

Департамент образования администрации г.Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» г.Перми

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 2
« 11 » декабря 20 17 г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО
«ДД(Ю)Т»
Н.М.Рослякова
« 11 » декабря 20 17 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
"МИР ТВОРЧЕСТВА"**

Возраст учащихся – 7 - 17
Срок реализации – 1 год

Авторы-составители:
Микрюкова Ф.М.
Шестакова Ю.В.
педагоги дополнительного образования

Пермь 2017

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – программа) студии «Мир творчества» имеет художественную направленность. Программа студии «Мир творчества» является краткосрочной общекультурной программой художественно-эстетического направления. Основу образовательной программы студии составляют программы изостудии «Семицветик», разработанной в 2010 году и студии «Художественная керамика», разработанной в 2007 году, работающих во Дворце с 2002 года.

Создание программы продиктовано необходимостью удовлетворения пожеланий родителей и потребности детей младшего школьного возраста в творческой самореализации. Новизна программы состоит в том, что одной программой объединены изобразительная деятельность и керамика. Каждый тематический блок изучается в объемном и плоскостном измерении, что позволяет ребенку познавать мир более целостно. Интеграция разных видов художественно-эстетической деятельности имеет естественный характер, эффективно обеспечивает потребность детей проявлять способности и более широко выражать свои интересы. Она приносит в деятельность обучающихся разнообразие.

Каждый ребенок рождается творцом. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческую активность, открыть его сердце добру и красоте, сделать так, чтобы он осознал свое место и назначение в мире. Встречи с искусством обучают умению видеть красоту в окружающей действительности. Декоративные искусства и керамика играют особую роль в развитии эмоционально-эстетического отношения детей к национальной культуре. Изделия народных промыслов помогают воспитывать у детей бережное отношение к окружающей среде, так как декоративно-прикладное искусство по своим мотивам близко к природе. Художники веками наблюдали мир животных, красоту птиц, разнообразие растений, видели и чувствовали гармонию природы. Её красота, соразмерность, разумность, упорядоченность находят отражение в узорах декоративных росписей. Знакомясь с произведениями изобразительного искусства, ребенок постепенно начинает овладевать терминологией, воспринимать цветовую гамму, различать холодные и теплые цвета, соотносить их с живой природой, создавать образ. Приобщение ребенка к истокам народного искусства, дает возможность, усвоив некоторые навыки, составить узор, расписать

вылепленное изделие,- создать собственными руками полезный и красивый предмет, почувствовать радость творчества.

Актуальность данной программы состоит в том, что освоение ее содержания позволяет ребенку определиться в выборе будущей специализации в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, расширить свой художественный опыт.

Особенностями данной программы являются интеграционные связи различных художественных видов искусств, вариативность заданий. Содержание курса объединено в тематические блоки. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта.

Возрастные особенности учащихся

Младший школьный возраст (7-10 лет). Ожидание новизны – характерное состояние для младших школьников, поэтому они полностью доверяют педагогу и с готовностью выполняют предлагаемые им задания. Восприятие отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью». Особенности восприятия и запоминания детей этого возраста представляют им возможности для художественного, эстетического развития – ведь именно в этот возрастной период они активно интересуются рисованием, лепкой, музыкой, танцами.

Для детей характерно богатство воображения, сильно выражены эмоциональность и непосредственность реакций. Внимание произвольно, ограничено по объёму, в связи с этим, дети на занятиях быстро теряют темп и ритм, поэтому педагог учитывает это при построении занятий.

Дети обладают, главным образом, наглядно–образным характером запоминания, поэтому на занятиях в студии активно используется наглядный метод обучения и личный показ упражнений педагогом.

Средний школьный возраст (11-14 лет) - это переходный возраст от детства к юности, когда нервная высшая деятельность достигает определённой зрелости, повышается выносливость детей.

Характер детей в этом возрасте только складывается, но они обладают уже некоторой настойчивостью, способны ставить перед собой определённые цели. Характерная черта внимания – его специфическая избирательность: интересные дела увлекают подростков, и они могут долго сосредотачиваться

на одном материале или явлении, чем в полной мере пользуется педагог. Но быстрая смена настроений, эмоциональная неуравновешенность, лёгкая возбудимость, интерес к необычному, яркому часто становятся причиной непроизвольного переключения внимания. Все это учитывается при постановке образовательных целей конкретного занятия.

Продолжается развитие творческих способностей ребёнка, формирование творческой индивидуальности, что является особенно важным при выполнении самостоятельных практических работ.

Старший школьный возраст (15-17 лет). В этом возрасте в основных чертах завершается физическое развитие человека, увеличивается мышечная сила, и ребята выдерживают большие двигательные нагрузки. Происходят изменения и в психическом складе подростков. Они уже могут организовывать и контролировать свои действия и настроения, управлять ими. Это возраст кипучей энергии, настойчивости, упорства в достижении цели. Идёт активный процесс формирования мировоззрения, нравственных убеждений, принципов, идеалов. Самостоятельность мышления в этом возрасте приобретает определяющий характер и крайне необходима для самоутверждения личности. Чувство взрослости становится глубже и острее, появляется стремление выразить свою индивидуальность. Педагог предоставляет детям возможность авторства и соавторства в творческом процессе. Особое значение приобретает статус (положение) личности в коллективе, характер отношений между членами коллектива, а отсюда и пристальное внимание педагога к вопросам межличностного общения.

Цель и задачи

Цель программы – создание условий для развития художественно-творческих способностей детей, мотивации к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить с основными понятиями в изобразительном искусстве и керамике;
- обучить элементарным техникам, применяемым в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве;

- научить основным способам лепки игрушек и посуды из глины;
- обучить основным композиционным законам в изобразительном искусстве и скульптуре;
- закрепить у обучающихся мотив к занятиям в студии декоративно-прикладного творчества;

Воспитывающие:

- воспитать эстетическое отношение к окружающему миру;
- прививать уважительное отношение к народному творчеству;
- воспитать уверенность в достижении результата.
- содействовать развитию доброжелательных отношений в коллективе.

Развивающие:

- развивать психические процессы (внимание, наблюдательность, творческое воображение), мелкую моторику и согласованность действия рук;
- развивать мотивационную сферу;
- развивать коммуникативные навыки;
- научить пользоваться теоретическими знаниями в практической деятельности.

Организация образовательного процесса

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей в возрасте 7-18 лет и знакомит обучающихся с основами керамики. В учебные группы принимаются все желающие, конкурсного отбора нет.

Для обучающихся данного возраста и обеспечения на учебных занятиях необходимых условий оптимальным количеством детей в группе является 10-15 человек. Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность 1 учебного часа – 45 минут. Общее количество учебных часов на первом и втором годах обучения – 144. Недельная нагрузка на одного ребёнка в соответствии с учебным планом не превышает требований санитарно-гигиенических норм.

Для поддержания устойчивого интереса и снижения быстрой утомляемости внимание детей часто переключается с одного задания на другое. Происходит чередование сложных и более лёгких заданий. Специфика программы состоит в том, что учебный материал имеет адаптивный характер, в значительной степени учитывает индивидуальные

возможности детей к обучению, что позволяет корректировать задания в соответствии с уровнем подготовки детей.

По содержательной наполненности программа соответствует специфике дополнительного образования детей.

Методы обучения

Методы обучения отбираются с учетом типа и намеченной цели учебного занятия:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический.

Формы обучения

По охвату детей: индивидуальные, групповые, коллективные;

По характеру учебной деятельности: экскурсии на выставки, встречи с мастерами;

По месту проведения: в учебном классе, в выставочном зале.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

1-й год обучения – 144 часа, из них 72 часа – занятия изобразительной деятельностью и 72 часа – керамика.

Режим занятий.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

В том числе: изобразительная деятельность - 2 часа в неделю в кабинете изостудии и керамика - 2 часа в неделю в специально оборудованном классе.

1.5. Прогнозируемый результат

В результате обучения по программе учащиеся должны **знать:**

- правила организации рабочего места, основные инструменты и материалы;
- основные термины, используемые в декоративно-прикладном творчестве и керамике;
- основные приемы и техники керамики, основные средства выразительности;
- художественные материалы и правила работы с ними;
- структуру форм;
- технологические процессы изготовления керамических изделий, изучаемых в рамках программы;
- отличительные особенности традиционных промыслов России;

уметь:

- составлять композиции, орнаменты, сочетать орнамент с формой;
- выявлять характерное в объекте лепки;
- применять основные приёмы лепки из глины;
- изготавливать и расписывать традиционные игрушки народных промыслов;

проявлять:

- устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- творческие способности и творческий подход в работе с художественной керамикой;
- уверенность в достижении результата;
- уважение к народному творчеству;
- доброжелательность в общении со сверстниками.

Способы замера образовательного результата:

Подведение итогов по результатам освоения материала будет проходить в форме:

наблюдения педагога;

собеседования;

коллективного обсуждения работ во время проведения мини-выставок по каждому блоку тем;

итоговых выставок творческих работ за 1-ое 2-ое полугодия;

лучшие работы представляются на конкурсах и выставках различного уровня.

Учебный план

№ п/п	Тема	теор ия /час.	Пра кти к/ч ас	Все- го/ часов	Формы учебных занятий	Формы и Методы отслеживания результата
1	Вводное занятие. (изо/керамика)	1/1	1/1	2/2	Беседа, инструктаж, творческая игра	Опрос, наблюдение, диагностика, иллюстрация экспонатов
2	Мир насекомых и их «знакомых».	3/3	3/3	6/6	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание аудиозаписей по теме, практические занятия, выполнение творческих работ.	Наблюдение, Диагностика, коллективное обсуждение, мини- выставка.
3	Подводный мир	3/3	3/3	6/6	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание аудиозаписей по теме, практические занятия, выполнение творческих работ.	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини- выставка
4	Мир животных в искусстве	6/6	6/6	12/12	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание аудиозаписей по теме, практические занятия, выполнение творческих работ	наблюдение, коллективное обсуждение, мини- выставка

5	Человек, Земля, космос. Портрет.	4/4 4/4 8/8	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание аудиозаписей по теме, практические занятия, выполнение творческих работ	наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
6	Древние образы в игрушках разных народов	6 /6 6/6 12/12	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание сказок по теме, практические занятия, выполнение творческих работ	наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
7	Керамические сосуды.	5/5 5/5 10/10	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, практические занятия.	наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
8	Пейзажи, композиции по сказкам.	6/6 6/6 2/12	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание аудиозаписей по теме, практические занятия, выполнение творческих работ	наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
9	Итоговое занятие.	2/2 2/2 4/4	Самостоятельная художественная деятельность. Интерактивная игра	Наблюдение, диагностика, оформление выставок 1 и 2 полугодий
	Итого изо/керамика	36/36 36/36		

	144часа:	72/72		
--	----------	-------	--	--

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. ИЗО – 2 часа; керамика -2 часа.

ИЗО: Введение в изучаемый предмет. Беседа о видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, инструктаж по технике безопасности, диагностика, творческая игра: «Во что превратится круг?» и «Дорисуй картинку». Освоение техники работы гуашью.

Для родителей обучающихся: Тест В.С. Юркевич «О проблемах воспитания способных детей» для работы с родителями

КЕРАМИКА: Введение в изучаемый предмет. Исторический обзор развития керамики. Виды и назначение керамических изделий. Место керамики в жизни человека. Материалы и инструменты для лепки. Инструктаж по технике безопасности, диагностика, творческое задание: «Что рождается из шара?» Игра «Лежу, гляжу на облака» Лепка персонажей страны загадочных облаков. Создание образа, освоение связи между формой и способом лепки.

2.Мир насекомых и их «знакомых». ИЗО -6 часов; керамика-6 часов.

ИЗО: Беседа о жизни насекомых, их среде обитания « Я стал ростом с муравья». Соразмерность предметов в мире. Освоение техники работы гуашью. Теплая, холодная гамма. Темы для практической работы: Лист осенний, муравьиный мир, улитки, жучки-паучки, божьи коровки, бабочки-красавицы. Работа под сопровождение аудиосказки. (из серии «Аленушкины сказки» Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказочка о Козявочке» или «Жила-была последняя Муха.»)

КЕРАМИКА: Беседа о жизни насекомых, «полет» на крыльях бабочки, воображаемое путешествие по муравьиной тропе, следы на земле, знакомство с приемом «тиснение», отпечатки растений и др. материалов. Лепка на основе простых форм. Темы для практической работы: Лист осенний, муравьиный мир, улитки, жучки-паучки, божьи коровки, бабочки-красавицы. Работа под сопровождение аудиосказки. (из серии « Аленушкины сказки».)

3.Подводный мир. ИЗО -6 часов; керамика-6 часов.

ИЗО: Беседа «Кого умыла капля росы» о том, что вода «живет» на Земле по-разному — в виде морей, океанов, рек, водопадов, болот, озер, прудов, дождя и снега, о подводных обитателях и жителях водной среды. Создание работы в технике живописи под сопровождение аудиосказки. (.Х Г. Андерсена «Русалочка», из серии «Аленушкины сказки» о Ерше Ершовиче, Воробье Воробейче и трубочисте Яше)

КЕРАМИКА: Беседа-путешествие «к южным и северным морям». Закрепление приема «тиснение». Сюжетная лепка: «На дне морском», «Рыбки играют, рыбки сверкают», обитатели южных морей: киты, дельфины, раковины, Русалочка и её подружки, Нептун- царь морей. Под сопровождение аудиосказки. (Г.Х.Андерсена «Русалочка», из серии «Аленушкины сказки» Сказка о Ерше Ершовиче, Воробье Воробейче и трубочисте Яше», былина «Садко»)

4.Мир птиц и животных в искусстве. ИЗО -12 часов; керамика-12 часов.

ИЗО: Беседа о домашних птицах и домашних животных, рассказ о любимом питомце, его характере, повадках, строение фигуры, фактура шерсти или перьев, окрас. Беседа о фауне, диких птицах и зверях, среде обитания. Кто живет в на льдине, в жарких странах, в пустыне, в лесу? Летят перелетные птицы. Ласточка с весной...

Домашние животные в русских и авторских сказках (очеловечивание, выделение характерных черт)

Очеловечивание лесных зверей в народных и авторских сказках и мультфильмах.

Изображение животных и птиц в разных живописных и графических техниках под соответствующее аудиосопровождение.

КЕРАМИКА:Беседа о домашних птицах и домашних животных, рассказ о любимом питомце, его характере, повадках, строение фигуры, фактура шерсти или перьев, окрас. Беседа о фауне, диких птицах и зверях, среде обитания. Кто живет на льдине, в жарких странах, в пустыне, в лесу? Летят перелетные птицы. Весенний прилет птиц. Животное с детенышем.

Домашние животные в русских и авторских сказках (очеловечивание, выделение характерных черт)

Очеловечивание лесных зверей в народных и авторских сказках и мультфильмах.

Лепка животных и птиц по показу, по представлению, по свободному выбору. Для аудиосопровождения подобраны соответствующие записи сказок народных и авторских, диски из серии «Чевостик»

5. Человек, Земля, космос. Портрет. ИЗО -8 часов; керамика-8 часов.

ИЗО: Беседа о космосе, о полете к другим планетам, о космонавтах, портрет космонавта. Портрет- как жанр живописи. Портреты сказочных героев,

Создание работ о космосе в технике живописи, парный портрет, портрет семьи, друга под сопровождение аудиосказки и записей из серии «Чевостик».

КЕРАМИКА: Беседа о космосе, о полете к другим планетам, о космонавтах. Портреты в скульптуре. Портреты сказочных героев.

Пропорции лица человека. Понятие «рельеф»,

Создание рельефов о космосе, парный портрет, портрет семьи, друга и объемная лепка. Лепка на тему полеты в другие миры, космонавты на орбите.

6. Древние образы в игрушках разных народов.

ИЗО-12 часов; керамика-12 часов.

ИЗО: Беседа из истории игрушек. Моя любимая игрушка. Особенности росписи народных игрушек в различных районах России.

Создание работы «Моя любимая игрушка» в технике живописи под сопровождение аудиосказки, освоение приемов росписи.

КЕРАМИКА: Беседа из истории игрушек. Игрушки народных мастеров. Особенности глиняных игрушек разных районов России.

Лепка на тему моя любимая игрушка, игрушки народных промыслов.

7. Керамические сосуды. ИЗО -10 часов; керамика-10 часов.

ИЗО: Беседа о красоте посуды народов разных стран. Декоративные росписи.

Создание декоративной композиции для украшения посуды, создание работы в технике живописи, рисунка под сопровождение аудиосказки.

КЕРАМИКА: Беседа о формах сосудов. Способы лепки и декора керамической посуды. Лепка посуды разными способами.

8. Пейзажи, композиции по сказкам. ИЗО -12 часов; керамика-12 часов.

ИЗО: Виды пейзажа. Беседа о пространстве и перспективе. Взаимодействие персонажей. Времена года. Цветовая гамма времен года.

Создание пейзажей разного времени года в технике живописи, построение сказочных композиций под сопровождение аудиосказок.

КЕРАМИКА: Беседа о композиции в скульптуре. Пейзаж в скульптуре.

Лепка сказочных персонажей и героев мультфильмов. Зимний город, зимние забавы.

9. Итоговое занятие. ИЗО- 4 часа; керамика-4 часа.

Итоги за 1 полугодие: коллективная работа «Новогодняя сказка»

Итоги за год : Творческий проект Волшебный круг (коллективная работа): «полет на ковре-самолете», «полет Синей птицы», «праздник цветов» на выбор детей.

Анкета для родителей Е.С. Беловой «Вопросы самопроверки родительского вклада в развитие творческого потенциала ребенка»

Методическое обеспечение программы

В кабинете изостудии изостудии имеется необходимое оборудование: мольберты, столы, стулья по числу обучающихся, достаточное освещение, инструменты, наглядные пособия.

В кабинете керамики есть муфельная печь для обжига глины, гончарный круг, турнетки (поворотные столики), а так же образцы изделий художественной и бытовой керамики,

демонстрационные плакаты, обширный выставочный фонд успешных работ обучающихся и педагога, аудиосопровождение (DVD-плеер и серия дисков), подобранное по темам программы.

Список литературы

- Богоявленская, Д.Б., Богоявленская, М.Е. Психология одарённости: понятие, виды, проблемы / Д.Б. Богоявленская, М.Е. Богоявленская.- М.: МИОО, 2005.- Вып. 1.
- Богоявленская, Д.Б., Осипенко, С.М. Динамика креативности в младшем школьном возрасте / Д.Б. Богоявленская, С.М. Осипенко // Одарённый ребёнок.- 2005, № 4,- С. 22-24.
- Велтистов, М.Е. Мониторинг детского художественного творчества (как оценить изобразительное творчество одарённого ребёнка?) / М.Е. Велтистов // Одарённый ребёнок.- 2009, № 5.- С. 6-23.
- В.В.Коробкова, Ю.И.Якина Подготовка родителей младших школьников к взаимодействию с одаренным ребенком. /П.:ПГГПУ - 2012, с.83-166.
- Маслоу, А. Новые рубежи человеческой природы. Творчество / А. Маслоу // Одарённый ребёнок.- 2009, № 1. – С. 10-33. № 2.- С.6-25.

- Шумакова, Н.Б. Обучение и развитие одарённых детей / Н.Б. Шумакова.- М.: Воронеж, 2004.- 336 с.
- Щуркова, Н.Е. Стандартный функционер или творческая индивидуальность? / Н.Е. Щуркова // Народное образование.- 2012, № 2.- С. 207- 215.
- Юнг, к. Тяжкая ноша одарённости / К. Юнг // Народное образование.- 2010, № 8.- С. 239-246.
- Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных изделий.- М.; Высш.школа, 1984
- Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке; Пособие для учителя,2-е изд.- М.; Просвещение; 1989.
- Бугумбаев М. Гончарное ремесло. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000.
- Грибовская А.А. Детям о народном искусстве.М., «Просвещение»,2002.
- Хессенберг К. Скульптура для начинающих М., «АРТ-РОДНИК», 2006.