных часов в неделю по годам обучения					
		1	2	3	4	5	6
1	Вокал	1	1	1	1	1	1
2	Вокальный ансамбль	2	2	3	5	5	5
3	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1
4	Хореография	1	1	2	2	2	2
5	Актерское мастерство			1	1	1	1
	итого	5	5	8	10	10	10

Основная цель программы: содействие музыкальному развитию личности ребенка, способной к творческому самовыражению через освоение эстрадно-джазового вокала, основ актерского мастерства и хореографии.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить умениям и навыкам эстрадного исполнительства;
- сформировать умение эмоционально и выразительно воплотить художественный образ в эстрадном исполнительстве;
- совершенствовать опыт практической творческой деятельности.

Развивающие:

- развивать художественно-творческий, исполнительский потенциал обучающихся;
- развивать коммуникативные навыки и познавательные способности студийцев;
- создать творческую атмосферу для совместного творческого поиска эмоционально-образного и сценического воплощения в эстрадном исполнительстве;

- развивать музыкальность, художественное мышление.

Воспитывающие:

- воспитывать культуру поведения, эмоциональную отзывчивость;
- способствовать формированию художественного вкуса, способствующего общей культуры студийцев;
- создать благоприятную культурно-образовательную среду как важнейшее условие творческой самореализации обучающихся;
- содействовать становлению творческой личности с устойчивой нравственной ориентацией;
- формировать представления детей о высших ценностях человеческого бытия.

Модель обучения

Включает в себя организацию учебного процесса, в которую входят:

- педагог;
- обучающийся;
- их взаимодействие на основе образовательной программы, форм и методов

обучения.

Стимулируется – развитие творческого, не шаблонного мышления, поиск нового.

Поощряется:

- оригинальность – как важная черта творчества;
- самостоятельность;
- импровизация;
- ответственность.

Личные установки педагогов:

- открытость собственных чувств в межличностных отношениях;
- внутренняя уверенность в возможностях и способностях каждого.

Принципы педагогической деятельности

- Принцип природосообразности
- Принцип наглядности
- Принцип доступности
- Принцип связи с жизнью
- Принцип интеграции с различными видами искусств
- Принцип взаимосвязи обучения и развития обучающихся. Обучающие, развивающие и воспитывающие задачи на занятиях решаются в комплексе и подчинены главной цели.

Методы и формы обучения

Методы обучения

- Объяснительно-иллюстративный
- Проектный
- Эвристический
- Проблемный

По мере приобретения знаний, умений и навыков творческого и эмоционально-ценностного опыта, уменьшается доля репродуктивных методов обучения, и увеличивается доля проблемных методов обучения, так как именно они предоставляют ребенку наибольшую меру самостоятельности и творческого поиска.

Формы обучения

Основной формой обучения является занятие, которое включает:

- теоретическую часть (рассказ, беседа, просмотр видеоматериалов с комментариями, обсуждение, обмен мнениями);
- практическую часть (репетиции, индивидуальная и групповая работа);
- диагностическую часть (опрос, прослушивание, викторины, игра, зачет).

Итоговыми формами проведения занятий являются:

- открытое занятие

- концертное выступление
- открытое занятие
- конкурс,
- творческий вечер,
- творческая встреча
- отзывы родителей и педагогов

По охвату обучающихся предусмотрены следующие формы обучения:

- Групповые занятия;
 1. Вокальный ансамбль с 1 по 6 г.о.
 2. Хореография с 1 по 6 г.о.
 3. Актерское мастерство с 3 по 6 г.о.
 4. Сольфеджо с 1 по 6 г.о.
- подгрупповые занятия;
- индивидуальные занятия по вокалу (постановка голоса)

Предполагаемый результат программы

Предполагается, что, пройдя обучение по представленной программе, обучающийся должен:

1. Владеть теоретической «базой», полученной в процессе освоения программы.
2. Уметь применять теоретические знания в практической деятельности.
3. Уметь выполнять творческие задания, импровизировать, анализировать.
4. Имеет устойчивую мотивацию к художественно-творческой деятельности, к расширению общехудожественного кругозора.
5. Иметь собственные исполнительские намерения и художественные взгляды.
6. Владеть навыками концертного исполнительства и сценического поведения.
7. Обладать способностями взаимодействовать с окружающими в соответствии с принятыми нормами, уметь понимать чувства и потребности других.
8. Быть наблюдателем, внимателен, усидчив и работоспособен.
9. Уметь ощущать себя индивидуальностью и в то же время частью коллектива.

Мониторинг комплексной программы «Надежда»

Показатель	Контроль ная группа	Методика	Сроки	Ответственный	Продукт
Сохранность контингента	1-6 год обучения	Анализ статистических данных	июнь	Руководитель коллектива	Аналитическая справка
Количество выпускников, продолживших обучение по профилю программы	6 год обучения	Анализ статистических данных	сентябрь	Заместитель директора по УВР	Служебная записка
Результативность участия в конкурсах и фестивалях	4-6 год обучения	Анализ участия в конкурсах	август	Руководитель коллектива	Аналитическая справка
Теоретическая и практическая подготовка	1-6 год обучения	Контрольное задание (в соответствии с образовательным комплексом)	1 и 2 полугодие	педагоги	Текстовый анализ результатов
Концертная деятельность	3-6 год обучения	Анализ участия в концертах	август	Педколлектив студии	Служебная записка

В каждом образовательном комплексе в соответствии с целями и задачами комплекса

прописаны свои ожидаемые результаты, необходимые знания, умения и навыки по годам освоения программы и формы отслеживания результатов по программе.

Начальная диагностика по комплексной программе

По 10 балльной системе

год обучения	Ф.И. ребенка	сведения о родителях	мотивация	интонирование	муз. слух	ритм	дикция	артикуляционные данные	коммуникативные данные	общий результат

Промежуточная диагностика по комплексной программе (+ и – положительный и отрицательный результат)

год обучения	Ф.И. ребенка	усвоение вокальных навыков	освоение теоретических знаний	практическое применение знаний	хореографические данные	сценическое мастерство	выполнение творческих заданий	исполнительское мастерство	коммуникативные данные	общий результат

Итоговая диагностика по комплексной программе По 10 балльной системе

год обучения	Ф.И. ребенка	освоение знаний и навыков в репетиционной и концертной деятельности	освоение теоретических знаний	практическое применение знаний	импровизация и музыкальные творческие задания	результаты в деятельности	исполнительское мастерство	коммуникативные данные	общий результат

Условия реализации программы

Методическое обеспечение

- Использование передового опыта педагогов дополнительного образования, реализующих современные комплексные образовательные программы по вокальному искусству.
- Собственный опыт работы педагогов вокально- эстрадной студии «Надежда»
- Использование учебно-методических пособий
 1. Андриянова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного вокала: научн. метод. разработка, М., 1999.-20 с.
 2. Вопросы организации вокальных конкурсов (из опыта работы педагогов лицея «Синтон», город Чайковский): метод. пособие-Пермь, 2009.-68с.
 3. Глухов Л.В. Вниз по реке. Хрестоматия джазовых стандартов, Пермь, 2003.-51с.
 4. Ковалева Г.В., Порошина Т.И., Таллибулина М.Т. Художественно-одаренные

дети: методы выявления и психолого-педагогические технологии работы: метод. пособие, Пермь, 2008.-95с.

5. Обновление содержания дополнительного образования в сфере детского эстрадного исполнительства (из опыта работы педагогов эстрадного вокала Прикамья): метод. пособие/ Дубова Л.Р., Аликина Н.В., Федосеева Г.А.- Пермь, 2008.-54с.
 6. Программирование образовательного процесса в сфере детского эстрадного исполнительства (из опыта работы педагогов эстрадного вокала г. Москвы): метод. пособие/ Андриянова Н.З., Поляков А.С., Палашкина Г.В.-Пермь, 2007.- 48с.
 7. Программирование образовательного процесса в сфере детского хорового исполнительства (требования, рекомендации): учебн.-метод. пособие, Пермь, 2007-54с.
 8. Программы для средних общеобразовательных учебных заведений. Факультативные курсы, Министерство образования РФ, Москва: Просвещение, 1992- С. 1-25
 9. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей: опыт, проблемы: сборник статей и методических материалов/под ред. С.Сулеймановой, Пермь, 2010.-с.54.
- Привлечение ведущих специалистов города, края для консультативной работы.
 - Постоянная связь с общественными организациями, родителями, выпускниками студии, другими детскими коллективами.

Психолого- педагогическое обеспечение

- Учет возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей
- Создание условий для успешной самореализации ребенка
- Мотивация детей к творчеству

Организационно-методическое обеспечение

мероприятие	сроки	участники
Набор в коллектив Организационные собрания Участие в Дне открытых дверей	Сентябрь	Коллектив, родители, педагоги
Инструктаж по технике безопасности жизнедеятельности	1 раз в квартал и по мере необходимости	Педагоги, обучающиеся
Родительские собрания	Сентябрь, январь, май и по мере необходимости	Родители, педагоги
Участие в работе Методической службы ЦДТ	В течение года по плану методслужбы	Руководитель, педагоги
Досуговые и традиционные мероприятия	По отдельному плану	Участники коллектива
Мастер - классы	По учебному плану	Педагоги, специалисты, дети
Мониторинг по программе	Январь, май	См. пункт Мониторинг

Материально-техническое обеспечение

ТСО	оборудование	реквизит	Музыкальные инструменты
Музыкальный центр 3 шт. Видеомагнитофон Телевизор DVD-проигрыватель 3 шт. Видеоматериалы (диски, кассеты с материалами с конкурсов, отчетных	Музыкальный материал (ноты, кассеты, диски) 1 танцевальный класс с покрытием Зеркала, станки Сценическая площадка	Сценические костюмы на все вокальные группы Форма для занятий	Фортепиано (во всех учебных кабинетах)

и юбилейных концертов студии) Видеокамера 3 радиомикрофона 6 шнуровых микрофонов Акустическая аппаратура (2 колонки, усилитель, пульт, 5 шнуров) Магнитофоны 8 шт.	Нотный материал 2 магнитные доски	хореографией	
--	--------------------------------------	--------------	--

У каждого комплекса предусмотрено свое материально-техническое обеспечение.

Кадровое обеспечение

Специалист	Требования к квалификации	Количество
Руководитель коллектива	Специальное образование, высшая квалификационная категория, опыт работы	1
Педагоги по вокалу	Высшее или средне-специальное образование, наличие квалификационной категории	2
Педагог по актерскому мастерству	Специальное образование, опыт работы	1
Педагог по сольфеджио	Специальное образование, опыт работы	1
Педагог по хореографии	Специальное образование, опыт работы	1
Дизайнер по костюмам	Специальное образование, опыт работы	1
Аранжировщик	Высшее или средне-специальное образование, опыт работы, наличие квалификационной категории	1

Образовательный комплекс

«ВОКАЛ (ПОСТАНОВКА ГОЛОСА) И ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

комплексная образовательная программа
дополнительного образования детей «Надежда »

Возраст 7-16 лет

Срок реализации 6 лет

Автор:

Аликина Надежда Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Пермь, 2013

Пояснительная записка

Образовательный комплекс «Вокал и вокальный ансамбль» является ведущим комплексной образовательной программы «Надежда» эстрадно-джазовой направленности. Занятия комплекса способствуют формированию позитивного отношения детей к окружающему миру людям и себе. Выработка у юных певцов вокальных и вокально-ансамблевых навыков, изучение музыкальной грамоты, расширение знаний по теории и истории музыки, знакомство с закономерностями исполнительской выразительности - вся эта работа направлена на конечный результат, связанный с художественным осмыслением исполнительского репертуара и приобретением навыков социального воздействия с миром через участие в социально-значимых мероприятиях.

Программа комплекса рассчитана на 6 лет обучения.

1. Занятия вокала проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (индивидуально).

2. Занятия вокального ансамбля - от 1 до 2 раз в неделю по 2-5 часов (групповые).

Группы ансамблей в студии формируются с учетом возрастных особенностей и психофизических возможностей. Численность групп: младший возраст 7-9 лет-до 10 человек. Средний и старший возраст 10-13 лет, 14-16 лет до 5-6 человек согласно специфике эстрадного жанра, недельная нагрузка занятий ансамбля постепенно возрастает, с учетом возрастных особенностей детей и соответствует санитарно-гигиеническим нормам.

Учебная и концертная деятельность образовательного комплекса тесно связаны со всеми изучаемыми дисциплинами (сольфеджио, основы хореографии и основы актерского мастерства). На занятиях активно используются знания нотной грамоты, навыки сольфеджио, которые помогают студийцам, при помощи чтения нот и игры партитур, овладеть музыкальным произведением сознательно и достаточно быстро.

Используемые авторские подходы

Данная программа базируется на передовом опыте педагогов и музыкантов: В.Коробка, Сета Риггса, В.Хачатурова, Б. Столова, М.И.Глинки, В.Емельянова, Г.Струве, Л. Дмитриева, О.Хромушина, Э.Меркса, О.Питерсона, Д.Митчела.

1. Методика для вокалистов Сета Риггса

- Подход к познанию голосового аппарата через ощущения.
- Подход к технике пения в речевой позиции.
- Подход к практическим упражнениям, направленным на развитие диапазона и профессиональных качеств голоса.

2. Методика профессора В.Хачатурова

- Подход к сопоставлению музыкальных образов.
- Подход к джазовым и блюзовым идеомам.

3. Музыкально-художественный образ

- Подход к совместному творческому пути открытия образа с момента знакомства с песней.
- Подход к общему поиску идей замыслов и выразительных средств для воплощения сценического образа.
- Подход к художественной концепции произведения как к эмоциональному вкладу каждого ребенка.

Содержание программы и логика ее построения соответствуют постепенному и последовательному приобретению ЗУН, углублению и совершенствованию практических и творческих проявления личности.

Цель

Содействие развитию вокальной техники обучающихся через сольные и ансамблевые занятия эстрадно-джазовым вокалом.

Задачи

1. Обучающие

Обучить вокально-певческим навыкам и умениям.

Сформировать музыкально-исполнительские умения и навыки сценического выступления

Дать сумму знаний, необходимых для освоения отечественной и мировой музыкально-художественной культуры.

2. Развивающие.

Способствовать развитию интересов в музицировании.

Развивать и совершенствовать голосовые возможности и певческие навыки.

Развивать коммуникативных навыки и познавательные потребности.

Развитие индивидуальность.

3. Воспитывающие

Способствовать воспитанию таких качеств, как воля, самостоятельность, эмоциональная отзывчивость, доброта, открытость, трудолюбие, патриотизм, интеллигентность.

Воспитывать умение глубоко проникнуть в образ музыкального произведения, постигать музыкально-художественную сущность и выстраивать собственное эмоционально - эстетическое отношение.

Прогнозируемые результаты освоения программы.

По окончании обучения по программе «Вокал и вокальный ансамбль» обучающийся должен

иметь:

- сформированные певческие навыки (дыхание на опоре, ровность звучания на всем диапазоне голоса, эстрадными позициями голоса, точным интонированием, певучестью, четкой дикцией, правильным артикулированием)

- сформированный тембр голоса как одного из главных средств вокальной выразительности

- навыки работы с текстом, в том числе и иностранным

- внутреннюю потребность в познавательной деятельности, потребность в творчестве и творческой самореализации.

владеть:

- исполнительскими навыками

- специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки

- навыки работы с фонограммы (-1), (+1), микрофонами, вокально-усилительной аппаратурой.

уметь:

- применять на практике знания и навыки на концертах, шоу-программах, музыкальных спектаклях, фестивалях и конкурсах различного уровня)

проявлять:

- интерес к вокально-певческой деятельности

Цель 1 года обучения: способствовать общему эстетическому развитию детей через знакомство с вокальным искусством

Задачи

Обучающие

1. Обучить начальным представлениям о форме музицирования сольного пения и в вокальном ансамбле

2. Познакомить с физиологией голосового аппарата и дыхательной системы.

3. Дать знания о средствах музыкальной выразительности (интонация, ритм, темп, динамика, тембр и т.д.)

4. Обучить вокально-певческим упражнениям и способом их исполнения

5. Сформировать представление о направлениях в музыки.

6. Дать первоначальные навыки сценического поведения и умения работать

индивидуально (соло) и в ансамбле.

Развивающие

1. Развивать певческий голос за счет освоения чистоты интонации
2. Расширить певческий диапазон до одной октавы
3. Развить и укрепить мышечную систему голосового аппарата.
4. Развивать образно-ассоциативное мышление

Воспитательные

1. Воспитывать культуру общения
2. Воспитать навыки творческого отношения к деятельности
3. Воспитывать потребность в творческой деятельности

Вокал

Учебный план (1 год обучения)

<i>№ п.п.</i>	<i>Образовательный блок</i>	<i>Количество часов</i>		
		<i>всего</i>	<i>теоретических</i>	<i>практических</i>
I	Вводное занятие	1	0,5	0,5
II	Организация музыкальных интересов.	5	1	4
III	Учебно-тренировочный материал	8	2	6
IV	Работа над репертуаром: вокально-певческие навыки и музыкально-выразительные средства	15	4	11
V	Импровизация и музыкально-творческие задания	5	1	4
VI	Концертная деятельность	2	-	2
	Итого	36	8,5	27.5

Вокальный ансамбль

Учебный план (1год обучения)

<i>№ п.п.</i>	<i>Образовательный блок</i>	<i>Количество часов</i>		
		<i>всего</i>	<i>теоретических</i>	<i>практических</i>
I	Вводное занятие	1	0,5	0,5

II	Организация музыкальных интересов.	13	5	8
III	Учебно-тренировочный материал	12	5	7
IV	Работа над репертуаром: вокально-певческие навыки и музыкально-выразительные средства.	30	4	26
V	Импровизация и музыкально-творческие задания	12	5	7
V	Концертная деятельность	4	-	4
	Итого	72	19,5	52,5

Учебно-тематический план

«Вокал и вокальный ансамбль» (1 год обучения)

Образовательный блок	Тема	Количество часов			Формы занятий	Формы подведения итогов
		всего	теория	практика		
I. Организация музыкальных интересов	Вводное занятие	2	1	1	беседа, прослушивание адаптированная игра	диагностика музыкальных способностей
	1. Вокал и вокальный ансамбль. Специфика.	8	4	4	беседа, слушание	дискуссия, викторины.
	2. Голос. Строение голосового аппарата	4	2	2	игры, беседа, иллюстрации, упражнения	дискуссия, самостоятельная работа

	3. Гигиена голоса	4	2	2	беседа, иллюстрации	соблюдение правил гигиены
	4. Дыхание. Дыхательная гимнастика	7	2	5	беседа, иллюстрации, упражнение	выполнение упражнений по системе Коробка В.И.
II. Учебно-тренировочный материал	1. Регистры	4	1	3	освоение низкого, среднего, высокого регистров	игра «Угадай-ка»
	2. Артикуляционная гимнастика	4	1	3	освоение артикуляционных упражнений «Щетка», «Колесо», «Иголлка».	фонопедическая игра в образах
	3. Интонационно-фонетические упражнения	6	2	4	освоение интонационно фонетических упражнений	фонопедическая игра в образах «Путешествие на автомобилях»
	4. Тренировочные программы для развития голоса (в сопровождении фортепиано)	8	2	6	освоение упражнений тренировочной программы, сочинение сюжета	фонопедическая сказка – на детский сюжет «Курочка ряба»
III. Работа над репертуаром: вокально-певческие навыки и музыкально-выразительные средства	1. Вокально-певческая постановка	7	2	5	показ педагога, разучивание песни	самостоятельный показ учащегося
	2. Унисон	6	1	5	умение координировать слух	Чистое интонирование игра «Эхо»
	3. Дыхание	10	3	7	игры «Повторюшка», «Зеркало», «Свеча»	мягкая и твёрдая атака звука, цепное дыхание
	4. Звуковедение	9	3	6	упражнения на слуховой настрой	творческие задания, слуховой контроль
	5. Дикция	4	1	3	упражнения «Щетка», «Колесо», «Иголлка», скороговорки	чёткое, выразительное произношение

	6. Ансамбль	7	2	5	слуховой настрой	Исполнение, самоконтроль
IV.Импровизация и музыкально-творческие задания	1.Суть импровизации, Творческие задания на составление образов	6	1	5	игровые упражнения, рисунки, музыкально-ритмические упражнения	сюжетные игры «Вопрос-ответ» Импровизация на короткий стихотворный текст игра «Танцуем вместе»
V Техническое умение навыки и сценическое мастерство	1. Знакомство с технической аппаратурой. Правила безопасности.	4	1	3	Беседа, практическая работа	Опрос, самостоятельная работа
	2. Знакомство с исполнительской культурой	4	1	3	Просмотр видеоматериалов, беседа, дискуссия	самостоятельная работа, практическое освоение
VI. Концертная деятельность	1.Артистизм, мастерство исполнения	4	-	4	Практическая работа на сцене исполнение репертуара	концерты, фестивали, конкурсы
	Итого:	108	32	76		

Содержание программы занятий 1 год обучения

1. Организация музыкальных интересов

1. Вводное занятие:

- знакомство с детьми
- беседа о музыкальных интересах
- прослушивание детей (диагностика музыкальных способностей)
- ознакомление с программой комплекса
- игры на знакомство: «Давайте познакомимся», «Считалочка»

2. Вокал. Вокальный ансамбль

Сольное пение. Ансамблевое пение. Специфика работы. Слушание музыки. Виды ансамблей по специфике и составу (академические, народные, эстрадные), дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.д. Выдающиеся мастера эстрадного исполнительства.

3.Голос. Строение голосового аппарата

Строение голосового аппарата. Певческий голос. Собственные мышечные ощущения голосового аппарата у учащегося.

Игры: «Поем вопросы и ответы», «Учимся тянуть звук».

4.Гигиена голоса.

Правила гигиены голоса. Беседы по ситуациям.

5. Дыхание. Дыхательная гимнастика

Строение дыхательного аппарата. Дыхательная гимнастика В.И.Коробка (освоение упражнений)

II. Учебно-тренировочный материал

1. Регистры

Понятие регистр, его выразительные свойства. Игра «Угадай-ка»

2. Артикуляционная гимнастика

Понятие артикуляция, мышечная активность лица (губы, зубы, язык). Скороговорки, игры по методике В.И.Коробка «Щетка», «Колесо», «Иголка».

Методика В.Емельянова (комплекс упражнений по артикуляционной гимнастике)

3. Интонационно - фонопедические упражнения

Методика В.Емельянова – II комплекс упражнений. Игры в образах «Воздушный змей», «Гирлянда».

Методика В.Коробка «Путешествие в автомобилях».

4. Тренировочные программы для развития голоса

Фонопедическая сказка «Курочка ряба».

III. Работа над репертуаром: вокально-певческие навыки и средства музыкальной выразительности

1. Вокально-певческая постановка

Правила вокально-певческой постановки. Разучивание песни из цикла Абелян «Если хочешь петь красиво»

2. Унисон

Беседа: «Что такое унисон?». Унисон в одноголосной и многоголосной музыке. Игра «Эхо».

3. Дыхание

Знакомство со строением дыхательной системы человека. Игры «Свеча», «Змея»

Упражнения по методике В.Коробка «Повторюшка», «Зеркало»

4. Звуковедение

Беседа о звуках разговорных и певческих.

Упражнения: «Учимся тянуть звук», вокальный цикл Абеляна «Как рыжик научился петь»

Творческие задания. Работа в процессе разучивания репертуара.

5. Дикция

Дикционные упражнения по методике В.Коробка «Щетка», «Колесо», «Иголка». Скороговорки.

6. Ансамбль

Выработка умения слышать и слушать друг друга. Работа в процессе разучивания репертуара

IV. Импровизация и музыкально-творческие задания

1. Суть импровизации. Творческие задания на составление образов.

Что такое импровизация. Виды импровизации. Сюжетные игры «Вопрос – ответ», «Времена года в цвете и звуке», игры на образы (анализ литературного текста, выразительных средств в музыке – мелодия, гармония, темп, лад, ритм, динамика).

Танцуем вместе (танцевальные упражнения в процессе разучивания произведения).

Составление своих творческих импровизаций на заданную и выбранную тему.

У. Технические навыки и сценическое мастерство

1. Знакомство с технической аппаратурой. Правила безопасности.

Акустическая аппаратура. Работа с микрофонами. Специфика работы. Освоение. Работа с фонограммой (-1)

2. Знакомство с исполнительской культурой

Просмотр видео материалов исполнения ведущих артистов советской эстрады. Артистизм, культура артиста, работа со зрителем (беседа).

УІ. Концертная деятельность

Артистизм и эстрадное мастерство. Умение держаться на сцене.

Прогнозируемый результат

По окончании 1 года обучения обучающиеся должны:

1. Внимательно и осознанно слушать и анализировать музыку.
2. Передавать настроение, эмоциональную окраску произведения.
3. Уметь пользоваться диапазоном в пределах одной октавы.
4. Владеть приобретенными теоретическими навыками.
5. Проявлять интерес и творческую самостоятельность.
6. Уметь выразительно петь и артикулировать, самостоятельно ритмично двигаться и менять движения с характером музыки.
7. Уметь показать свои знания и умения на концерте своей группы, открытом занятии и на отчетном концерте студии.
8. Принимать участие в районном конкурсе «...и голос так дивно звучал».

Цель 2 года обучения: создание условий для освоения основ сольного и ансамблевого пения.

Задачи

Обучающие

1. Познакомить со средствами музыкальной выразительности
2. Дать знания основ сценического мастерства
3. Научить пользоваться техническими средствами

Развивающие

1. Развивать навыки пения в унисон, двухголосного и акапельного пения
2. Совершенствовать вокально-певческие умения и навыки
3. Совершенствовать слуховой контроль
4. Активизировать образно-ассоциативное мышление
5. Учить импровизировать
6. Способствовать развитию эмоционально-чувственной сферы
7. Развивать способность слышать партнеров по ансамблю и сливаться с ними

Воспитательные

1. Научить самостоятельности в решении творческих заданий
2. Научить культуре поведения на основе межличностных, межгрупповых отношений.
3. Сформировать у обучающихся эстетические ценности на примере лучших образцов русской и зарубежной музыки.

Учебный план вокала (2 год обучения)

№ п.п.	Образовательный блок	Количество часов		
		всего	теоретических	практических
I	Вводное занятие	1	0,5	0,5
II	Организация музыкальных интересов.	6	2	4
III	Учебно-тренировочный материал	10	3	7
IV	Работа над репертуаром: вокально-певческие навыки и музыкально-выразительные средства.	15	4	11
V	Импровизация и музыкально-творческие задания	7	2	5
VI	Концертная деятельность	4	-	4
	Итого	36	9,5	26,5

**Вокальный ансамбль
Учебный план (2 год обучения)**

№ п.п.	Образовательный блок	Количество часов		
		всего	теоретических	практических
I	Вводное занятие	1	0,5	0,5
II	Организация музыкальных интересов.	12	4	8
III	Учебно-тренировочный материал	12	5	7

IV	Работа над репертуаром: вокально-певческие навыки и музыкально-выразительные средства.	32	10	22
V	Импровизация, музыкально-творческие задания	9	3	6
VI	Концертная деятельность	6	-	6
	Итого	72	22,5	49,5

Учебно-тематический план

(2 год обучения)

Образовательный блок	Тема	Количество часов			Формы знаний	Формы подведения итогов
		всего	теория	практика		
I. Организация музыкальных интересов	Вводное занятие	1	0,5	0,5	беседа, прослушивание	диагностика музыкальных способностей
	1. Индивидуальное и ансамблевое пение	8	2	6	беседа, слушание музыки, слуховой анализ	дискуссия, музыкальная игра "Поем вместе"
	2. Хоровое пение	4	2	2	беседа, слушание музыки, слуховой анализ	дискуссия, музыкальная игра "Много нас"
	3. Солисты и вокальные коллективы г. Перми	8	4	4	посещение концертов, фестивалей, конкурсов	обмен мнениями, анализ

II. Учебно-тренировочный материал	1. Лад – мажор и минор	5	3	2	беседа, слушание музыки, слуховой анализ, освоение мажора и минора	сказка "Два брата", игра в образах
	2. Тренировочные упражнения для развития голоса, сопоставление мажора и минора	4	2	2	наблюдение педагога, прослушивание, корректировка деятельности	музыкальная игра "Весело-грустно", сказки на детский сюжет "Репка", "Колобок".
	3. Упражнения на развитие чувства ритма	7	2	5	наблюдение педагога, прослушивание, корректировка деятельности, беседа	музыкально-ритмические игры и упражнения по методике В.Коробка "Петушок", "Ежик".
	4. Канон. Психологическая независимость	3	1	2	знание правил канона, психологическая свобода	музыкально-дидактические игры (каноны)-исполнение
III. Работа над репертуаром: развитие вокально-певческих навыков и средств музыкальной выразительности	1. Вокально-певческая постановка	4	-	4	показ, контроль, коррекция, самоконтроль учащихся	самостоятельная работа учащихся
	2. Дыхание	9	3	6	игры: "Маятник", "Насос"	практическое освоение
	3. Звуковедение	9	3	6	упражнения	практическое освоение
	4. Дикция	12	4	8	упражнения «Щетка», "Курочка"	практическое освоение
	5. Ансамбль	9	3	6	музыкально-слуховой настрой, контроль	практическое освоение
IV. Импровизация. Вокально-творческие задания	1.Расширение знаний об импровизации. Творческие задания на составление музыкальных образов	7	2	5	творческие формы, игры, сценки	самостоятельная индивидуальная и групповая работа, импровизация учащихся

V. Технические навыки и сценическое мастерство	1. Расширение знаний о технической аппаратуре.	4	1	3	беседа, практическая работа	опрос, самостоятельная работа
	2. Расширение знаний об исполнительской культуре.	8	3	5	беседа, дискуссия, просмотр видео материалов	самостоятельная работа, практическое освоение
VI. Концертная деятельность	Артистизм и мастерство исполнения	6	-	6	практическая работа на сцене, исполнение репертуара	концерты, фестивали, конкурсы
Итого:		108	35.5	72.5		

Содержание программы занятий (2 год обучения).

I. Организация музыкальных интересов.

1. Вводное занятие.

Встреча с детьми, их впечатления о проведенных каникулах. Прослушивание вокальных данных на начало года.

2. Индивидуальное и ансамблевое пение.

Повторение материала первого года обучения. Слушание музыки. Дидактическая игра "Поем вместе".

3. Хоровое пение.

Знакомство, отличительные особенности от ансамблевого пения. Дидактическая игра "Много нас", слушание музыки.

4. Солисты и вокальные ансамбли г. Перми

Практическая работа. Посещение концертов, детских фестивалей и конкурсов. Знакомство с творчеством эстрадных коллективов "Антарес", "Бибигон", "Киндер-сюрприз" Отзывы. Анализ исполнения.

II. Учебно-тренировочный материал.

1. Лад мажор и минор.

Отличительные особенности ладовых образов детьми- творческие задания. Музыкальная сказка о ладах в музыке "Два брата".

2. Тренировочные упражнения для развития голоса на сопоставление мажорного и минорного лада. Дидактическая игра «Грустно-весело». Упражнение – игры на dur и moll.

3. Упражнения на развитие чувства ритма («Паровоз», «Иду-бегу», «Медленно-быстро» - чередование долгих и коротких длительностей

4. Канон. Психологическая независимость.

Канон – понятия. Правильное исполнение канона (мимический канон, канон жестов, необычные каноны, т.е. мелодико-ритмические, речевые каноны).

III. Работа над репертуаром: вокально-певческие навыки и средства музыкальной выразительности.

Закрепление знаний по полученным навыкам и расширение их при помощи практических занятий по разучиванию репертуара.

1. Вокальная постановка.
2. Дыхание
3. Дикция
4. Звуковедение
5. Ансамбль

IV. Импровизация и музыкально-творческие игры

1. Образы в вокальной музыке и выразительность их исполнения
2. Вокальные импровизации
 - наблюдение педагога, корректировка действий обучающихся
 - игра «Сочиняем и рифмуем»
 - продолжить мелодию вокальной импровизации
 - работа над сценическими танцевальными произведениями
 - работа над элементами костюма
 - игра «Великаны и лилипуты»
 - сюжетная импровизация «Прогулка в лес», «Любимая сказка»
 - импровизация на короткое стихотворение А.Барто

V. Технические навыки и сценическое мастерство

1. Умение работать с фонограммой (-1), (+1)
2. Умение пользоваться в концертно-репетиционной деятельности микрофонами, отслеживать звучание в мониторы и выстраивать звуковой баланс.
3. Умение воплотить художественный образ при исполнении музыкального произведения.

VI. Концертная деятельность

1. Умение демонстрировать исполнительские навыки на концерте
2. Соблюдение сценической дисциплины.
3. Участие в районных и городских конкурсах

Прогнозируемый результат

По окончании 2 года обучения обучающиеся должны:

- чисто и точно интонировать, правильно посылать звук, выполнять динамические оттенки и усложненные ритмические рисунки;
- уметь образно импровизировать и выразительно исполнять репертуар.
- адекватно воспринимать свой голос на разных участках диапазона.
- проявлять самоконтроль во время исполнения.
- уметь показывать свои навыки на сценической площадке.

Цель 3 года обучения: развитие творческих способностей детей создание благоприятных условий для успешного усвоения и применения приобретенных знаний и умений.

Задачи

Обучающие

1. Научить слышать партнера, эмоционально исполнять музыкальное произведение
2. Обучить исполнению 2-х голосного пения, элементов 3-х голосного пения
3. Научить импровизировать, работать с микрофоном, передавать сценический образ музыкального произведения
4. Познакомить с вокальными жанрами

Развивающие

1. Развивать творческую активность обучающихся в воплощении музыкально-художественного образа.
2. Способствовать развитию музыкально-слуховых представлений
3. Развивать ладо - гармонический слух
4. развить певческий диапазон до 1,5 октав

Воспитательные

1. Воспитывать коммуникативные навыки, формировать сплоченный коллектив
2. Способствовать воспитанию навыков самоконтроля и самооценки
3. Воспитывать ответственность

Вокал Учебный план (3 год обучения)

№ п.п.	Образовательный блок	Количество часов		
		всего	теоретических	практических
I	Вводное занятие	1	0,5	0,5
II	Организация музыкальных интересов.	4	2	2
III	Учебно-тренировочный материал	7	2	5
IV	Работа над репертуаром: вокально-певческие навыки и музыкально-выразительные средства.	14	2	12
V	Импровизация и музыкально-творческие задания	5	1	4
VI	Концертная деятельность	5	-	5
	Итого	36	7,5	28,5

Вокальный ансамбль Учебный план (3год обучения)

№ п.п.	Образовательный блок	Количество часов		
		всего	теоретических	практических
I	Вводное занятие	2	1	1
II	Организация музыкальных интересов.	10	4	6

III	Учебно-тренировочный материал	28	6	22
IV	Работа над репертуаром: вокально-певческие навыки и музыкально-выразительные средства.	52	13	39
V	Импровизация, музыкально-творческие задания	35	7	28
VI	Концертная деятельность	15	-	15
	Итого	144	31	113

Учебно-тематический план (3 год обучения)

Образовательный блок	Тема	Количество часов			Формы знаний	Формы подведения итогов
		всего	теория	практика		
I. Организация музыкальных интересов	Вводное занятие	2	1	1	беседа, посещение концертов	дискуссия
	1. Жанры вокальной музыки	6	2	4	беседа, слушание музыки, доклады	самостоятельная работа
	2. современная отечественная эстрадная музыка	4	2	2	беседа, слушание музыки, слуховой анализ	дискуссия, опрос
II. Учебно-тренировочный материал	1. Тренировочные упражнения для развития голоса	9	2	7	освоение упражнений, сочинение сюжета	исполнение, общение, заключение педагога
	2. Интонационные упражнения	10	2	8	освоение более сложных упражнений	исполнение упражнений
	3. Артикуляционные упражнения	9	2	7	освоение более сложных упражнений	выразительное исполнение
III. Работа над репертуаром: развитие вокально-певческих навыков	1. Вокально-певческая постановка	6	2	4	показ, контроль, коррекция, самоконтроль учащихся	практическое освоение

и средств музыкальной выразительности	2. Дыхание	12	3	9	упражнения на дыхание «Зеркало», «Маятник» «Насос»	практическое освоение
	3. Звуковедение	12	3	9	упражнения на освоение legato	практическое освоение
	4. Дикция	12	3	9	упражнения на артикуляцию звуков. Скороговорки	практическое освоение
	5. Многоголосие	10	2	8	освоение упражнений на 2-х и 3-х голосие. Музыкально-слуховой настрой	практическое освоение
IV. Импровизация. Вокально-творческие задания	1. Углубление знаний об импровизации. Творческие задания на составление музыкальных образов	15	2	13	творческие формы, игры, сценки	самостоятельная индивидуальная и групповая работа, импровизация учащихся
V. Технические навыки и сценическое мастерство	1. Совершенствование навыков работы с технической аппаратурой	10	2	8	беседа, практическая работа	опрос, самостоят. работа
	2. Совершенствование исполнительской культуры.	10	3	7	беседа, дискуссия, просмотр видео материалов	самостоятельная работа, практическое освоение
VI. Концертная деятельность	Артистизм и мастерство исполнения	15	-	15	практическая работа на сцене, исполнение репертуара	концерты, фестивали, конкурсы
Итого:		144	31	113		

Содержание программы занятий (3год обучения).

I. Организация музыкальных интересов.

1. Вводное занятие «Артист и зритель», артистические компоненты мастерства: движение, речь, вокал, костюмы, игра на сцене. Работа со зрителем. Обсуждение. Самостоятельная работа.

2. Жанры вокальной музыки. Романс. Баллада. Вокализ. Опера. Песня. Доклады, слушание музыки, обсуждение.

3. Современная отечественная массовая эстрадная музыка. Песенные жанры 20-30 годов (цыганский романс, куплеты). Эстрадный музыкальный театр (мюзик-холл, варьете, шоу).

Эстрадная инструментальная культура. (А.Варламов, Цфацман) Жанр эстрадной песни (К. Шульженко, А. Утесов). 50-60 года – А. Пахмутова. Авторская песня. (Б.Окуджава, В.Высоцкий, Ю.Визбор)

II. Учебно-тренировочный материал.

1.Тренировочное упражнение на развитие голоса.

Упражнения на укрепление средних и развитие верхних тонов по методике М.Глинки, В.Хачатурова. Упражнения на развитие тембра голоса. Вокализ на кантилену – Абт. Упражнения на филировку звука – П.Виардо.

2. Интонационные упражнения. Упражнения на выработку правильного певческого тона. Упражнения на певческую установку. Упражнения на сохранение высокой вокальной позиции. Упражнения на выявление тембра голоса, устойчивой и точной интонации. Упражнения на пение хроматических звуков, целотонной гаммы уменьшенного аккорда.

3.Артикуляционные выражения. Упражнения на формирование гласных и согласных. Артикуляционные упражнения на подвижность голоса для развития артикуляции: четко произношения согласных, выработка активности губ.

III. Работа над репертуаром. Развитие вокально-певческих навыков и средств музыкальной выразительности.

1.Вокально-певческая постановка. Контроль постановки корпуса. Свобода мышц. Работа над вокально-певческой постановкой. Разучивание репертуара.

2.Дыхание. Упражнения для развития дыхания ровного звучания.(см.приложение №3). Упражнение на развитие цепного дыхания. Упражнения на укрепление дыхания и опору звука.

3. Звуковедение. Упражнения на выработку кантилены по методике В.Виардо. Упражнения на развитие напевности отдельных элементов кантилены, ровного звучания гласных по силе и тембру (см. приложение №1 М.Глинка).

4.Дикция Артикуляционная гимнастика (см. приложение). Упражнения на артикуляцию согласных звуков Ш, Х, Ч, С, З, Ц. Упражнения на артикуляцию гласных звуков И, Ю, Е, Я. Скороговорки на Н, Д, З-С

5. Многоголосье. Исполнение двухголосных канонов. Умение слышать и петь 3-х голосные аккорды по хроматизму. О.Хромушин «Джазовое сольфеджио».

1.Двухголосное синкопированное пение.

2. Пение 2-х голосных полифонических переключек.

3. Пение 3-голосных полифонических упражнений «Крещендо №1», «Крещендо №2» О.Хромушин

IV. Импровизация.

1.Ритмико-мелодические упражнения в исполнении «скэт» («Хроматический вальс», «интервалы», «синкопа» О.Хромушин)

2.Составление импровизации на заданную инструментальную тему Раскрытие содержания предлагаемых заданий и пути их выполнения. Слушание простейших вокальных импровизаций и разучивание их.

V. Технические навыки и сценическое мастерство.

Знать правила техники безопасности. Совершенствовать умения и навыки в работе с акустической аппаратурой, микрофонами. Совершенствовать навыки студийной работы

при записи фонограммы (+1) и (-1). Уметь свободно и раскрепощено работать на сцене, максимально раскрывать артистические навыки.

VI Концертная деятельность.

Участие в концертной деятельности учреждения, студийных концертов, в концертах и праздниках районного и городского уровней. Участие в фестивалях и конкурсах (районные, городские, краевые). Творческие встречи с другими детскими эстрадными коллективами города.

Прогнозируемый результат 3 год обучения

По окончании обучения дети должны:

1. Уметь слышать в ансамбле себя и других.
2. Эмоционально и правильно исполнять репертуар.
3. Уметь петь 2-х и 3-х голосие.
4. Владеть сценическими навыками.
5. Иметь сумму теоретических знаний, применяемых в практической работе.
6. Уметь себя контролировать во время исполнения.
7. Уметь в диапазоне до 1.5 октав.
8. Уметь общаться в коллективе.
9. Подходить к творческим заданиям осознанно и ответственно.

Цель 4 года обучения: создание условий для творческой самореализации. Развитие теоритической и музыкальной компетентности.

Задачи

Обучающие

1. Обучить певческим умениям и закрепить полученные навыки.
2. Обучить исполнительским навыкам, основным навыкам и импровизациям
3. Сформировать навык работы с фонограммой, аппаратурой, микрофонами.
4. Обучить пению приемом «скэт».
5. Обучить многоголосию (3х,4х голосие).

Развивающие

1. Развивать умение анализировать услышанное
2. Способствовать развитию певческого диапазона в пределах 1.5-2 октав.
3. Содействовать развитию ладо-гармонического слуха.

Воспитательные

1. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, осознанное и ответственное отношение к делу.
2. Воспитывать трудолюбие

Вокал Учебный план (4 год обучения)

№ п.п.	Образовательный блок	Количество часов		
		всего	теоретических	практических
I	Вводное занятие	1	0,5	0,5

II	Организация музыкальных интересов.	5	4	1
III	Учебно-тренировочный материал	6	2	4
IV	Работа над репертуаром: вокально-певческие навыки и музыкально-выразительные средства.	11	2	9
V	Импровизация и музыкально-творческие задания	7	2	5
VI	Концертная деятельность	6	-	6
	Итого	36	10,5	25,5

Вокальный ансамбль
Учебный план (4 год обучения)

<i>№ п.п.</i>	<i>Образовательный блок</i>	<i>Количество часов</i>		
		<i>всего</i>	<i>теоретических</i>	<i>практических</i>
I	Вводное занятие	4	2	2
II	Организация музыкальных интересов.	14	12	2
III	Учебно-тренировочный материал	18	3	15
IV	Работа над репертуаром: вокально-певческие навыки и музыкально-выразительные средства.	84	10	74

V	Импровизация, музыкально- творческие задания	14	4	10
VI	Концертная деятельность	22	-	22
	Итого	180	31	113

Учебно-тематический план (4 год обучения)

Образовательный блок	Тема	Количество часов			Формы знаний	Формы подведения итогов
		всего	теория	практика		
I. Организация музыкальных интересов	Вводное занятие	2	1	1	беседа, посещение концертов	дискуссия
	1. Джазовая музыка. Общая характеристика. Черты афроамериканской музыки и джаза. Спиритчуэл. Блюз (буги-вуги). Регтайм. Ритм-энд-блюз	8	4	4	беседа, слушание музыки, просмотр видеоматериалов	самостоятельная работа. Дискуссия.
II. Учебно-тренировочный материал	1. Разогрев вокального аппарата	8	3	5	Упражнения на активизацию дыхания. Упражнения на дикцию. Упражнения на звуковедение. Упражнения на штрихи	исполнение, общение, заключение педагога, практическое освоение
	2. Развивающие упражнения	9	2	7	Упражнения на единую звуковую позицию, на выработку унисона, на подачу и сброс звука, на расширение	исполнение упражнений, практическое освоение

					верхних тонов	
III. Работа над репертуаром: развитие вокально-певческих навыков и средств музыкальной выразительности	1. Вокально-певческая постановка	7	2	5	показ педагога, беседа	самостоятельная работа
	2. Интонация. Пение блюзового и джазового звукоряда	12	2	10	ритмические упражнения на джазовый звукоряд. Комплекс развивающих упражнений на чистоту интонаций.	практическое освоение
	3. Дыхание	12	2	10	упражнения на освоение диафрагмического дыхания С.Риггс	практическое освоение
	4. Атаки в пении (мягкая, твердая, придыхательная)	13	3	9	показ, слуховой анализ, упражнения В.Хачатуров	практическое освоение
	5. Резонаторы (верхний-головной, нижний-грудной), регистровая ровность	10	3	7	рассказ, слуховой анализ, упражнения С.Риггс	практическое освоение
	6 Работа над литературным текстом Артикуляция (внешняя и внутренняя)	11	2	9	Артикуляционная зарядка. Упражнения на произношение согласных звуков	практическое освоение
	7.Звуковедение - фразировка	12	2	10	упражнения на штрихи (легато, нон легато, стаккато). Упр. на континуальную динамику звука. П.Виардо вокализы М.Глинка. В. Хачатуров	практическое освоение
	8. Строй. Виды ансамблей (ритмический, динамический, интонационный,	11	2	9	упражнение на 2-3-4 голосное пение скэтом. Г.Струве,	практическое освоение

	тембровой, художественно- исполнительский)				О.Хромушина освоение через репертуар	
	9. Унисон. Мелодия. Работа над музыкальным текстом	10	2	8	Упражнения на выработку унисона и мелодии. Джазовое сольфеджио О.Хромушин Одноголосное упражнение на «скэт»	практическое освоение
	10. Средство музыкальной выразительности	8	2	6	упражнения на развитие динамики. f-p, и f-mf	практическое освоение
IV. Импровизаци я. Вокально- творческие задания	1. Мелодическая импровизация на заданный текст	5	1	4	творческие формы, игры, сценки, оставление собственной импровизации	самостоятельн ая индивидуальн ая и групповая работа, импровизация
	2. Импровизация на оборот «Вопрос- ответ»	5	1	4	творческие формы, игры, сценки, оставление собственной импровизации	самостоятельн ая индивидуальная и групповая работа, импровизация учащихся
	3. Импровизации вариационные	2	1	1	творческие формы, игры, сценки, составление собственной импровизации	самостоятельн ая индивидуальн ая и групповая работа, импровизация учащихся
	4. Импровизации цепочкой	2	1	1	творческие формы, игры, сценки, составление собственной импровизации	самостоятельн ая индивидуальн ая и групповая работа, импровизация учащихся
V. Технически е навыки и сценическое мастерство	1. Совершенствов ание навыков работы с технической аппаратурой	4	1	3	беседа, практическая работа	опрос, самостоятельн ая работа
	2. Отслеживание баланса в монитор.	3	1	2	беседа, практическая работа	самостоятельн ая работа, практическое освоение

	3. Умение работать в студии звукозаписи	4	1	3	беседа, практическая работа	самостоятельная работа, практическое освоение
	4. Умение создавать единый художественный образ (вокал, хореография, свет, костюмы)	4	1	3	беседа, практическая работа	самостоятельная работа, практическое освоение
VI. Концертная деятельность	Артистизм и мастерство исполнения	18	-	18	практическая работа на сцене, исполнение репертуара	концерты, фестивали, конкурсы краевого и российского уровня
	Итого:	180	40	140		

Содержание программы занятий (4год обучения).

I. Организация музыкальных интересов.

1. Вводное занятие «Артист и зритель», артистические компоненты мастерства: движение, речь, вокал, костюмы, игра на сцене. Работа со зрителем. Обсуждение. Самостоятельная работа.

2. Жанры вокальной музыки. Джазовая музыка. Происхождение термина «джаз». Общее понятие о джазе как уникальном сплаве европейских и африканских традиций. Понятие афроамериканская музыка. Африканская традиция шаут-пения. (крикового пения). Блюзовая традиция в джазе. Блюзовый звукоряд. Слушание Беси Митта, Бейби Кинга. Метроритмика джаза. Спирмчуэлс – архаический афроамериканский жанр хорового пения. Слушание «Когда маршируют солдаты». Общее понятие регтайма, самобытного американского фортепианного жанра 19 века. Слушание С. Жоплин «Кленовый лист».

II. Учебно-тренировочный материал.

1. Разогрев певческого аппарата.

Упражнения на активизацию дыхания по методике В.Хачатурова, В.Емельянова. Упражнения на дикцию, используя артикуляционную гимнастику. Упражнения на звуковедение, используя штрихи legato staccato Развивающие упражнения на единую звуковую позицию, на увеличение диапазона, на подачу и сброс звука по методикам М.Глинки, В.Хачатурова, расширение верхних тонов по методике П.Виардо.

III. Работа над репертуаром. Развитие вокально-певческих навыков и средств музыкальной выразительности.

1. Вокально-певческая постановка. Комплекс упражнений на релаксацию, на осанку, на естественность, на свободу при пении.

2. Интонация. Пение джазового и блюзового звукоряда, использование ритмических упражнений джазового звукоряда. Упражнения на чистоту интонирования по методике М.Глинки.

3. Дыхание. Упражнения на диафрагматическое дыхание М.Риггса.

4. Атаки в пении (мягкое, твердое, придыхательное)

5. Звуковедение. Упражнения на выполнение штрихов legato staccato. Упражнения на развитие напевности отдельных элементов кантилены (Абт) упражнения на выработку динамики (см. приложение №1 М.Глинка).

6. Дикция Артикуляционная гимнастика (см. приложение). Упражнения на артикуляцию согласных звуков Ш, Х, Ч, С, З, Ц. Упражнения на артикуляцию гласных звуков И, Ю, Е, Я. Скороговорки на Н, Д, З-С

7. Резонаторы : верхний (головной), нижний (грудной). Упражнения по методике Ригтса

8. Строй Ансамбль – ритмический, динамический, интонационный, тембровый и художественно-исполнительский. Воплощение всех видов ансамблей в художественно-исполнительской работе трех голосных и освоение четырех голосных произведений.

9. Работа над музыкальным текстом Мелодия. Унисон. Через упражнения О.Хромушина (джазовое сольфеджио) Добиваться выразительного исполнения мелодий (соло и унисон внутри ансамбля). Углубление упражнений через выполнение репертуара.

10. Средства музыкальной выразительности. Уметь анализировать средства музыкальной выразительности и применять их на практике. Динамика – важнейшее средство музыкальной выразительности. Умение петь f-p f-mf . Умение петь пиано и показать развитие форте к пиано и наоборот.

IV. Импровизация.

1. Мелодические импровизации на заданный текст (импровизационные упражнения Д.Митчелла). Импровизации на аккорд. Умение повторить за педагогом однотоковые, двутактовые фразы импровизируя языком «скэт». Музыкально-творческие задания О.Хромушин. 3-х голосные творческие задания на песню Шаинского «Кузнечик» на сочинение метро-ритмического рисунка с вокальным исполнением. Ритмические упражнения с джазовым рисунком Б.Столова исполнять «скэтом», чувствовать пульсацию.

V. Технические навыки и сценическое мастерство.

Знать правила техники безопасности. Совершенствовать умения и навыки в работе с акустической аппаратурой, микрофонами. Совершенствовать навыки студийной работы при записи фонограммы (+1) и (-1). Уметь свободно и раскрепощено работать на сцене, максимально раскрывать артистические навыки. Знакомство с фонограммой «дабл»

VI Концертная деятельность.

Участие в концертной деятельности учреждения, студийных концертов, в концертах и праздниках районного и городского уровней.

Участие в фестивалях и конкурсах (районные, городские, краевые, всероссийские). Творчески встречи с другими детскими эстрадными коллективами города.

Прогнозируемый результат 4 года обучения

По окончании учебного года обучающиеся должны:

1. Иметь теоретические знания в истории музыки и вокальной работе.

2. Уметь анализировать репертуар и приобрести знания в работе над литературным и музыкальным текстом.
3. Уметь делать грамотный и осознанный разбор разучиваемого репертуара.
4. Уметь осознанно и ответственно творчески относиться к делу.
5. Уметь себя контролировать во время исполнения.
6. Уметь петь в диапазоне от 1.5 до 2-х октав.
7. Иметь развитый ладово-гармонический слух.
8. Петь 3-х и 4-х голосные упражнения и репертуар
9. Приобрести практические навыки в работе с аппаратурой, микрофоном, в студии звукозаписи
10. Уметь применять в концертной деятельности артистические и исполнительские навыки.
11. Принять участие в городских, областных и российских конкурсах.

Цель 5 года обучения: формирование музыкальной компетентности.

Задачи

Обучающие

1. Обучение и совершенствование искусства дыхания, эстрадной певческой позиции, четкой и ясной дикции, правильной артикуляции.
2. Обучение различным качествам певческого тона (темного, светлого, открытого, прикрытого) и воспроизведение его.
3. Обучение джазовым стандартам и законам вокальной импровизации.
4. Обучение учебно – тренировочным украшениям для развития подвижности голоса.
5. Обучение исполнительскому мастерству.
6. Обучение звукоярдам (хроматический, целотонный, джазовый, блюзовый).

Развивающие

1. Развивать и совершенствовать вокальную импровизацию.
2. Развивать диапазон голоса до 3-х октав.
3. Развивать способность в учениках к индивидуальному песенному стилю.
4. Развивать исполнительские и актерские навыки.

Воспитательные

1. Способствовать формированию музыкального и художественного вкуса, социально значимой мотивации выхода на сцену.
2. Способствовать формированию исполнительского и творческого отношения к музыкальным произведениям, позитивного отношения к творческому и репетиционному процессу

Цель 6 года обучения: овладение навыками эстрадно джазового вокала

Задачи

Обучающие

1. Обучать вокально певческим упражнениям и вокализам, развивающим профессиональные качества голоса.
2. Обучать самостоятельно, снимать и записывать голос (голоса) с фонограммы – оригинала.
3. Обучать джазовой исполнительской культуре (исполнительские приемы).

Развивающие

1. Развивать и укреплять диапазон до 3-х октав.
2. Развивать гибкость голоса, используя мелизмы, мелкие длительности.

- 3.Развивать профессиональные качества тембра голоса.
- 4.Развивать технику ансамблевого пения.
- 5.Развивать умения в джазовой импровизации.

Воспитательные

1. Способствовать воспитанию эстетического вкуса
2. Воспитывать исполнительскую культуру
3. Воспитывать трудолюбие, ответственность

Учебный план по вокалу (5-6 год обучения)

№ п.п.	Образовательный блок	Количество часов		
		всего	теоретических	практических
I	Организация музыкальных интересов	9	6	3
II	Учебно-тренировочный материал	20	5	15
III	Работа над репертуаром: вокально-певческие навыки и музыкально-выразительные средства	28	8	20
IV	Концертная деятельность	15	-	15
	Итого	72	19	53

Вокальный ансамбль учебный план (5-6 год обучения)

№ п.п.	Образовательный блок	Количество часов		
		всего	теоретических	практических
I	Организация музыкальных интересов	25	21	4
II	Учебно-тренировочный материал	45	25	20
III	Работа над репертуаром: вокально-певческие навыки и музыкально-выразительные средства.	152	14	138
IV	Импровизация	81	9	72
	Технические навыки и сценическое мастерство	42	5	37
V	Концертная деятельность	15	-	15
	Итого	360	74	286

Учебно-тематический план образовательного комплекса «Вокал и вокальный ансамбль» 5-6 годов обучения.

Образовательный блок	Тема	Количество часов			Формы знаний	Формы подведения итогов
		всего	теория	практика		
I. Организация музыкальных интересов	Вводное занятие	4	2	2	беседа, прослушивание	опрос, обмен мнениями
	1. Современная популярная музыка: шансон, шлягер, кантри. 2. Джаз. Свинг. Основные стили современного джаза: БОБ (бибоб, босонова, джаз) 3. Рок музыка. 4. Направления и стили.	30	25	5	беседа, слушание музыки, обсуждение, анализ.	Дискуссия, опрос, самостоятельная работа.
II. Учебно-тренировочный материал	1. Упражнения и вокализы для совершенствования вокально-технических навыков. Пение классических и джазовых звукорядов	42	3	39	.	.
	2. Вокально – хоровые упражнения. 3. Пение вокализов на развитие кантилены.	65	10	55	Упражнения и вокализы для выработки музыкальной техники. М. Глинка, П. Виардо, В. Хачатуров Г. Струве	Практическое освоение.
III. Работа над репертуаром: развитие вокально-певческих навыков и средств музыкальной выразительности	1. Знакомство с репертуаром. 2. Работа над репертуаром. -дыхание; -интонация; -артикуляция; звукообразование и звуковедение; -строй и исполнительские штрихи; -динамика и средства музыкальной выразительности.	180	24	156	Беседы, слушание, музыкальный анализ, упражнения.	Практическое освоение.

IV. Импровизация. Вокально-творческие задания	1 Вокальная импровизация по методике Дж. Митчелл. 2. «Скэт» вокал Э. Фитцджеральд и С.Вон. 3. 1-4 хголосные упражнения, исполняемые приемом «скэт».	81	9	72	Упражнения слушание, анализ.	Практическое освоение Самостоятельная работа.
VI. Концертная деятельность	Артистизм и мастерство исполнения	30	-	30	практическая работа на сцене, исполнение репертуара	концерты, фестивали, конкурсы
	Итого:	432	73	359		

Содержание программы(5 и 6 год обучения)

1. Организация музыкальных интересов.

1. Вводное занятие.

Повторить материал предыдущего года.

2. Современная и популярная музыка, жанры: шансон, шлягер, кантри.

1. Характеристика популярной современной музыки. Виды и жанры современной популярной музыки. Шансон как французская песенная культура. Характерный тип исполнения шансона. Слушание музыки Э. Пиаф «Жизнь в розовом свете», М. Мотье «Все дети поют со мной». Шлягер – характеристика термина. Шлягер как один из истоков и компонентов поп-музыки. Слушание Дж. Кандер музыка из кинофильма «Кабаре». Кантри - характеристика. Кантри – фольклор (английский, шотландский, ковбойские песни).

2. Слушание Дж. Рид «Ты помнишь?» в исполнении братьев Статлер. Свинг – как основной элемент исполнительской техники джаза. Слушание музыки в стиле свинг. Ф. Хендерсон «Завершение» в исполнении Биг-бента под управлением Ф. Хендерсона. Бибоп - стиль современного джаза – 40-е годы. Основы бибопа – солист-импровизатор И. Паркер - ведущий представитель бибопа. Слушание И. Паркер «Чехарда», У.Льюис «Как высоко луна» в исполнении Э.Фитцджеральда. Басанова как синтез бразильской самбы, свит музыки и коул – джаза. Слушание Дж. Контрейн «Алабама».

3. Рок музыка. Стили и направления.

Зарубежная рок музыка. Фолк – рок (П.Дилан, Донован). Харт – рок «Ролинг стоунс» Джаз- рок группа «Чикаго». Отечественная рок музыка. Стили и направления рок музыки и ее ведущие представители. Рок-н-ролл (группа «Браво», «Хэви метл», «Крузиз»). Кантри (группа «Апельсин»), фолк – рок (ДДТ, Чай-ф, «Аквариум»). Крупные формы рок музыки: А.Журбин «Орфей и Эвредика», А.Рыбников «Юнона и Авось». Слушание музыки Г.Берри «Рождество», Б.Хэлли и ансамбль «Кометы» - «Рок вокруг часов», «Сонтана», группа «Браво» произведение «Желтые ботинки», группа «Крузиз» песня «Случилось», группа «Аквариум» произведение «Дети декабря», А.Рыбников « Белый шиповник» из оперы ««Юнона» и «Авось»».

4. Жанры: соул, фанк, диско. Соул- как символ культуры негритянского народа в его борьбе за гражданские права (60-е годы). Пионер стиля соул – Рэй Чарльз. Развитие в рамках соул самостоятельного направления фанк (1967 г.). Лидер фанка - Дж. Браун. Слушание музыки Дж. Брауна «Может быть я пойму?», А. Френклина «Уважение».

Диско. Музыка диско как разновидность коммерческой развлекательной песенно-танцевальной поп-музыки (70г.) Слушание: Г. Гейнор «Хорошие люди», В.Берковский, С. Никитин «Песенка Али- бабы», «Что-то будет» из сказки «Али - баба и 40 разбойников».

П. Учебно-тренировочный материал.

1. Упражнения и вокализы для совершенствования вокально – технических навыков.

Упражнения для усовершенствования различных комбинаций арпеджио. Пение гамм классических и джазовых звукорядов (хроматический, целотонный, уменьшено- блюзовый, джазовый). Упражнения для развития техники и беглости.

2. Вокально – хоровые упражнения для развития вокальной техники.

Упражнения для развития самостоятельности партий ансамбля (пение простых, бесконечных канонов в разных тональностях). Упражнения для совершенствования вокальных навыков (пение хроматических секвенций в унисон, 2-х, 3-х голосах).

3. Пение вокализов и развитие кантлены, и средств музыкальной выразительности.

Приложение № 2, №3 (Упражнения М. Глинки и упражнения П. Виардо)

Ш. Работа над репертуаром.

1. Знакомство с репертуаром. Слушание, анализ, формы.

2. Работа над репертуаром – разбор музыкальной темы и партитуры (чтение нот сольфеджио), разбор музыкальной агогики. Расстановка цезур между фразами.

3. Освоение технических сложностей репертуара (тесситура, скачки, ритмические обороты и т.д.

4. Вокально-певческие навыки репертуара:

- дыхание;
- интонация;
- артикуляция;
- звуковедение;
- строй;
- исполнительские штрихи;
- динамика и средства музыкальной выразительности.

Все знания и умения расширяются при вокально – певческих навыках и совершенствуются исполнительские навыки.

1V. Импровизация.

1. Вокальная импровизация Дж. Митчелл в стиле латино. Композиция А. Жобима в стиле босанова «Girl From Ipanema». Принцип исполнения – обучение с голоса Дж. Митчелла. Знакомство с темой песни – импровизации на тему этой песни в сочинении Дж. Митчелла и исполнение ее приемам «скэт».

2. Вокальная импровизация. «Скет»- вокал. Э. Фитцджеральд и Сары Вон. Анализ «скэт» – импровизации певиц соло с вокальной импровизацией Д. Шеринга «Lullaby Bird land» (слушание). Анализ «скэт» – импровизаций Э. Фитцджеральда «Smooth Sailing» (слушание). Сравнение музыкальных средств в импровизации певиц - артикуляция, интонация, ритм, саунд, гармония. Копирование (изучение) импровизаций – джазовых стандартов.

3. Блюзовая (аудио-ошибка), развитие импровизационных навыков по аудиоматериалам (задание на повторение примеров учеником за певицей) 2-6-8 фраз.

4. Упражнение 1-4хголосные из хорового сольфеджио Хромушина О., исполняемое приемом «скэт».

Прогнозируемый результат 5-6 года обучения.

1. Владеть навыками вокально – певческой работы.
2. Уметь петь звукоряды (хроматический, целотонный, джазовый, блюзовый)
3. Уметь применять теоретические знания в освоении вокальной импровизации.
4. Иметь певческие диапазоны до 3-х октав.
5. Уметь через репертуар показать свой индивидуальный исполнительский стиль.
6. Уметь самостоятельно работать с фонограммами, оригиналами, снимать с записи голоса и импровизировать.
7. Уметь исполнять джазовый стандарт.
8. Иметь развитый музыкальный и художественный вкус.
9. Уметь в исполнении показать профессиональные качества тембра голоса.
10. Уметь показать все приобретенные навыки обучения в концертных исполнениях.

11.Принимать участие в концертах, в самостоятельных и в смешанных конкурсах, фестивалях российского и международного уровня, добиваться высоких результатов.

Начальная диагностика на 1 году обучения обучающихся проводится в форме прослушивания, где проверяется наличие вокальных данных и музыкального слуха. Итоги прослушивания заносятся в таблицу (см. приложение).

Промежуточная диагностика на 5 году обучения проводится в виде контрольного занятия по выявлению приобретенных знаний и навыков, обучающихся в соответствии с конечным результатом каждого года обучения.

Итоговая диагностика. Так как «вокал и вокальный ансамбль» профильные дисциплины комплексной программы, то целесообразно внести основные критерии (исполнительское мастерство, импровизация, концертная деятельность) в итоговую диагностику по комплексной программе (см. приложение).

Методики отслеживания результатов прописаны в диагностической части (см. страницу 9).

Список литературы

1. *Боб Столов* Вокальная импровизационная техника, Нью-Йорк 1996г
2. *Дмитриев Л.Б.* «Основы вокальной методики», 1968г.
3. *Глинка - Компанейский* «Упражнения для усовершенствования голоса»
4. *Емельянов В.И.* Интонационно - фонопедические упражнения
5. *Коробка В.И.* «Вокал в популярной музыке» Методическое пособие для руководителей эстрадно-музыкальных коллективов, Москва
6. *Степурко И.* «СКЭТ» импровизация» Москва 2006г.
7. «Программирование образовательного процесса в сфере детского хорового исполнения», Пермь 2007г.
8. «Программирование образовательного процесса в сфере детского эстрадного вокала» (из опыта работы педагогов эстрадного вокала города Москвы)
9. *Риггс Сет* «Как стать звездой» Аудиошкола для вокалистов, Москва
10. Хрестоматия джазовых стандартов «Вниз по реке» Пермь 2002г.
11. Методика работы В.Хачатурова по эстраднему вокалу «Тайны певческого дыхания детской эстрадной песни» Москва 1999г.
12. *Хромушин О.* «Джазовое сольфеджио» г. Санкт-Петербург
13. *Меркс Э.* «Первые уроки джаза. Практическое пособие в джазовой импровизации по фортепиано» Санкт – Петербург 1996г.
14. Журнал «Вопросы вокальной педагогики», Выпуск 3, М., 1967г.
15. *Назаренко* «Искусство пения», М., 1963г.
16. *Львов М.Л.* «Из истории вокального искусства», 1964г.
17. «О детском голосе» - сборник статей под редакцией Орловой, Просвещение, 1966г.
18. Развитие детского голоса - сборник докладов под редакцией Щацкой, М., Издательство АПИ РСФСР, 1963г.

Образовательный комплекс

«СОЛЬФЕДЖИО»

комплексная образовательная программа
дополнительного образования детей «Надежда »

Возраст 7-16 лет

Срок реализации 6 лет

Автор:

Казакова Ирина Николаевна

Педагог дополнительного образования ЦДТ «Исток»
второй квалификационной категории

Пермь, 2013

Пояснительная записка

Предмет «сольфеджио» относится к образовательным дисциплинам музыкального образования, а так же является основой музыкально-теоретического обучения, направленного на развитие музыкального слуха, памяти и мышления обучающихся.

«Сольфеджио» является неотъемлемой частью комплексной образовательной программы вокально-эстрадной студии «Надежда». Освоение программы помогает обучающимся на занятиях по вокалу и вокальному ансамблю.

Цель: формирование музыкального слуха и теоретической музыкальной грамотности как обязательного компонента общей музыкальной культуры.

Задачи:

1. Познакомить с теоретическими основами музыки.
2. Обучить практическим навыкам импровизации.
3. Способствовать развитию творческих способностей в освоении эстрадного вокала и джаза.

Программа рассчитана на занятия в классе с обязательным практическим показом на фортепьяно основ музыкальной теории и сольфеджио. Данная программа базируется на учебных пособиях по элементарной теории музыки А. Барабошкиной, Б.Калмыкова-Г.Фридкина, Н.Ладухина, В.Вахрамеева и учебнику «Джазовое сольфеджио» О.Хромушина.

Сольфеджио – сложная теоретическая дисциплина, требующая постоянного осмысления и кропотливой работы. Наиболее успешное освоение навыков сольфеджио возможно только лишь при полном контакте - деловом и психологическом – педагога и обучающихся.

При изучении сольфеджио используются следующие **методы обучения:**

- А) пение по нотам с дирижированием,
- Б) мелодический и гармонический диктанты,
- В) чтение с листа,
- Г) подбор мелодий по слуху (также с аккомпанементом)
- Д) импровизация, музыкальные викторины в игровой форме,
- Е) освоение основ джазовой музыки: ритм, гармония, сочинение простейших примеров, (образцов)

Весь комплекс «Сольфеджио» условно разделен на 3 этапа:

I – «подготовительный» - 1-2 год обучения. Учитывая возрастные особенности детей занятия, проводятся в игровой форме.

II – «основной» - 3-5 год обучения. На этом этапе приоритетными формами занятий становятся работа в мини-группах, работа в парах, тем самым реализуется принцип природосообразности.

III – «совершенствующий» - 6 год обучения, который включает основы джаза.

Начальная диагностика обучающихся проводится в форме прослушивания, где проверяется наличие вокальных данных и музыкального слуха (ритм, звуковысотность, ладовое восприятие, темповые особенности).

Промежуточная диагностика проводится в виде контрольного занятия по выявлению приобретенных знаний и навыков обучающихся в соответствии с конечным результатом каждого года обучения.

Итоговая диагностика проводится в виде прослушивания и тестирования по классическому и джазовому сольфеджио.

1 год обучения

Цель: создание условий для развития музыкального кругозора и освоения основ музыкального искусства.

Задачи:

обучающие

Познакомить с нотами;

Научить определять сильную и слабую долю

развивающие

Способствовать развитию голосового и дыхательного аппарата

Развивать творческую смекалку

воспитательные

Прививать культуру поведения на сцене.

Учебно-тематический план 1 года обучения

Сроки	Тема	Количество часов	Формы обучения
1-я четверть	-Звук, его высота (высокие, средние и низкие), знаки: «скрипичный ключ», 7 нот гаммы. -Длительности: «целая» нота, «половинная», «четвертная», «восьмая» -Навыки нотного письма (рисование) -Лады: мажор, минор -Размер – 2/4; 3/4; 4/4. Доли: сильная, слабая. Итого:	2,5 ч. 2,5 ч. 1 ч. 1 ч. 2 ч. 9 часов	Беседа Прослушивание Практическое занятие Ритмические упражнения
2-я четверть	-Гаммы: До мажор, ля минор, определение тоники. -Такт, тактовая черта. Устойчивые, неустойчивые звуки – опевание, разрешение. -Трезвучие, обращение 1-е; 2-е. -Знаки альтерации – диез, бемоль. Итого:	2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч. 8 часов	Интонационные упражнения Объяснение Слушание
3-я четверть	-Гаммы с 1-м знаком: соль мажор, ми минор, фа мажор, ре минор. -Пауза – целая, половинная, четвертная, восьмая. -Знаки, увеличивающие длительности: формата, нота си, лига. -Затакт Итого:	4 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч. 10 часов	Интонационные упражнения Объяснение Слушание
4-я четверть	-Построение гамм с 1-м знаком по схеме -Сложный ритм – синкопа; четверть с. + восьмая; восьмая, четверть, восьмая -Повторение пройденного материала за учебный год. Итого:	3 ч. 2 ч. 4 ч. 9 часов	Беседа Ритмические упражнения Опрос
	Итого:	36 час.	

Содержание программы 1 года обучения

Теоретические сведения:

Высокие, низкие звуки; лады (мажор, минор); устойчивые и неустойчивые, а также – вводные звуки; тоника. Построение гаммы по схеме (тон, полутон) до первого знака включительно. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Знаки при ключе. Паузы, размер, название звуков лада, ритм, метр, такт, тактовая черта, затакт.

Сольфеджирование:

Прямое положение корпуса, вдох, выдох, точное пропевание ступеней с дирижированием. Пение гамм вверх и вниз, одногласное сольфеджио – простейшие упражнения. Точное исполнение длительностей в размерах: 2/4; 3/4; 4/4.

Музыкальный анализ – определение на слух:

а/ мажора и минора

б/ характера музыкального произведения

в/ размера

г/ темпа

Воспитание творческих навыков:

Рисунки, в названии которых, содержатся названия нот. Допевание мелодий (произвольно) на заданную тему. Импровизирование мелодий на разный ритм и размер.

Конечный результат.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать клавиатуру, звуковысотность, звукоряд, скрипичный ключ, знаки альтерации, музыкальные размеры, оттенки. Строить и петь гаммы с одним знаком, определять тонику, устойчивые и неустойчивые ступени, длительности, паузы

2-ой год обучения

Цель: освоение звуковысотного восприятия

Задачи:

обучающие

Научить различать звуки по высоте и длительности

развивающие

Развивать навыки сольфеджирования

воспитательные

Прививать интерес к классической музыке

Учебно- тематический план 2 года обучения

Срок	Тема	Кол-во часов	Формы занятий
1-я четверть	Повторение пройденного материала за прошлый учебный год: гаммы -до-мажор, ля-минор, соль-мажор, ми-минор.	2 часа	Опрос Объяснение Слушание
	Фа-мажор, ре-минор; знаки альтерации, такт, затакт, муз. размер.	2 часа	
	Нота с точкой, формата, лига.	3 часа	
	Итого	7 часов	
2-я четверть	Гаммы с двумя диезами: ре-мажор, си-минор	2 часа	интонационные упражнения Иллюстрации Слушание
	Параллельные тональности	3 часа	
	Минор натуральный, гармонический, мелодический	2 часа	
	Мотив, фраза, предложение	2 часа	
	Итого:	9 часов	
3-я четверть	Гаммы с двумя бемолями си-мажор и соль-минор	2 часа	Объяснение Слушание Упражнения Практическая работа
	Интервалы: прима чистая, секунда малая, секунда большая, терция малая, терция большая	4 часа	
	4 ч, 5ч, 6м, 6б, 7м, 7б, 8ч.	5 часа	
	Главные ступени лада: Т, S, D + трезвучия		
	Итого:	11 часов	
4-я четверть	Гаммы до 2-х знаков включительно – минор 3-х видов (натуральный, гармонический, мелодический)	2 часа	Интонационные упражнения Объяснение Слушание Опрос
	Порядок диезов и бемолей. Кванто-квинтовый круг	2 часа	
	Реприза, секвенция	3 часа	
	Повторение, пройденного за год		
	Итого:	9 часов	
	Итого:	36 часов	

Содержание программы 2 года обучения**Теория:**

Параллельные тональности, альтерация, интервалы, главные ступени лада и их трезвучия, цифровое обозначение ступеней.

Тональности до 2-х знаков (минорные 3-х видов) Построение интервалов в тональностях и

от звуков. Определение тональности по тонике и количеству знаков альтерации при ключе.

Сольфеджирование:

Пение гамм до 2-х знаков вверх и вниз, в т.ч. минорные трех видов, пение интервалов и трезвучий. Опевание устойчивых ступеней. Пение простейших секвенций.

Анализ:

Запись ритмического рисунка (ритмический диктант). Определение на слух интервалов и аккордов.

Музыкальный диктант:

Гармонический (запись интервалов и аккордов по слуху)

Мелодический (запись нотами простейших мелодий)

Воспитание творческих навыков:

Допевание более сложных мелодий, сочинение мелодий, сочинение мелодических вариантов. Подбор второго голоса и аккомпанемента к заданной мелодии. Запись нотами песен (самодиктант).

Конечный результат:

По окончании 2-го года обучения обучающиеся должны знать построение гамм до 2-х звуков (из них минорные 3-х видов), строить интервалы и петь в тональностях и от звуков. Трезвучия главных ступеней T, S, D – строить и петь, определять на слух. Импровизация мелодий, ритмического рисунка и аккомпанемента.

3-ий год обучения

Цель: развитие голосового и дыхательного аппарата

Задачи:

обучающие

Научить 2х голосному сольфеджированию

Познакомить со знаками альтерации и музыкальными терминами

развивающие

Развивать навык импровизации

воспитательные

Прививать интерес к эстраднему вокалу

Учебно- тематический план 3 год обучения

Сроки	Содержание	Часы	Формы занятий
1-я четверть	Повторение пройденного материала за прошлый учебный год. Опевание устойчивых звуков, разрешение Неустойчивых ступеней лада в устойчивые. Гаммы с тремя знаками альтерации (A, fis, c, Es) Параллельные тональности, одноименные тональности. Гармонический минор.	2 ч. 2 ч. 2 ч. 2ч. 2ч.	Опрос Интонационные упражнения Объяснение Слушание
2-я четверть	Минорные гаммы до 3-х знаков (натуральный, гармонический, мелодический вид) Размер 6/8 Тритоны – 4 ув, 5ум. Транспонирование	2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч.	Объяснение Слушание Ритмические упражнения Самостоятельная работа
3-я четверть	Обращение интервалов Построение интервалов от нот с диезом и бемолем Простая 3-х частная форма Сложная 3-х частная форма	2 ч. 2 ч. 3 ч. 3 ч.	Объяснение Слушание Дискуссия Иллюстрация

4-я четверть	Доминант септаккорд (D7) с обращениями и разрешением, в миноре – гармонический D7 Импровизация, сочинение второго голоса к заданной мелодии. Повторение пройденного материала за учебный год	2 ч. 2 ч. 4 ч.	Объяснение Слушание Самостоятельная работа Опрос
	Итого:	36 ч.	

Содержание программы 3 года обучения

Теория:

Обращение интервалов, трезвучий, септаккордов, главных трезвучий лада (Т, S, D), разрешение, опевание, трехчастная форма, реприза. Тональности До трех знаков; мажор 2-х видов, минор 3-х видов, размер 6/8 в разных ритмических группах.

Сольфеджирование:

Пропевание теоретического материала – интервалы, трезвучия с обращениями Т, S, D, септаккорды. Пение на 2 голоса (двухголосное сольфеджио)

Пение одного голоса с проигрыванием на фортепьяно второго голоса. Транспонирование на секунду, терцию, кварту, квинту. Пропевание мелодических оборотов: Т, S,D,T, 1- 5- 6- 5- 1; 1- 4- 2- 7- 1; и т.д. в различных видах мажора и минора. Пение секвенций, обращений интервалов.

Анализ:

Определение на слух: интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, формы произведения (простая трехчастная, сложная трехчастная).

Музыкальный диктант:

Гармонический (интервалы, трезвучия и их обращения D7 с обращениями); мелодический, ритмический диктант.

Творческие навыки:

Импровизация мелодии, ритма, аккомпанемента;
сочинение мелодии на заданный ритм, ритма на заданную мелодию.
Подбор аккомпанемента к заданной мелодии. Запись сочиненной мелодии.

Конечный результат:

По окончании 3 года обучения обучающиеся должны знать: интервалы и их обращения, трезвучия с обращениями в тональностях до трех знаков, переменный лад, 3-х частная форма, реприза. Знать и петь гаммы до трех знаков, строить и петь интервалы аккорды от звуков с альтерацией. Транспонирование мелодий на секунду, терцию, кварту, квинту вверх или вниз. Петь диатонические секвенции. Определение на слух и запись гармонического и мелодического диктанта. Подбор аккомпанемента к мелодиям

4 год обучения

Цель: создание условий для творческой самореализации

Задачи:

обучающие

Познакомить с главными ступенями лада

Научить записывать мелодию нотами по слуху

развивающие

Развивать навык пения каноном и а -капелла

воспитательные

Пробудить в детях понимание необходимости занятий по сольфеджио для успешного освоения эстрадного вокала

Сроки	Содержание	Часы	Формы занятий
1-я четверть	Повторение пройденного материала за прошлый учебный год. Гаммы до трех знаков включительно, интервалы и их обращения. Главные трезвучия лада и их обращения. Параллельные и одноименные тональности.	3ч. 1,5 ч. 1,5 ч.	Опрос Объяснение слушание
2-я четверть	Пунктирный и синкопированный ритм. Построение трезвучий и их обращений от звука. Т, S, D – их взаимодействие. Кадансовый оборот (K6 – D7 – Т) Переменный лад.	2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч. 1 ч.	Ритмические упражнения Объяснение иллюстрация Слушание
3-я четверть	Тональности до четырех знаков As, f, E, cis. Триоль. Размеры: сложный, смешанный (4/4; 6/4; 6/8; 9/8; 12/8) (5/4; 7/4; 11/8) Тритоны: 4ув; 5ум.	2 ч. 2 ч. 2ч. 4 ч. 2 ч.	Объяснение Слушание Ритмические упражнения Объяснение
4-я четверть	Тональности с 5 знаками альтерации. (H, gis, Des, B) Септаккорд II ступени – II7, в т.ч. гармонический. Отклонение, модуляция. Хроматическая гамма. Повторение пройденного материала.	2 ч. 2 ч. 1 ч. 2 ч. 2 ч.	Объяснение Слушание Иллюстрация Опрос
	Итого:	36 ч.	

Содержание программы 4 года обучения

Теория:

Тритон, септаккорд, Т - S – D, модуляция, хроматизм, пунктирный ритм, синкопа, триоль.
Тональности до пяти знаков – минорные 3-х видов.

Ритмические группы - пунктирный ритм, синкопа, триоль в размерах 2/4; 3/4; 4/4. Пауза.

Интервалы: тритоны (4ув, 5ум.) на четвертой и седьмой ступенях.

Практические навыки:

Пение гамм, интервалов и аккордов в тональностях до 5 знаков, с более сложными ритмическими оборотами, с элементами хроматизма.

Пение секвенции, модуляций, чтение с листа. Пение двухголосных канонов (второй голос на фортепьяно). Транспонирование мелодий.

Пение аккордов (один из звуков голосом, два других на фортепиано)

Анализ:

Определение на слух тональности, тоники, размера, ритмических особенностей, интервалов, аккордов. Определение на слух тритонов и их разрешение:

4 ув переходит в бм; 5 ум переходит в 3б.

Музыкальный диктант:

Гармонический, мелодический с пройденными ритмическими группами.

Самодиктант, ритмический диктант на 8-10 тактов.

Воспитание творческих навыков:

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов, подбор аккомпанемента. Использование в аккомпанементе изученных интервалов и аккордов.

Конечный результат:

По окончании 4-го года обучения обучающиеся должны знать и уметь петь тритоны, D7, все интервалы (включая характерные), от звука и в тональности.

Транспонировать мелодии и аккомпанемент вверх и вниз на секунду, терцию, кварту, квинту. Определять на слух отклонение и модуляцию, знать их различие. Петь диатонические и хроматические секвенции. Писать диктанты на 8-10 тактов, используя изученные мелодические и ритмические обороты. Подбор по слуху мелодий аккомпанементом.

5 год обучения

Цель: развитие теоретической музыкальной компетентности

Задачи:

обучающие

Научить сольфеджированию на 3 голоса

развивающие

Формировать навык подыгрывания 2 го и 3 го голоса на фортепиано

Развивать музыкальное мышление

воспитательные

Способствовать воспитанию музыкально-эстетического вкуса

Сроки	Содержание	Часы	Формы занятий
1-я четверть	Повторение пройденного материала за прошлый учебный год. Гаммы до 5 знаков, в них построение и пение интервалов, аккордов септаккордов, гармонических последовательностей.	2 ч. 2 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч.	Опрос Интонационные упражнения
2-я четверть	Кварто-квинтовый круг; секвенция, синкопа, альтерация II7, DD7, D7 – гармонические Хроматизм Модуляция Мелкие ритмические группы (четыре шестнадцатых и две восьмых = две четверти = одна половинная) Переменный размер. D7 в тональности и от звука с разрешением	1 ч. 2 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 2 ч. 2 ч.	Объяснение Слушание Объяснение Иллюстрация Ритмические упражнения Иллюстрация Слушание
3-я четверть	2 ув, 7 ум в гармоническом миноре Триоль в размерах 2/4; 3/4; 4/4 Буквенное обозначение гамм и аккордов. Органный пункт.	2 ч. 2 ч. 3 ч. 3 ч.	Объяснение Ритмические упражнения Иллюстрация
4-я четверть	Повторение пройденного материала (кварто – квинтовый круг). Хроматизм Альтерация. Модуляция Характерные интервалы (4 ув, 5 ум, 2 ув, 7 ум.)	2 ч. 1 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч.	Интонационные и ритмические упражнения Опрос
	Итого:	36 ч.	

Содержание программы 5 года обучения

Теория:

Схема кварто-квинтового круга, альтерация, хроматизм, модуляция, отклонение, органнй пункт, кадансовый оборот. Построение всех аккордов с обращениями всех звуков и в тональностях до 5 знаков. D7 с разрешением в одноименные тональности. Определение в нотах изученных интервалов, аккордов, септаккордов, модуляций. Буквенное обозначение звуков и тональностей.

Практическое освоение и применение:

Пение с более сложными мелодическими оборотами, а также с элементами хроматизма.

Синкопы внутритактовые и междутактовые.

Пение гамм до пяти знаков с названием нот и альтерации, мелодических оборотов, Т ум (трезвучие уменьшенное) на 7-й ступени с разрешением, D7 с обращениями, с разрешением в одноименные тональности, последовательности из нескольких интервалов, одноголосовых и двухголосовых секвенций.

Музыкальный диктант:

Гармонические и мелодические диктанты с более сложными диатоническими и

хроматическими оборотами, с пунктирным ритмом, а также синкопированным. Гармонизация записанных мелодий, подбор аккомпанемента.

Творческие навыки:

Импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональности 2-й, 4-й и 5-й ступеней, подбор второго и третьего голоса, ритмическая импровизация.

Конечный результат:

По окончании 5-го года обучения обучающиеся должны свободно оперировать в тональностях до пяти знаков: кварто-квинтовый круг, альтерация, модуляция, хроматизм, органнй пункт. Знать музыкальные формы произведений (сонатная, простая трехчастная, сложная трехчастная). Знать буквенное обозначение ступеней и тональностей. Транспонировать мелодии и аккомпанемент на 2, 3, 4, 5 вверх и вниз. Писать музыкальные диктанты в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

6 год обучения

Цель: формирование музыкальной компетентности

Задачи:

обучающие

Научить транспонированию

развивающие

Развивать правильное интонирование и речевые интонации

Развивать смекалку

Воспитательные

Поддерживать в воспитанниках стремление к творчеству

Учебно-тематический план 6 года обучения

Сроки	Содержание	Часы	Формы занятий
1-я четверть	Повторение пройденного материала за прошлый учебный год. Энгармонизм ступеней, интервалов трезвучий, тональностей. Родственные тональности (четыре ступени родства) Отклонение и модуляция в родственные тональности	1 ч. 1 ч. 2 ч. 2 ч.	Опрос Объяснение Слушание Интонационные упражнения
2-я четверть	Буквенно-цифровое обозначение тональностей. Тритоны – 4ув на VI ступени и 5ум на II ступени. Т ум на VII и II ступенях гармонического мажора и минора. Т ув (Т+5) с разрешением в S 64 в тональностях и от звука. Уменьшенный вводный септаккорд – VII 7 на VII ступени в гармоническом мажоре и миноре.	2 ч. 1 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч.	Объяснение Слушание Иллюстрации Иллюстрации Интонационные упражнения
3-я четверть	Большой мажорный септаккорд VII 7 Малый минорный септаккорд VII ум Септаккорд II ступени в мажоре, т.ч. гармоническом мажоре. Прерванный оборот D 7 переходит в VI Альтерация септаккордов Хроматическая гамма от звуков	2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 2 ч. 2 ч.	Объяснение Слушание Интонационные упражнения упражнения Иллюстрации
4-я четверть	Основы джазовой музыки. Ритм, альтерация, гармония, форма. Блюзовый лад. Лады народной музыки. Диатоническая система ладов.	2 ч. 1 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч.	Беседа Слушание Дискуссия Интонационные упражнения
	Итого:	36 ч.	

Содержание программы 6 года обучения

Теория: Буквенно–цифровое обозначение ступеней, интервалов.

Переменный лад, ритм, размер, пентатоника. Название септаккордов: VII 7, VII

Тональности до семи знаков – энгармонизм. Сложные ритмические группы.

Размер 5/4; 6/4; 3/2. VII 7ум с обращениями и разрешением в Т и VI

Трезвучие увеличенное и уменьшенное – Т ув; Т ум в миноре гармоническом и мажоре гармоническом. Вводный уменьшенный септаккорд – VII 7ум.

Ознакомление с блюзовыми ладами и ладами народной музыки.

Свободное ориентирование в гаммах до 7 знаков: интервалы, аккорды, гаммы (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), септаккорды.

Практическое применение:

Пение с листа мелодий с хроматизмами, модуляцией, сложным ритмом

(с дирижированием), переменным размером и ладом. Пение гамм в народных ладах, пентатоника. Подбор аккомпанемента к мелодиям. Транспонирование мелодий с аккомпанементом в тональностях до семи знаков.

Музыкальный диктант:

Гармонический со всеми пройденными интервалами, в т.ч. характерными, аккордами и септаккордами с обращениями. Мелодический во всех изученных тональностях: мажор 2-х видов, минор 3-х видов. Ритмический – сложный ритм во всех размерах: 2/4; 3/4; 4/4; 5/4; 6/4; 3/2; 3/8; 6/8

Музыкальный анализ:

Определение на слух всех ладов, интервалов, аккордов, септаккордов, характер произведений, музыкальной формы, ритмических особенностей, полифонии (многоголосия).

Творческие навыки:

Импровизация и сочинение мелодий во всех ладах народной музыки и блюзовом ладу. Подбор аккомпанемента к сочиненным мелодиям, транспонирование, подбор 2-го и 3-го голосов.

Конечный результат:

По окончании 6 года обучения обучающиеся должны знать буквенно-цифровые обозначения аккордов, септаккордов; петь и определять на слух диатонические и гармонические интервалы, тритоны и характерные интервалы.

Свободно оперировать в гаммах до семи знаков, знать народные лады и пентатонику.

Определять по нотному тексту модуляции в тональности: II, IV, V, VI степени.

Петь в 2-х и 3-х голосах с одновременной игрой других голосов на фортепиано.

Уметь записать знакомые мелодии по слуху и памяти (самодиктант).

Определять на слух форму произведений, характер, лад, размер, метроритм, отклонения, модуляцию, секвенцию. Иметь навыки полифонического восприятия.

Список литературы

1. Барбошкина А., Котикова «Некоторые вопросы воспитания музыкального слуха»
2. Боголюбова Н. «Творческие упражнения как средства активизации слухового внимания»
3. Вахрамеев В. «Элементарная теория музыки», М 1997г.
4. Гейнрихс И.П. «Музыкальный слух и его развитие»
5. Т.Зебряк «Интонационные упражнения на уроках сольфеджио»
6. Т.Картавцева «Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио»
7. К.А.Кодай «Учебное пособие по сольфеджио»
8. Б.Колмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио для детских музыкальных школ»
9. Б.Колмыков, Г.Фридкин «Элементарная теория музыки»
10. Н.Ладухин «Одноголосное сольфеджио»
11. Н.Ладухин «Сольфеджио двухголосное»
12. О.Хромюшин «Джазовое сольфеджио»

Образовательный комплекс

«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»

комплексная образовательная программа
дополнительного образования детей «Надежда »

Возраст 7-16 лет

Срок реализации 6 лет

Автор:

Позднякова Ольга Владимировна
Педагог дополнительного образования ЦДТ «Исток»
первой квалификационной категории

Пермь, 2013

Пояснительная записка

Данный образовательный комплекс по основам хореографии является частью комплексной образовательной программы «Надежда»

Хореография играет очень важную роль в эстетическом воспитании и физическом развитии детей. Это связано с многогранностью данного жанра искусства, который сочетает в себе средства музыкального и физического развития. Все эти компоненты взаимосвязаны, то есть занятия хореографией учат детей слушать и понимать образный «язык музыки», легко и непринуждённо двигаться, осознавать красоту танца.

Занятия хореографией гармонично развивают фигуру ребёнка, способствуют устранению физических недостатков (сутулость, походка и т.д.), вырабатывают правильную и красивую осанку, влияют на формирование внутренней культуры и освоение норм этики.

Хореография – крайне необходимый предмет в подготовке эстрадного исполнителя. На занятиях изучаются элементы классического, эстрадного, народного танца, а также занятия хореографией обеспечивают режиссёрскую постановку концертных номеров. Мало иметь хороший вокал - надо овладеть сценическими и исполнительскими навыками, связанными с хореографической постановкой номера.

Цель: формирование у обучающихся хореографических навыков как необходимого условия для создания на сцене единого образа песни и танца.

Задачи:

Обучающие:

Обучить технике движений эстрадного танца

Развивающие:

Способствовать развитию координации, пластичности

Содействовать развитию и повышению уровня артистизма, сценической выразительности

Совершенствовать мастерство исполнения

Воспитательные:

Воспитывать любовь к танцу, трудолюбие, собранность, дисциплину

Формировать основы здорового образа жизни.

Формы обучения:

Групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Предполагаемый результат:

Обучающие должны иметь хореографические навыки, необходимые для создания на сцене единого образа песни и танца.

Особенности работы с детьми разных возрастных категорий

1-2 год обучения

Огромную роль в занятиях хореографией с детьми младшего школьного возраста играет развитие творческой активности, воображения, фантазии, инициативы детей.

Стимулирует творческую фантазию музыка. С первых занятий активная связь музыки и движения пробуждает в детях воображение.

Танцевальные движения для детей 1 и 2 годов обучения не должны быть сложными по координации. Главное внимание обращается на характер исполнения движения: легко – тяжело, весело – грустно, задорно – лирично, игриво - энергично.

А также внимание нужно обратить на мимику лица, взгляды, а также на манеру исполнения, эмоциональность и выразительность.

Основным предметом изучения на первом и втором году обучения является ритмика. Ритмика позволяет научить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, самостоятельно начинать движения после вступления.

Занятия ритмикой вырабатывают у детей активную реакцию на музыку, умение эмоционально, образно передать в движениях настроение и чувства.

Обучающиеся должны не просто передать образ (например, лисы, зайца, медведя и т.д.) отдельными движениями, уметь показать характер персонажа.

Занятия строятся примерно таким образом:

1. разминка по кругу - 7 минут
2. танцевальные ходы по кругу - 10 минут
3. упражнения на середине зала - 13 минут
4. прыжки по диагонали - 10 минут
5. музыкально-ритмичные игры - 5-7 минут, всё занятие строится через игру.

Содержание программы раздела ритмики.

1. Разучивание основных положений

- Исходные положения ног
- Положения рук

2. Постановка корпуса, головы, рук, ног

1. Расслабление и напряжение мышц корпуса

- Поднимать и опускать плечи (круговые движения плечами)
- Твёрдые и лёгкие ноги и руки
- «Маятник» (перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно; перенесение тяжести тела с одной ноги на другую)

• 5. Упражнения для кистей рук

• 6 Полуприседание

• 7 Упражнения для ступней

• 8 Вставание на полупальцы

3. Ходьба разного характера

- Спокойная ходьба
- Шаг с вытянутого носка
- Мягкий, пружинистый шаг с каблука
- Ходьба на полупальцах, пятках
- Ходьба с высоко поднятым коленом

4. Различные варианты бега

- Лёгкий танцевальный бег
- Бег с высоко поднятым коленом
- Подскоки
- Боковой галоп, шаг польки
- Различные прыжки

5. Музыкальные ритмические игры

- Передача шарика
 - Чей кружок быстрее соберётся
 - Кот и мышки
 - Ловушка
 - Дядя сом
 - Каток
- Дракон

3-4 год обучения .

Учась в школе, дети приобретают много навыков и знаний. Это развивает их любознательность, интерес ко всему окружающему, к новым знаниям, движениям, танцу. Всё это время формируются мышцы и кости, поэтому необходимо обращать большое внимание на постановку корпуса ребёнка. В этот период дети продолжают заниматься ритмикой, вводится новый предмет – гимнастика. Начинается знакомство с элементами классического и эстрадного танца. Перед исполнением каждого движения необходимо приучать детей занимать исходное положение, соблюдать координацию, следить за

постановкой корпуса, рук, ног, головы. Занятия гимнастикой способствуют развитию подвижности суставов.

Гимнастика укрепляет мышцы, влияет на развитие выворотности, растяжки суставов. При хорошей гибкости движения детей получаются грациозными, ловкими, красивыми. Гимнастика способствует развитию выносливости, но нужно быть осторожными в дозировании физической нагрузки.

Первоначально дети знакомятся с позицией ног 1-6, позицией рук 1,2,3, подготовительная.

Примерный план занятия:

1. Поклон
2. Круговая разминка
3. Разминочные упражнения на середине зала
4. Parter (гимнастика)
5. Танцевальные ходы по кругу и диагонали
6. Разучивание танцевальных комбинаций
7. Игры на развитие творческой активности
8. Поклон.

5-6 год обучения.

Физически дети этой группы значительно крепче. Им легче даётся разучивание танцевальных движений, они пробуют свои силы в выполнении более сложных движений. Занятия с детьми этой группы проводятся по более углублённой программе. Дети в этом возрасте отличаются выносливостью, поэтому к ним предъявляются требования точного выполнения движений. Дети этого возраста более организованы, полны желания научиться танцевать ещё лучше и красивее. В связи с этим значительно усложняется учебный материал.

Примерный план занятия.

1. Поклон
2. Круговая разминка
3. Parter (гимнастика)
4. Экзерсис у станка
5. Середина
6. Allegro на середине зала и по диагонали
7. Поклон.

В содержание занятия входят растяжки у станка, в partere, на середине, по диагонали. А также эстрадный танец проводится под современную музыку, что повышает интерес к занятиям. Эстрадный танец развивает координацию, внимание, память, подвижность суставов и укрепление мышечного аппарата.

Учебный план «Основы хореографии» 1-2 год обучения

	количество часов в год		
	теория	практика	всего
Вводное занятие	1	3	4
воспитательная работа	1	3	4
учебно-тренировочный работа	1	6	7
работа над репертуаром	1	4	5
работа с вокалистами	1	3	4
репетиционная работа	1	3	4
концертная деятельность	1	4	5
итоговое занятие	1	2	3
всего	8	28	36

Учебно-тематический план «Основы хореографии» 1-2 год обучения

Образовательный блок	тема	Количество часов			формы занятий	формы подведения итогов
		всего	Теория	практика		
I. Организация танцевальных интересов	1. Вводное занятие	1	1	-	Беседа.	Опрос
	2. Танец-вид художественной деятельности.	1	1	1	Беседа.	Опрос
	3. Знакомство с танцевальными и вокальными коллективами р-на и города.	2	1	1	Просмотр видео материалов, посещение концертов, конкурсов	Итоговый урок
II. Учебно-тренировочная работа.	1. Разучивание основных положений.	1	-	1	Учебное занятие.	Итоговое занятие
	2. Постановка корпуса, рук, ног, головы.	3	0,5	2,5	Учебное занятие.	Итоговое занятие
	3. Ходьба разного характера.	2	-	2	Учебное занятие.	Итоговое занятие
	4. Различные варианты бега.	2	-	2	Учебное занятие.	Итоговое занятие
	5. Музыкально-ритмические игры.	2	-	2	Игры.	Итоговое занятие
III. Работа над репертуаром.	1. Знакомство с репертуаром	1	1	-	Прослушивание.	Опрос.
	2. Постановка танцевальных комбинаций.	3	-		Постановочная работа.	Зачёт.
	3. работа над художественно-выразительными средствами.	2	0,5	1,5	Постановочная работа.	Зачёт.
IV. Репетиционная работа.	1. Отработка танцевальных комбинаций.	4	-	4	Учебное занятие	Концерты, конкурсы, фестивали
	2. Индивидуальная работа.	2	0,5	1,5	Индивидуальное занятие.	Концерты, конкурсы
	3. Групповая работа.	2	0,5	1,5	Учебное занятие.	Концерты, конкурсы, фестивали.
	4. Генеральная работа.	2	-	2	Учебное занятие.	Концерты, конкурсы
V. Концертная деятельность	1. Артистизм.	2	-	2	Репетиция.	Концерты, конкурсы, фестивали.
	2. Мастерство исполнения.	3		3	Репетиция.	
		36	8	28		

Учебный план 3-4 год обучения

	количество часов в год		
	теория	практика	всего
Вводное занятие	1	2	3
воспитательная работа	1	5	6
учебно-тренировочный материал	4	11	15

работа над репертуаром	2	9	11
работа с вокалистами	2	9	11
репетиционная работа	4	10	14
концертная деятельность	1	7	8
итоговое занятие	1	3	4
всего	16	56	72

Учебно-тематический план 3-4 года обучения.

Образовательный блок	тема	Количество часов			формы занятий	формы подведения итогов
		всего	Теория	практика		
Ю. Организация танцевальных интересов	1. Вводное занятие	1	1	-	Беседа.	Опрос.
	2. Танец-вид художественной деятельности.	1	1	-	Беседа.	Опрос.
	3. Знакомство с танцевальными и вокальными коллективами района и города.	5	5	-	Просмотр видеоматериалов, посещение концертов, конкурсов	Посещение и участие в конкурсах, концертах, фестивалях
II. Учебно-тренировочная работа.	1. Постановка корпуса, рук, ног, головы.	5	1	4	Учебное занятие.	Итоговый урок
	2. Разминочные упражнения по кругу и на середине зала.	6	-	6	Учебное занятие.	Итоговый урок.
	3. Портерная гимнастика.	5	-	5	Учебное занятие.	Итоговый урок.
	4. Этюдная работа.	6	-	6	Учебное занятие.	Итоговый урок.
	5. Движение в песне.	5	2	3	Учебное занятие	Итоговый урок.
III. Работа над репертуаром.	1. Знакомство с репертуаром.	2	2	-	Прослушивание.	Опрос.
	2. Постановка танцевальных комбинаций.	7	-	7	Постановочная работа.	Зачёт.
	3. работа над художественно-выразительными средствами.	5	2	3	Постановочная работа.	Зачёт.
IV. Репетиционная работа.	1. Отработка танцевальных комбинаций.	7	-	7	Учебное занятие.	Концерты, конкурсы, фестивали.
	2. Индивидуальная работа.	3	1	2	Индивидуальное занятие.	Концерты, конкурсы, фестивали.
	3. Групповая работа.	3	1	2	Учебное занятие.	Концерты, конкурсы, фестивали.
	4. Генеральная работа.	3	-	3	Учебное занятие.	Концерты, конкурсы, фестивали.
V. Концертная	1. Артестизм.	2	-	2	Репетиция.	Концерты, конкурсы,

деятельность	2.Мастерство исполнения.	6	-	6	Репетиция.	фестивали.
		72	16	56		

Учебный план 5-6 год обучения

	количество часов в год		
	теория	практика	всего
Вводное занятие	1	4	5
воспитательная работа	1	6	7
учебно-тренировочный материал	3	11	14
работа над репертуаром	1	8	9
работа с вокалистами	1	8	9
репетиционная работа	3	10	13
концертная деятельность	1	9	10
итоговое занятие	1	4	5
всего	12	60	72

Учебно-тематический план 3-4 года обучения.

Образовательный блок	тема	Количество часов			формы занятий	формы подведения итогов
		всего	Теория	практика		
I. Организация танцевальных интересов	1.Вводное занятие	1	1	-	Беседа.	Опрос
	2.Танец-вид художественной деятельности.	1	1	-	Беседа.	Опрос
	3.Знакомство с танцевальными и вокальными коллективами р-на и города.	5	5	-	Просмотр видео материалов, посещение концертов, фестивалей	Итоговый урок
II. Учебно-тренировочная работа.	1.Танцевальная разминка.	6	-	6	Учебное занятие.	Итоговый урок
	2.Портерная гимнастика и растяжки.	5	-	5	Учебное занятие.	Итоговый урок.
	3.Экзерсиз у станка и на середине зала.	6	-	6	Учебное занятие.	Итоговый урок.
	4.Аллегро на середине зала и по диагонали.	5	1	4	Учебное занятие.	Итоговый урок.
	5.Движение в песне.	5	2	3	Учебное занятие	Концерты, конкурсы,
III. Работа над репертуаром.	1.Знакомство с репертуаром.	2	2	-	Прослушивание.	Опрос.
	2.Постановка танцевальных комбинаций.	7	-	7	Постановочная работа.	Зачёт.
	3.работа над художественно-выразительными средствами.	5	2	3	Постановочная работа.	Зачёт.

IV.Репетиционная работа.	1.Отработка танцевальных комбинаций.	7	-	7	Учебное занятие.	Концерты, конкурсы, фестивали.
	2.Индивидуальная работа.	3	1	2	Индивидуальное занятие.	Концерты, конкурсы, фестивали.
	3.Групповая работа.	3	1	2	Учебное занятие.	Концерты, конкурсы, фестивали.
	4.Генеральная работа.	3	-	3	Учебное занятие.	Концерты, конкурсы, фестивали.
V.Концертная деятельность.	1.Артестизм.	2	-	2	Репетиция.	Концерты, конкурсы, фестивали
	2.Мастерство исполнения.	6	-	6	Репетиция.	
		72	16	56		

Содержание программы «Основы хореографии»

1. Вводное занятие

2.Воспитательная работа. Беседа по правилам дорожного движения, противопожарной безопасности, терроризму. Также провести беседу о личной гигиене, форме. В воспитательную работу входят посещения концертов других коллективов, как вокальных, так и танцевальных. А после своих выступлений проводится обсуждение и анализ.

3. Учебно - тренировочная работа.

- Этюдная работа по актёрскому мастерству
- Постановка корпуса, головы, ног, рук , развитие стопы ног
- Овладение навыками простейшей координации
- Освоение правил элегантно держать микрофон

4. Работа над репертуаром.

Репертуар полностью зависит от педагога вокала. Важно, чтобы хореограф знал, кто какую партию поёт уже вокально поставленного произведения.

Затем изучаются танцевальные комбинации, и обсуждается с детьми и педагогом вокала - не мешают ли движения исполнять вокальное произведение. После чего танцевальные комбинации корректируются и после того, когда движения утверждены, выстраивается полностью произведение так, чтобы это было одним целым.

5. Работа с вокалистами.

- Свободное и непринуждённое движение на сцене
- Исполнение (с душой и красиво) комбинаций
- Освоение правил держать микрофон.

6. Репетиционная работа.

- Индивидуальная
- Групповая
- Генеральная репетиция

Индивидуальная - работа с солистами и с детьми с недостаточным уровнем подготовки.

Групповая работа - отрабатываются отдельные комбинации. Затем все эти комбинации складываются в единое целое, и отрабатывается вся комбинация.

Генеральная репетиция - репетиция проводится в костюмах, со светом, если есть другие коллективы, то с ними. Именно в процессе репетиционной работы раскрываются творческие способности, как отдельных исполнителей, так и коллектива в целом.

7. Концертная деятельность.

Это очень важный фактор в жизни коллектива, чтобы жил созданный материал, его необходимо неоднократно исполнять. Если эту работу ограничивать стенами класса, то у исполнителей пропадёт интерес и желание заниматься в коллективе, т.к. только публичное выступление создаёт своеобразный творческий стимул. Только общение со зрителем приносит коллективу радость. Формы концертной деятельности: концерты, смотры, фестивали, праздники. Концертная деятельность даёт выход творческому вдохновению, сплачивает коллектив. Позволяет почувствовать общественную значимость своего участия в коллективе.

Итоговое занятие в форме отчётного концерта, в нём предполагается показ достижений коллектива за год.

Мониторинг программы «Основы хореографии»

Стартовая диагностика (ребёнок овладевает менее чем -50% умений и навыков по программе) 5-ти балльная оценка. 1 год обучения. Проводится в сентябре.

№	Ф.и. ребенка	Эмоциональная отзывчивость.	Координация движений.	Чувство коллектива.	Постановка корпуса, рук, ног, головы.	Координация движений при вокальном исполнении.
1						
2						

Форма диагностики - просмотр.

Промежуточный уровень (объём усвоенных умений более 50%) 5-ти балльная оценка. 4 год обучения. Проводится в декабре.

№	Ф.и.ребенка	Эмоциональная отзывчивость.	Координация движений.	Чувство коллектива.	Постановка корпуса, рук, ног, головы.	Координация движений при вокальном исполнении.
1						
2						
3						

Форма диагностики - контрольное занятие, отчётный концерт, конкурсы, фестивали.

Итоговая диагностика (ребёнок овладел практически всеми уровнями и навыками по программе) 5-ти балльная оценка 8 год обучения. Проводится в мае.

№	Ф.и.ребенка	Эмоциональная отзывчивость.	Координация движений.	Чувство коллектива.	Постановка корпуса, рук, ног, головы.	Координация движений при вокальном исполнении.
1						
2						

Форма диагностики – отчётный концерт, конкурсы, фестивали

Список литературы

1. Бондаренко «Методика хореографической работы в школе и внешкольных занятиях».
- Кафедра хореографии ПГИИК по классическому танцу школ искусств.
- 3 В. Константиновский «Учить прекрасному».
- 4 С. Руднева «Ритмика, музыкальные движения».
- 5 Ю. Соколовский «Основы педагогики хореографии».
- 6 М. Стюарт «Растягивайся и расслабляйся».

Образовательный комплекс

« ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА »

комплексная образовательная программа
дополнительного образования детей «Надежда »

Возраст 7-16 лет

Срок реализации 6 лет

Автор:

Ошева Наталья Юрьевна

Педагог дополнительного образования ЦДТ «Исток»
второй квалификационной категории

Пермь, 2013

Пояснительная записка

Данная программа является частью комплексной программы «Надежда». Образовательный комплекс «Основы актерского мастерства» вводится в учебный план с 3 по 6 год обучения и направлен на воспитание эстрадного исполнителя.

В нынешний век стремительного развития техники, компьютеризации все меньше уделяется внимания гуманитарному воспитанию ребенка, его духовному становлению. Поэтому остро возрос интерес к творческой деятельности детей (творческий коллектив может глубже, богаче раскрыть ребенка; помочь духовному становлению личности). Автор программы уделяет особое внимание подготовительному этапу. Методы, применяемые в процессе обучения на подготовительном этапе, призваны развивать фантазию, воображения, логику и глубину мышления, творческие способности ребенка.

Курс актерского мастерства включает в себя освоение:

- техники работы актера над собой и раскрытием его творческой индивидуальности;
- техники переживания в процессе работы актера над образом (песней).

Цель программы: раскрытие творческих способностей ребенка через занятия театральным искусством.

Задачи программы:

Обучающие:

Обучить основам теоретических и практических знаний по актерскому мастерству

Научить детей органично существовать на сцене (раскрепостить ребенка)

Развивающие:

Развивать эмоциональную сферу ребенка

Способствовать развитию образно-ассоциативного мышления

Воспитательные:

Воспитывать потребность в познавательной деятельности

Способствовать воспитанию эстрадного исполнителя

Сформировать партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.

Данная программа базируется на передовом опыте современных педагогов: Ильева, Максимовой, Катаевой, Степановой и московских театральных институтов: Попова, Черкасовой, Пивоварова.

Методы и этапы реализации программы

Обучение происходит по схеме: упражнение - этюд - игра (от простого к сложному). Подготовительный этап строится на базе развивающих методик. Для раскрытия тех или иных способностей детей педагогом создается ситуация, в которой данные способности обнаруживаются, и возникает необходимость в использовании именно этих способностей.

Задания постоянно усложняются и, таким образом, раскрытые способности постепенно развиваются. Необходимо отметить, что развивающая методика предусматривает индивидуальный подход.

Важнейшая на первом этапе задача органического существования актера в условиях сцены решается: во-первых, применением метода индивидуально-группового тренажа; во-вторых, постоянным присутствием зрителя, наблюдающего за работой актера. В качестве зрителя, может выступать режиссер, педагоги, другие студии.

Наполняемость групп - согласно сформировавшимся ансамблевым группам.

Форма одежды свободная и спортивная. Идеальное помещение для занятий просторный, хорошо проветриваемый класс.

Предполагаемый результат реализации программы «Основы актерского мастерства»
Студийцы, освоившие программу «Основы актерского мастерства», должны обладать следующими навыками:

- уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- различать компоненты актерской выразительности;
- включать в работу весь психофизический аппарат;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- запомнить мизансцену и в точности ПОВТОРЯТЬ её;
- поддерживать диалог с партнером;
- строить цепочку из 3-5 ассоциаций на предложенную тему;
- уметь постоянно расслабляться и фокусировать внимание на отдельной группе мышц (заданной педагогом);
- выполнять подробное действие с воображаемым предметом;
- следить за фонетикой слов, четко произносить все звуки;
- читать стихи в заданном ритме и производить простейшие действия;
- задать артикуляционную гимнастику, уметь использовать в разминке 6-8 скороговорок.

Формы контроля

Полученные в процессе обучения навыки, реализуются студийцами в конкретной творческой работе в виде отдельно поставленных номеров и большого шоу-концерта (спектакля- мюзикла). Работа студийцев оценивается зрителями, педагогами и коллегами- профессионалами.

Содержание программы «Основы актерского мастерства»

1.Сценическая речь

Задачи :

- разработка речевого аппарата;
- снятие челюстного зажима;
- устранение «пермского говора»;
- хорошая артикуляция;
- правильная фонетика слова;
- логика построения фразы;
- ударение в слове, предложении, фразе.

Упражнения:

Артикуляционная разработка лицевых мышц, языка, участвующих в формировании звуков:

- «Хомячки», «Часики», «Болтушки», «Поза льва», «Змея», «Кошечки» и т.д.

Дыхание – тренировка дыхательного аппарата, опоры, ровное движение воздуха, регистры:

- упражнения по системе Стрельниковой;
- упражнения со звуком на резонаторах;
- упражнение в движении и т.д.

Логика построения фразы – правила элементарной логики, стихотворные размеры, обращение:

- «Тататирование», чтение стихов, скороговорок, ритмический рисунок фразы, фонетика.

II.Сценическое движение

Задачи :

- владение телом;
- движение в определенном музыкальном ритме;
- расслабление и контроль мышц.

Упражнения:

Расслабление. Работа отдельных групп мышц. Проблема зажатости ребенка при выполнении сценических заданий состоит в неумении расслабиться, отсюда излишний зажим в движении и речи: «Марионетки», «Скульптор», «Гири», «Сад»;

Темпо – ритм связан с внутренним переживанием, весом, скоростью, построением, вниманием:

- действия рук, ног в разных темпо – ритмах – «Хор», «Расскажи сказку» и т.д.;

Пластики (акробатика) – тело актера – его инструмент владения телом в совершенстве, это тренировка всего организма:

-растяжки, кувырки, падения – складываются в пластический драматический этюд;

«Зоопарк», «Цирк», «Походка», «Музыкальный этюд».

Ш. Сценическое мастерство (актерский тренинг)

Задачи:

- научить сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира;

- научить ориентироваться в пространстве;

- научить действовать по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах»;

- определять характер и настроение образа.

Упражнения:

Органичное действие – это память физических действий, эмоциональная память, логика и последовательность внимания и воображения:

- запомнить мизансцену и повторить, оправдать позу, беспредметное действие, простое физическое действие в предлагаемых обстоятельствах («Змейка», «Зеркало», «Фотограф», «Коробка с бисером» и т.д.)

Работа актера над образом - вера в предполагаемые обстоятельства, работа над образом по методу физических воздействий, внешняя характеристика:

«Я – предмет», «Я – животное», «Отвинченная голова», «Органическое молчание», публичное одиночество «Белый медведь»;

Взаимодействие, общение- сверхзадача, сквозное действие, приспособления, принципы взаимодействия;

«Сиамские близнецы», «Я - не я», парные этюды на фоническое молчание «Перехват».

Критерии эффективности и мониторинг

На первом занятии в начале учебного года решается задача органического существования актера в условиях сцены, применением метода индивидуально - группового тренинга и постоянным присутствием зрителя (студийцы, педагог).

К середине года, половина каждого занятия отводится на обязательный тренинг, благодаря, которому студийцы привыкают непрерывно совершенствовать свою технику и тренировать свой психофизический аппарат.

В тренинге постоянно включаются новые упражнения и приемы (движения пластика, сценическая речь) - благодаря чему полученные знания и навыки ограничено сливаются в единую технику актера. Каждое тренировочное занятие заканчивается импровизацией на тему (индивидуально или группой).

К концу года воспитанник должен уметь самостоятельно анализировать задание, выделить задачу действие, сыграть предлагаемый этюд с применением приемов умений-знаний навыков, полученных в процессе обучения. Например - действия с предметом:

Что я хочу? Ищу иголку

Зачем? Пришить пуговицу

Как я это сделаю? Тороплюсь, потому что опаздываю.

Прочитать текст: определить настроение - выделить главную мысль - внести эмоциональную окраску.

Придумать походку: определить движущую точку ~ оправдать (почему?) показать характер образа.

**Учебный план «Основы актерского мастерства»
1-3 год обучения (3-5год обучения комплексной программы)**

Предмет	Теория	Практика	всего
Сценическая речь	1	9	10
Сценическое движение	1	5	6
Актерский тренинг (сценическое мастерство)	1	9	10
Репетиции	-	10	10
Итого	3	33	36

Учебно–тематический план (1 – 3 год обучения)

Образовательный блок	Тема	Количество часов			Формы занятий	Форма подведения итогов
		всего	теория	практика		
1. Сценическая речь	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа, адаптационная игра	Диагностика способностей, анализ «зажима»
	1.Артикуляционная гимнастика	4	-	4	Освоение упражнений гимнастики, беседа	Самоконтроль, контроль педагога, игра.
	2.Дыхание	3	-	3	Беседа, упражнения показ	Выполнение упражнений Черкасовой упражнений Стрельниковой.
	3.Логика построения фразы	2	0,5	2,5	Беседа. Освоение интонационно-фонетических упражнений	Фонетическая игра, этюды.
II. Сценическое движение.	1.Расслабление, работа отдельных групп мышц	2	0,5	0,5	Упражнения, беседа	Игра
	2.Темпо - ритм	2	0,5	1,5	Упражнения, беседа	Игра
	3.Пластика акробатика	2	-	2	Тренинг, упражнения, беседа, показ	Этюды, игра.
III. Сценическое мастерство	1.Органическое действие	3	0,5	2,5	Беседа, объяснение, показ.	Упражнения, этюды, игра.
	2.Работа актера над образом. Логика действия	4	0,5	3,5	Беседа, задания	Упражнения, этюды, игра.
	3.Взаимодействия, общение	3	-	3	Беседа, задания	Упражнения. этюды, игра.
Репетиции		10	-	10		Концертный номер
Всего		36	3	33		

Содержание программы «Основы актерского мастерства»

1-3 год обучения

Ключевые упражнения

Сценическая речь:

- упражнения на развитие правильного дыхания (вдох-выдох), («пульвизатор», «свечи», «воздушный шарик», «мотоцикл» и т.д.)
- артикулярная гимнастика («хомяки», «лиса», «шторочки», «дразнилки», часики»)
- упражнения на снятие челюстного зажима («мам меру пам»)
- гигиенический массаж
- задания на логику построения фразы («купи кипу пик»)

Сценическое движение:

- упражнения на владение телом («марионетки», «скульптор»)
- ритмические задания и упражнения (хлопок- прыжок, схема шагов)
- упражнения: движущая точка- оправдание походки.

Актерский тренинг:

- снятие мышечного зажима («зеркало», «колечки»)
- действия «если бы» («прибрать игрушки, «спрятать зеркало», «найти иголку»)
- воображения (я - предмет, стоп – картинка)
- творческие задания на развитие внимания (изучение реальных объектов; тренировка всех органов чувств)
- сценическая наивность («зоопарк», «цирк»)
- рабочий полукруг.

Учебный план «Основы актерского мастерства»

4-6 год обучения

Предмет	Теория	Практика	всего
Сценическая речь	1	8	9
Сценическое движение	1	5	6
Актерский тренинг (сценическое мастерство)	1	10	11
Репетиции	-	10	10
Итого	3	33	36

Учебно– тематический план (4 - 6 год обучения)

Образовательный блок	Тема	Количество часов			Формы занятий	Форма подведения итогов
		всего	теория	практика		
1. Сценическая речь	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа, адаптационная игра	Диагностика способностей.
	1.Артикуляционная гимнастика	2	-	2	Упражнения артикуляционной гимнастики.	Самоконтроль, контроль педагога, скороговорки.
	2.Дыхание	3	0,5	2,5	Беседа, упражнения показ	Выполнение упражнений Черкасовой, упражнений Стрельниковой.
	3.Логика построения фразы	3	-	3	Правила логики, разучивание, беседа, фонетика.	Упражнения, эпизоды. Стихи.
П. Сценическое	1.Пластические эпизоды (образ)	3	0,5	2,5	Беседа, задания,	Анализ показа, игра – обучение.

движение.					тренинг.	
	2.Темпо - ритм	3	0,5	2,5	Беседа, задания, тренинг	Упражнения, этюды.
III. Сценическое мастерство	1.Работа над образом (характерность) «Я в предлагаемых обстоятельствах»	5	0,5	4,5	Беседа, сверхзадача, настроение.	Дискуссия, упражнения, этюды.
	2.Взаимодействия, общение, работа над образом в процессе концертной деятельности	6	0,5	5,5	Беседа, установка	Упражнения. этюды, репетиции.
Репетиции		10				Концертный номер
Всего		36	3	33		

Содержание программы «Основы актерского мастерства» 4-6 год обучения

Ключевые упражнения

Сценическая речь:

- модели, фонетика
- скороговорки на скакалке
- артикуляционный тренинг

Сценическое движение

- музыкальные этюды (индивидуальные, групповые)
- этюды, выстроенные на смене темпа - ритма

Актерский тренинг:

- упражнения на метод исключения
- упражнения на метод «физических действий»
- этюды с фиксированным текстом
- работа над отрывками (сверхзадача - сквозное действие)
- зажимы (самостоятельная работа).

Список литературы

1. Гиппиус С. «Гимнастика чувств»
2. Завадский Ю.Н. «Об искусстве театра»
3. Итина О.М.»искусство звучащего слова»
4. Кох И.Э. «Основы сценического движения
5. Станиславский К.С. Т.1 «Моя жизнь в искусстве», т.2,3 «Работа актера над собой», «Этика».
- 6.Мастерство актера в терминах и определениях Станиславского К.С.,
- 7.Ханин М.И. Практикум по культуре речи или как научиться красиво и убедительно говорить, Уч.пособие –СПб «Паритет», 2003 год

Список литературы для детей

1. С. Руднева «Ритмика, музыкальные движения».
2. М. Стюарт «Растягивайся и расслабляйся».

Приложения

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

УПРАЖНЕНИЯ И ВОКАЛИЗЫ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ВОКАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ. Глинка М.И. Компанейский И.В.

1. Для выработки правильного певческого тона:

Петь в середине диапазона по полутонам вверх и вниз (№ 1, № 2).

2. Для работы над атакой звука, для развития активности и подвижности диафрагмы:

Петь по полутонам вверх и вниз в пределах сексты. Упражнения вырабатывают профессиональные качества голоса (№ 3, № 4).

3. Для выработки кантилены:

Петь на legato без « толчков и подъездов», добиваясь ровности звучания всех звуков в их единой позиции.

Начинать с наиболее удобного и свободно звучащего звука (гласного). По полутонам вверх и вниз в пределах кварты (№ 5, № 6, № 7).

4. Для выработки подвижности голоса:

Петь мелодические обороты из 4-х звуков на разные гласные, добиваясь единообразия их звучания. По полутонам в пределах кварты (№ 8, № 9).

Петь арпеджированные обороты, чередуя legato и staccato. Начинать с тяжелого staccato, после его освоения переходить на короткое и острое staccato в более быстром темпе (№ 10, № 11).

5. Для развития артикуляции, четкого произношения согласных, выработки активности губ, правильного уклада языка (№ 12, № 13).

6. Для развития напевности, отдельных элементов кантилены, ровности звучания гласных по силе и тембру (№ 14).

7. Для выработки legato:

в трезвучиях (№ 15, № 16, № 17) в арпеджио (№ 18).

8. Для нахождения и сохранения высокой певческой позиции звучания при нисходящем движении:

Петь арпеджио с прибавлением нисходящей гаммы (№ 19).

9. Для «приближения» звука, выработки подвижности и гибкости голоса, нахождения и сохранения высокой певческой позиции звучания при нисходящем движении (№ 20).

10. Для выработки вокальной техники.

Петь гаммы в восходящем и нисходящем движении. Следить за четкостью, ясностью звучания каждой ноты (№ 21, № 22).

Петь на слоги «та», «да», «на» для достижения четкого звучания в быстром движении, после чего переходить на гласные «а», «е», «о» постепенно ускоряя темп.

11. Петь звукоряды - мажорный, минорный, гармонический, мелодичный, хроматический, целотонный, уменьшенный, блюзовый, джазовый,

Петь импровизации, используя звукоряды.

12. Для приобретения навыков джазового пения:

Петь отрывки мелодий разных джазовых школ и упражнений вокальным приемом «СКЭТ» (на различные слоги: та - ба - да т.д., придающие голосу инструментальное звучание)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

УПРАЖНЕНИЯ И ВОКАЛИЗЫ ДЛЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВОКАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ

1. Для выявления природного тембра голоса, устойчивой и точной интонации:

Петь звукоряд в пределах октавы вниз на середине диапазона, на свободно звучащих тонах.

По мере усвоения постепенно транспонировать упражнение вверх и вниз (№ 1).

Следить за рациональным расходом дыхания. Звук тянуть в равной силе и в едином тембре, выдерживая длительность каждой ноты, переходя легко и непринужденно от одной к другой.

2. Для развития кантилены и усовершенствования артикуляции (№ 2).

Петь на разные гласные, слоги, сольфеджио.

3. Для развития дыхания, совершенствования кантилены (№ 3, № 4).

Петь спокойно, красивым льющим звуком на округленном гласном «а», следя, чтобы все ноты были ровными и однородными по тембру.

4. Для развития дыхания, укрепления верхних тонов, овладение динамикой звука, чередование *forte* и *piano* (№ 5, № 6). На *piano* сохранять все тембровые качества звучания форте, уменьшая лишь силу звука.

5. Для выработки элементов филировки (№ 7).

6. Для расширения диапазона, укрепления верхних нот, сглаживания регистров, динамики звука, овладение широкой кантиленой и эмоциональным настроением.

Петь умоляюще, гневно, весело, задорно, каждый раз меняя темп (№ 8, № 9).

7: Для усовершенствования различных комбинаций арпеджио (№ 10, № 11)

Способствует подвижности и гибкости голоса, расширению диапазона, переходу от *legato* к *staccato*.

Следить за выполнением динамических оттенков. Петь без аккомпанемента для выработки чистой интонации. Вокализовать на гласный «а» округленным, свободно льющим энергичным звуком.

8. Для развития техники, беглости.

Способствует гибкости, упругости гортани, снятию форсировки звука (№ 12, № 13).

Следить за интонацией и ритмической четкостью, соблюдая акценты.

Сначала петь упражнения в умеренном темпе, постепенно его ускоряя.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ.

1. Упражнения для развития дыхания, ровного звучания № 1

Следить за единообразным звучанием всех слогов, округлостью звуков и сохранением высокой певческой позиции

2. для развития приема цепного дыхания № 2

исполнять закрытым ртом и на разные гласные, следить за ровностью звука и чистой интонацией.

3. для развития гибкости, пластичности, подвижности голоса и чистоты интонации № 3

петь мелодию по терциям мажорного трезвучия вверх и вниз.

4. для укрепления дыхания и развития опоры звука № 4

слоги «до», «да», «ре» помогают освободить нижнюю челюсть, каждую вторую ноту петь легко, без нажима

5. для выработки навыков подвижности голоса, чистоты интонации № 5

петь гаммообразную мелодию по звукам мажорного трезвучия вверх и вниз, плавно переходя от одного звука на другой

6. для развития артикуляции № 6

легко «работать» губами и кончиком языка

7. петь отдельно пропевки из разучиваемого репертуара

8. для сглаживания регистров № 7

нижний звук следует петь «близко», как бы на передних зубах, позиционно высоко.

9. для развития виртуозности голоса, частоты интонации № 8

петь сначала в медленном, затем ускорять темп

в медленном темпе каждый звук стаккато фиксировать легким ударом мышц брюшного пресса, вторую часть упражнения можно исполнять легато.

10. на ровность звука, кантилену, удержанное дыхание № 9

дыхание брать через 3-4 такта

11. упражнение способствует расширению диапазона, укреплению певческого тона № 10

петь близким звуком, верхние звуки брать округленно, на диафрагме

12. для работы над интонацией и слухом № 11

выстраивание чистых квинт и сопоставление тонов и полутонов в двухголосии.

13. Для развития самостоятельности партий ансамбля:

Пение простых бесконечных канонов. Количество голосов в каномах зависит от подготовленности коллектива. Можно петь в разных тональностях.

14. *Для развития гармонического слуха, для работы над ровностью звука, единообразного звучания №12, № 13, №14.*

15. *Для совершенствования вокальных навыков:*

Пение по полутонам вверх и вниз в пределах кварты хроматической секвенции в унисон, в 2-х и 3-х голосах.

Все вокально-хоровые упражнения исполняются на полутонах вверх и вниз в пределах указанного диапазона по ступеням диатоники.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Комплекс упражнений на развитие певческого дыхания, артикуляции, дикции *(Из опыта работы педагога дополнительного образования детей Ромашовой Е.В.)*

Артикуляционная зарядка

«Улыбка»

Тянем губы мы к ушам, улыбнемся малышам.

Тянем губы прямо к ушкам и сердится нам не нужно.

«Заборчик»

Из зубов заборчик строй – ровный, белый, некосой.

Губки широко открой, чтоб заборчик видеть свой.

«Лопатка»

Язычок наш как лопатка – очень ровный, очень гладкий.

А такой лопаткой и копать приятно.

«Желобок»

Я послушный язычок превращаю в желобок.

Узкий, узкий желобок: по нему ручей течет.

«Чашечка»

Мы чаек горячий будем пить на даче.

Чашечку мы держим крепче, крепче, крепче.

«Грибок»

Вырос гриб большой в лесу, в садик гриб я принесу.

1, 2, 3, 4, 5 – гриб мне надо удержать.

«Горка»

Горка длинная у нас, мы покатаемся сейчас.

Ты на горке удержишься – плавно, медленно катись.

«Иголочка»

Я иголку острую для шитья готовлю.

Крепко я ее держу, никого не уколую.

«Вкусное варенье»

Мы сегодня ели вкусное варенье.

А теперь по кругу мы оближем губы.

«Качели»

Эх, раз, еще раз, мы качаемся сейчас.

Вверх, вниз мы летим, тормозить мы не хотим.

«Гармошка»

На гармошке мы играем, рот пошире открываем.

Челюсть вверх, челюсть вниз – ты смотри не ошибись.

«Лошадка»

Скачем, скачем на лошадке, очень цокать нам приятно.

Ритм копытца отбивают, язычок им помогает.

«Непослушный язычок»

Провинился язычок, ничего сказать не мог.

Мы его похлопаем, губками пошлепаем.

«Барабан»

В барабан мы бьем нашим языком.

Громкий, громкий звук, слышен звонкий стук.

«Чищу зубы»

Чищу зубы чисто, чисто и снаружи, и внутри.

Я хочу, чтобы всегда были белые они.

«Часики»

Мой веселый язычок, словно маятник часов;

Вправо – влево, вправо – влево он всегда ходить готов.

«Улыбочка – трубочка»

Тянем губы мы к ушам, улыбнемся малышам.

А теперь сужаем губы, словно дуем, дуем в трубы.

«Заборчик – улыбочка – трубочка»

Из зубов заборчик строй, губы широко открой.

А теперь смыкаем зубы и в улыбке тянем губы,

Будем в трубы дуть, стараться.

Упражнения на развитие дыхания

Бабочки, летите

Постановка корпуса – прямая. Дети дуют на бумажных бабочек, привязанных на нитку. Дуть не более 10-15 сек. Дети дуют на фигурки, соревнуясь, чья дальше улетит.

Пускание корабликов

Таз, наполненный водой. В нем плавают корабли. Дети дуют на них.

Чей пароход лучше гудит?

Пароход гудит «ы-ы-ы». Губы не напряжены, зубы на расстоянии нескольких миллиметров, кончик языка оттянут от нижних зубов, а корень языка поднят к середине нёба, мягкое нёбо поднято и прижато задней стенке глотки, зарывая проход в носовую полость, голосовые связки сомкнуты и вибрируют.

Произнеси фразу

На одном дыхании произнести фразу. Перед произношением вдох носом.

Бочонок меда

Дети вдыхают аромат воображаемого меда.

Султанчики

Корпус выпрямлен, живот втянут, руки за спиной, сложены ладошками вместе. Глубокий вдох - медленный выдох.

Колем дрова

Вдох - «подняли топорiki», выдох - «рубим дрова» со словом «Ух».

Артикуляция звуков

Звуки Ш, Ж.

Губы слегка выдвинуты вперед трубочкой при произношении звука Ш; зубы стиснуты или чуть-чуть приоткрыты; передний край языка поднят вверх и образует щель с небом в передней его части; мягкое небо поднято и не пропускает воздух в нос. Голосовые связки широко раскрыты, и потому звук произносится без голоса, струя воздуха теплая.

При произношении звука Ж мы имеем ту же установку речевых органов, только голосовые связки сближены и вибрируют.

Звук Ч

При произношении звука Ч мягкое небо поднято, а голосовые связки раскрыты.

Звук С

Углы рта слегка оттянуты назад, зубы сомкнуты, кончик языка упирается в нижние резцы, а передняя часть спинки языка приближается к альвеолам; посередине языка образуется желобок, по которому идет выдыхаемый воздух. Струя воздуха холодная.

Звук З

Установка та же, как при С, только голосовые связки вибрируют. Вибрацию гортани можно осязать рукой.

Звук Ц

При произнесении звука Ц язык принимает поочередно положение сначала как при Т, но с положением кончика языка у нижних зубов, а затем как при звуке С. Таким образом, Ц = Т + С, но оба звука произносятся слитно.

Звук Р

При произнесении звука Р передний край языка поднят к верху сзади альвеол, боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам. Под напором воздуха, идущего через ложбинку посередине языка, кончик языка начинает колебаться, получается вибрирующее Р. Мягкое небо поднято, голосовые связки вибрируют.

Звук Л

Кончик языка упирается в верхние альвеолы, или верхние зубы. Корень языка поднят. Струя воздуха идет по бокам языка, края которого не смыкаются с верхними боковыми зубами. Небо поднято, а голосовые связки вибрируют.

Звуки К, Г, Х

Губы и зубы при Г и К не сомкнуты, оставляют свободный проход для выхода. Спина языка при К и Г крутым горбом плотно прижимается к небу.

Если же между небом и взгорбленным языком остается щель и голоса нет, то получается звук Х.

Звук Б

Губы сомкнуты без напряжения, зубы не сомкнуты, язык свободно лежит на дне рта, голосовые связки вибрируют.

Звук Д

Губы раскрыты, зубы сближены, передний край языка прижат к верхним резцам, образуя затвор, бока языка прижаты к верхним коренным зубам, голосовые связки сомкнуты и вибрируют.

Скороговорки и чистоговорки

Произношение звука «Н»

Как у нашей Ниночки-
Новые ботиночки,
Как она сумела-
На ноги надела, на ноги надела-
Плясать захотела.

Произношение звука «Д»

Дятел дерево долбит,
Дятел клювом дуб долбит, на весь лес он стучит.

Произношение звуков «З-С»

До свиданья сад, сад,
Все осинки спят, спят,
И мы сами спать пойдем,
Только песенку споем.

Едут Сеня с Саней, Соней
На санках: сани скок,
Сеню с ног, Саню в бок,
Соню бух в сугроб.

Слоны умны,

Слоны смирны,
Слоны спокойны и сильны.

Не забудут Зина с Людой
Синеглазых незабудок.
Много их нарвут и сразу
На окне поставят в вазу.

Захар змея запускает,
Зоя с зайкою играет.
Зина в лес пошла,

Землянику нашла

Зеленая береза стоит в лесу.
Зина под березой поймала стрекозу.

Зоя - зайкина хозяйка.
Спит в тазу у Зои зайка.

Зажглась зеленая звезда
Запустим звездолет туда.

Идет коза, коза-дереза,
За-за-за.
Зеленые глаза у козы- дерезы
Зы-зы-зы.
Козлята идут вместе с козой
Зой-зой-зой.
Зина ведет козлят и козу
Зу-зу-зу.

Произношение звука «Ц»

Цып, цып, цып, цыплятки,
Есть водица в кадке.
Кто меня боится,
Тем не дам водицы.

В цветнике две овцы целый день пасется.
У крыльца без конца киска ест из блюдца.
Из цветов, наконец, прогоните овец.

Курица волнуется.
Не пугайте курицу.

Цапля, стоя на крыльце,
Объясняет букву Ц:
- Подойди, цыпленок Цып
повторяй-ка: цып, цып, цып.
Если выучишь урок,
Подарю тебе цветок.

Произношение звуков «Ш-Щ»

Мышонку шепчетмышь:
«Ты что шуршишь, шуршишь?»
мышонок шепчет мыши:
«Шуршать я буду тише».

Шапка да шубка – вот он наш мишутка.

Пыхтит, как пышка, наш пухлый мишка.

Щеткой чищу я щенка,
Щекочу ему бока.

Щука в речке жила,
Щеткой воду мела.
Щи варила для гостей,
Угощала пескарей.

Два щенка щека к щеке
Щиплют щетку в уголке.

А у щетки половой
Палка есть над головой.
Палка щелк щенков с плеча,
Два щенка ушли пища.

Плавниками трепеща,
И зубаста и тоща,
Пищи на обет ища,
Ходит щука вокруг леща.

Произношение звуков «Л-М-Р»

Ла-ла-ла,
Мила в лодочке плыла.
Ло-ло-ло,

Светит солнышко тепло.
Лу-лу-лу,
Рада милочка теплу.

Лена искала булаву,
А булавка упала под лавку.
Под лавку залезть было лень,
Искала булавку весь день.

Мышка весело жила,

Ружье, заряженное пробкой,
Ерш подарил рыбешке робкой.
С тех пор драчливый черный рак
Не затевает с нею драк.

На картонке три картинки:
На одной картинке – кот.
На другой картинке – кринка.
А на третьей на картинке-
Хитрый кот из красной кринки
Молоко лакает, пьет.

Вез корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.
И матросы три недели
Карамель на мели ели.

Не жалела мама мыла,

Я жук, я жук,
Я тут живу,
Жужжу, жужжу.

Ходит ежик без дорожек,
Не бежит ни от кого.
С головы до ножек
Весь в иголках ежик.
Как же взять его?

Бедный ежик ежится,
Все ему не можется,
Посинела кожаца

Девчонки и мальчишки
Прыгают, как мячики,
Ножками топчут,
Весело хохочут.

Четыре Анюточки, не устав ни чуточки,
Пляшут третьи суточки, все под прибауточки:
Чок-чок, каблучок, Чуки-чуки-чуки-чок.

Чок-чок, каблучок наскочил на сучок.
Оторвался, поломался, чок-чок, каблучок.
У забора старичок, дам ему башмачок:

На пуху в углу спала.
Ела мышка хлеб и сало,
Но все мышке было мало.

Мы ели,ели линьков у ели...
Их еле-еле у ели доели.

Мама Милу мылом мыла.
Мила мыла не любила,
Миле в глаз попало мыло.
Что ты плачешь, наша Мила?
Я выплакиваю мыло.

Варежки у вари пропали на бульваре.
Воротилась Варя вечером с бульвара,
И нашла Варвара варежки в кармане.

Флажки трещали на ветру,
Трубили трубы- ту-ру-ру.
Барабаны били...
Ребята рады были.

Произношение звука «Ж»

И скривилась рожица.
Мать его тревожится:
«Вот забот умножится-
бедный ежик ежится».

Жужжит над жимолостью жук
Тяжелый на жуке кожух.

Жук упал и встать не может,
Ждет он кто ему поможет.

Лежебока рыжий кот
Отлежал себе живот.

Произношение звука «Ч»

«Старичок, старичок, почини мне башмачок.»

Произношение гласных звуков

Яков - терпеливый маленький садовник-
Яблони и груши вырастил в саду,
Ягоду малину, ягоду крыжовник.
Я на днях учиться к Якову пойду.

Ялик с якорем у Яшки,
Якорь есть и на тельняшке.
Моряк Яшка.

Нам нужны иголки для шитья,
А кому нужны иголки для житья?

Юлька, Юленька, Юла
Юлька юркая была.
Усидеть на месте Юлька
Ни минуты не могла.

Юрий будет дельным
Юнгой корабельным.
Юрий любит бури и морской простор.

Еле-еле Лена ела
Есть от лени не хотела.

У водоема растет елка
У елки колкая иголка.
Под елкой в норке живет еж,
Его руками не возьмешь.

Я и мама, мы вдвоем
Управляемся с бельем.

Произношение «Й»

Падай, падай, падай, снег,
Радуй, радуй, радуй всех.

Хорошо у нас весной
Можно бегать в майке,
Можно вечером домой
Гнать гусей с лужайки.

Холода не бойся
Сам по пояс мойся.

Пахнет хвоей и смолой
Старый лес дремучий.

Колокольчик удалой
Свесился под кручей.

Скачет зайка маленький
Около завалинки.
Быстро скачет зайка-
Ты его поймай-ка.

Белый листик с цифрой красной
Это значит- выходной.
Это- солнечный и ясный
Первомайский день весной

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ.

Аккорд - одновременное сочетание нескольких звуков различной высоты.

Артикуляция - работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произношения звука речи.

Аллегро - в уроке классического танца - заключительная часть упражнений, исполняемая танцовщиками в быстром темпе.

Баллада - вокальное произведение эпического, фантастического или драматического характера.

Блюз - сольная лирическая песня афроамериканцев грустного характера, в медленном темпе.

Босанова - музыкальный ритм латиноамериканского происхождения.

Буги-вуги - стиль джазовой музыки, отличительной чертой которого является повторяющаяся музыкальная фигура в басовом голосе ограничивающая ритмические и мелодические возможности импровизации.

Бит - музыка - одна из молодежных форм популярной развлекательной танцевальной музыки, созданной музыкантами - любителями в период 1961- 1965гг.

Вокализ - упражнение, этюд для пения на одних гласных звуках без текста.

Диапазон - музыкальный звуковой объём певческого голоса.

Джаз - род профессионального музыкального искусства, сложившиеся на рубеже 19 - 20 вв. В результате синтеза европейской и африканской музыкальных культур и утвердившийся, прежде всего в негритянской среде в США.

Импровизация – (неожиданный, внезапный) - сочинение музыки в момент исполнения.

Кантри - музыкальный стиль (деревенский).

Лад - совокупность звуков, которые на основе родства между ними объединены в систему, имеющую тонику.

Тоника - самый устойчивый звук лада, все звуки тяготеют к ней.

Мюзикл - музыкально-сценическое произведение, построенное на использовании элементов оперетты, балета, оперы и эстрады.

Регистр - участок звукового диапазона певческого голоса, занимающий определённое положение по высоте (бывают высокий, средний, низкий).

Романс – небольшое музыкально-поэтическое произведение для голоса с сопровождением гитары, фортепиано.

Регтайм - форма городской танцевально-бытовой музыки афроамериканцев.

Ритм-энд-блюз – блюзовый вокально-инструментальный стиль негритянской музыки, возникший под влиянием Свинга.

Реп - один из основных элементов хип-хоп-музыки, однако реп используется не только в хип-хоп музыке, но и в других жанрах.

Свинг - стиль джазовой музыки, характерной чертой которого является развитая сольная импровизация, сложный, заранее написанный аккомпанемент и большой состав исполнителей.

Скэт - пение без слов.

Спиритчуэл - духовные песни негров

Тренаж - тренировка, а также комплекс упражнений для тренировки в чем-либо. Шансон - французская песня, преимущественно народная, а также песня в том или ином характерном жанре.

Шлягер - модная эстрадная песенка, популярная мелодия.