

Департамент образования администрации г. Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Мы входим в мир прекрасного»

Срок реализации: 4 года

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Автор-составитель:
Морозова В.А.
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

В художественном образовании существует множество программ, подходов, методик. Автор данной программы на основе многолетнего опыта практической художественной деятельности, преподавания в системе дополнительного образования детей систематизирует собственные взгляды, цели и задачи художественного обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мы входим в мир прекрасного» (далее программа) имеет художественную направленность и создаёт условия обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учётом их возможностей и мотивации. Программа реализуется на протяжении более 30 лет, она неоднократно совершенствовалась и корректировалась, так как время, развитие российского общества, а также требования к образовательным программам менялись, по-разному расставлялись образовательные акценты.

Однако программа не теряет своей актуальности для детей. И пятьдесят, и двадцать лет назад и сегодня главным в художественном образовании является развитие у детей способности видеть, наблюдать, фантазировать, творить. Творческие способности являются существенной частью интеллекта, эмоциональной сферы ребенка, они развивается через практически любую деятельность детей, но особенно через изобразительное искусство. Рисуя, ребенок может наиболее полно выразить себя, свое настроение и отношение к миру. Это средство общения детей с окружающим миром, познание его. Занятия изобразительной деятельностью способствует развитию творческого мышления, свободного от стереотипов и клише современной массовой культуры. В этом заключается **актуальность** программы «Мы входим в мир прекрасного».

Программа ориентирована на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям, на овладение национальным культурным наследием. Это достигается с помощью содержания, форм и методов обучения, педагогических технологий, соответствующих содержанию и форме самого искусства.

Получая на занятиях знания, умения и навыки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, ребенок включается в творческий процесс, осваивает его законы, становится творческой личностью. В этом автор-составитель видит свою миссию - организовать учебно-воспитательный процесс на развитие природных задатков, способностей, открыть для ребенка возможность созидания для творческого самовыражения и самореализации.

Программа предоставляет детям возможность наиболее полного самовыражения. А для этого необходимо учиться основам художественного

творчества и развивать способность видеть окружающее своими глазами - глазами художника, учить смотреть на мир с любовью, вниманием и интересом

Процесс воспитания творческой личности гораздо эффективнее происходит в коллективе друзей и единомышленников. Возможность сравнивать, анализировать, обмениваться мнениями - особенная творческая атмосфера в группе не только позволяют сделать процесс обучения более занимательным и интенсивным, но и могут помочь ребенку в его дальнейшей адаптации к жизненному пространству.

Программа подразумевает создание в каждой учебной группе особой атмосферы творческого коллектива, постоянного информационного обмена как между педагогом и учащимися, так и между учащимися. Весьма важен "эмоциональный климат" в группе, возможность каждого ребенка творчески проявить свою индивидуальность. При этом педагогу необходимо "отслеживать" ход работы каждого учащегося, чтобы помочь ему максимально проявить себя на каждом из этапов творческого процесса.

В основе программы «Мы входим в мир прекрасного» лежит типовая программа «Изобразительное искусство» (Москва, «Просвещение», 1988г.), а также программа «Времена года» экспериментальной студии художественного творчества «Синтез» МОУ ДО «ДТЮ» г.Перми (автор – Шойдопова Н.Н., 1997г.).

Отличительные особенности данной программы

1. Программа знакомит учащихся с комплексом разнообразных художественных техник, графических и живописных материалов (от карандаша до масла; от бумаги до стекла), а также постоянной регулярной сменой изобразительных видов и техник. Ребенку предлагается значительное число приемов и техник, что открывает ему богатство изобразительного языка. Такие комплексные знания не формируют в сознании ребенка искусственное разделение понятий, техник, жанров, они представляются ему как части единого целого.

2. Программа предусматривает межпредметную интеграцию с историей, литературой, музыкой, МХК, географией, историей искусств, экологией. Все многообразие видов, жанров, средств, техник, приемов изобразительного и декоративно-прикладного искусства представлено в тесном взаимодействии не только друг с другом, но и с другими видами искусства. Это позволяет ребенку полнее представить целостную картину мира, в которой всё, что окружает его в жизни, взаимосвязано.

3. Программа уделяет особое внимание воспитанию экологической культуры учащихся (как части общечеловеческой культуры), в основе которой экологическое просвещение и воспитание бережного внимательного отношения к окружающей среде и рационального использования природных ресурсов.

Программа способствует развитию эстетических чувств к природе как к живому родственному миру. Изучая и наблюдая за природой, за сменой ее состояний, воспринимая ее настроения, ребенок учится относиться к ней бережно, трепетно и восторженно. У детей развивается комплекс морально-нравственных качеств.

Отождествляя природу с человеком, проводя параллели между их состояниями, настроениями, ребенок учится внимательно и чутко относиться к окружающим его людям.

4. Содержание программы построено с учетом художественных особенностей народного творчества Уральского региона и Прикамья и предусматривает изучение Пермского звериного стиля, урало-сибирской росписи, памятников архитектуры г.Перми, погружение детей в историю и культурную жизнь Перми через посещение художественных мероприятий, выставок, мастерских пермских художников.

5. Программа рассчитана на детей с разной степенью одарённости и склонности к изобразительному искусству, объединенных мотивацией и осознанным выбором данного вида деятельности.

Деятельность педагога опирается на следующие **педагогические принципы**:

- принцип связи обучения с жизнью;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности (учет особенностей развития учащихся, анализа материала с точки зрения их возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных и физических перегрузок);
- принцип наглядности;
- принцип сознательности и активности воспитанников.

Цель программы - содействие творческому самовыражению и самореализации учащихся в процессе занятий изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

Задачи

обучающие:

- познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства, основными законами цветоведения, с линейной и воздушной перспективой;
- дать понятие о выразительных средствах композиции, рисунка, живописи и декоративно-прикладного искусства (ДПИ);
- научить пользоваться живописными и графическими материалами, различными техниками их исполнения;
- научить законам и правилам композиции;
- дать представление о художественных профессиях;

развивающие:

- содействовать развитию творческих, коммуникативных способностей;
- формировать творческую индивидуальность;
- расширять опыт эстетических переживаний, расширять кругозор ребенка;
- способствовать развитию художественного вкуса, эмоциональной сферы;
- развивать зрительную память, художественную наблюдательность, умение анализировать, сравнивать, обобщать;
- развивать способность к рефлексии;

воспитывающие:

- способствовать приобретению эмоционально-ценностного опыта;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, терпение, аккуратность, настойчивость, целеустремленность;
- содействовать воспитанию нравственных качеств личности: доброты, эмпатии, эмоциональной отзывчивости, уважения к членам детского творческого коллектива;
- воспитывать экологическую культуру.

Особенности организации образовательного процесса

Продолжительность обучения по программе составляет 4 года. Возраст детей - 7-17 лет.

Предметы ежегодно проходятся учащимися последовательно: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Основы дизайна и ДПИ».

Учащиеся могут начать освоение программы в любом возрасте и с любого года обучения в зависимости от художественной подготовки. Группы формируются из детей разного возраста, но с учетом возрастных особенностей детей.

На первом году обучение строится на основе приобщения детей к наблюдению за окружающей действительностью, знакомства с красотой и разнообразием мира природы и искусства. Учащимся даётся возможность в деятельности выразить это по-своему: через свои чувства, мысли и переживания. Дети приучаются «проговаривать» свои эмоции, тренируя коммуникативно-речевые способности.

Задача педагога – научить азам изобразительной грамотности через пробу с различными художественными техниками, графическими и живописными материалами.

Каждая художественная техника развивает у ребенка различные области руки: предплечья, пальцев и др. Тонкая графическая работа учит лучшей координации движений кисти руки, лепка развивает пальцы, а занятия живописью способствуют большей свободе и раскованности всего локтевого сустава вместе с кистью.

На беседы, рассказы, игры, праздники, экскурсии отводится значительное количество часов, т.к. идёт процесс насыщения ребёнка знаниями и впечатлениями, расширение кругозора, изучение материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, изучение природы и народного творчества.

Педагог обращает особое внимание на стимулирование самостоятельного творческого поиска учащихся на основе личностно-ориентированного подхода. На первом году обучения идет формирование творческого коллектива и важно создать комфортные условия существования, ситуацию успеха.

На втором и третьем году обучения идет работа над совершенствованием способов выражения творческих идей - построение композиции, свободное владение живописными и графическими приемами, т.е. комплексное применение всех знаний и умений, полученных ранее. Учащиеся знакомятся с новыми художественными техниками, графическими и живописными материалами. Каждый учащийся имеет *право выбора* материалов, приёмов и техник выполнения собственной художественной работы. За время обучения ребенок должен осознать, что он является самостоятельным полноправным художником - творчески уникальной личностью. В дальнейшем у ребенка сформируется такое творческое, эмоциональное отношение к окружающему, которое, скорее всего, проявится в других сферах его деятельности. Возможность сравнивать, анализировать, обмениваться мнениями позволяет сделать процесс обучения более занимательным и интенсивным, создается особенная творческая атмосфера на занятиях.

На четвертом году обучения задания продолжают усложняться, закрепляются знания, умения и навыки, полученные за три предыдущих года. Складывается коллектив друзей и единомышленников, в котором эффективнее происходит процесс воспитания творческой личности. Большое внимание уделяется созданию "эмоционального климата", возможности каждого ребенка творчески проявить свою индивидуальность, самовыразиться в творчестве.

Содержание программы включает несколько предметов: «Рисунок», «Композиция», «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство и основы дизайна».

Занятия рисунком, живописью, композицией, основам дизайна и ДПИ предусматриваются на всех годах обучения, но подходы, методики и технологии используются разные.

Движение по диалектической спирали позволяет и педагогу, и ребёнку, возвращаясь к привычным техникам и темам, по-новому осмысливать их на каждом витке (т.е. году обучения).

Таким образом, осуществляется гуманистический подход к анализу

результатов творческой включенности каждого ребёнка, не в сравнении с другими детьми, а в сравнении с самим собой на разных этапах обучения, разных проявлениях и видах творчества.

Возрастные особенности детей

Возраст детей, обучающихся по данной программе составляет от 7-17 лет. Характерная особенность изобразительного творчества детей начальной школы большая смелость. Ребенок смело изображает самые разнообразные события из своей жизни и воспроизводит особенно увлекающие его литературные образы и сюжеты из прочитанных книг. Рисуют дети обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих их предметах и явлениях, еще очень неточных и схематичных.

Более же старшие дети, у которых постепенно год от года развивается критическое отношение к своему творчеству, часто бывают не удовлетворены своим рисунком, ищут совета и поощрения у педагога. Педагогу необходим такт, внимание и уважительное отношение к юным художникам, чтобы дети не разочаровались в своих возможностях.

Среди рисующих детей можно встретить два типа «художников»: наблюдателя и мечтателя. Для творчества наблюдателя характерны образы и сюжеты, увиденные в жизни, для мечтателя - образы сказок, образы воображения. Одни рисуют машины, дома, события из своей жизни, другие - пальмы, жирафов, ледяные горы и северных оленей, космические полёты и сказочные сценки.

Ребенок, рисуя, часто мысленно действует среди изображаемых им предметов, он только постепенно становится по отношению к своему рисунку посторонним зрителем, находящимся вне рисунка и смотрящим на него с определенной точки зрения.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей, в том числе художественного. Численность группы 10-15 человек.

Первый год обучения – 144 часа (2 занятия по 2 часа).

Второй, третий год обучения – 216 часов (2 занятия по 3 часа).

Четвертый год обучения – 288 часов (2 занятия по 3 часа и 1 занятие 2 часа).

Методы и формы обучения

Образовательный процесс построен на основе следующих *методов обучения*:

- *словесный* – рассказ, беседа, обсуждение выбора сюжета, возможностей работы, объекта рисования, его функций, признаков, поиски вариантов, анализ;
- *наглядный* - просмотр иллюстративного и видеоматериалов перед новой темой для создания определенного настроения;
- *практический* – выполнение практических самостоятельных индивидуальных и коллективных заданий.

Основной формой занятий являются практические занятия, а также выставки, конкурсы, творческие мастерские, беседы, экскурсии, праздники, прогулки.

Программа предусматривает следующие виды занятий:

- рисование с натуры (рисунок, живопись);
- рисование на темы и иллюстрирование (композиция);
- декоративная работа;
- аппликация с элементами дизайна;
- художественная обработка стекла и керамики (точечная техника, декупаж, роспись акриловыми красителями);
- батик (свободная роспись, роспись по ткани с применением резервирующих составов, штампов, трафаретов);
- беседы об изобразительном искусстве, красоте природы и мира вокруг нас.

По мере приобретения знаний, умений, навыков, эмоционально-ценностного опыта учащиеся проявляет всё большую самостоятельность и творчество. На занятиях чаще используются проблемные ситуации, задания и упражнения, которые касаются не только выполнения практических работ, но изложения теоретического материала. Проблемные и творческие приемы обучения, постоянная смена изобразительных видов и техник, связь всех предметов с историей искусств – все это позволяет мотивировать детей к изобразительной деятельности, повышает их самооценку.

Занятия в течение учебного года строятся по принципу: от простого к сложному, а также от частного к общему и наоборот.

При этом в зависимости от состава группы, от внутреннего состояния ребенка на момент занятия и даже, учитывая состояние окружающей среды и социума, возможна корректировка заданий, замена учебных тем с сохранением общей ориентации программы, что дает ребенку большой простор для

самовыражения. Задания могут быть длительными (до 3-4 занятий) и кратковременными (наброски, зарисовки, упражнения).

Занятия могут быть групповыми и индивидуально-групповыми с использованием разнообразных форм организации учебного процесса. Занятие на одну и ту же тему в разных группах может быть проведено в разных формах с учетом возраста детей: как игра и как беседа с рассуждением и просмотром иллюстраций.

Сочетание индивидуального подхода и группового метода обучения позволяет ребенку проявить себя как творческую личность и, в то же время, учит взаимодействию с другими, считаясь с их желаниями и возможностями.

Теория, как правило, излагается в форме рассказа, беседы, просмотра слайдов и музыки, тематической презентации, игры, экскурсии, выставки с обсуждением и анализом творческих работ.

На занятиях ребенок учится думать, анализировать, обобщать, выделять основное из общего, делать выводы, принимать решения. Ребенок приучается к активной умственной деятельности не только на теоретической части занятий, но и во время практической работы, и после завершения задания во время обсуждения и анализа работ, мыслительный аппарат ребенка находится в активном действии.

Практическая часть занятий проводится как выполнение упражнений, зарисовки, этюда, проекта, работы на заданную или свободную тему. Это может быть коллективная работа в группах и подгруппах. Это может быть также многократное возвращение к собственной работе, на предыдущих этапах казавшейся ребенку законченной.

Формы подведения итогов реализации программы

Основной формой подведения итогов реализации программы является выставка и обсуждение работ с детьми. Рисунок предполагает ответную реакцию зрителя, обратную связь, эмоциональное сопереживание. При анализе работы главное – отметить достижения, успехи, настроение, исходящее от нее. Нужно сравнивать новые работы ребенка с предыдущими – только таким образом его творческий рост будет виден и самому автору, и окружающим.

Способы определения результативности обучения по программе:

- дидактическая игра;
- викторина;
- тестирование, опрос;
- просмотр, анализ работ;
- выполнение коллективной работы;

- участие в конкурсах и фестивалях детского творчества.

Аттестация учащихся проводится в начале, в середине и в конце учебного года.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Учебный кабинет, кладовая.
2. Оборудование: столы с регулируемым наклоном стулья, соответствующие возрасту учащихся мольберты (для акварели и для масляной живописи); этюдники, маленькие складные стульчики для работы на пленэре, зонты для работы на пленэре, подиумы для натуры, демонстрационные столики для постановок. Шкафы для натурального фонда, шкафы для хранения рисунков. Оборудование для выставочной деятельности. Выставочные застекленные стеллажи, рамки, в т.ч. со стеклами. Сумки для транспортировки работ. Натурный фонд.
3. Технические средства: фотоаппарат, ноутбук.
4. Материалы:
 - бумага: чертёжная, для акварели, пастели, цветная, картон в т.ч. грунтованный;
 - краски: акварельные, гуашевые, масляные, тушь уголь, соус, сангина, пастель, краска для росписи по ткани и резервирующий состав для холодного батика, лаки;
 - ткань: хлопчатобумажная, льняная, шелковая (разных цветов, в т.ч. белая);
 - холст грунтованный.

Информационно-методическое обеспечение программы представляет собой набор иллюстративных материалов, дидактических и развивающих игр, учебно-методических пособий, диагностических материалов, который системно пополняется педагогом.

Предполагаемые результаты

После освоения программы учащиеся должны:

знать:

- общую историю живописи;
- основные термины и понятия в изобразительном искусстве;
- особенности геометрических тел и фигур, основы цветоведения и законы композиции;

- условный язык и ритм орнамента;

уметь:

- пользоваться различными художественно-графическими материалами и инструментами (кисти, карандаши, мелки, фломастеры, различные виды бумаги);
- смешивать краски и находить необходимый цвет на палитре;
- воплощать замысел в композиции через эскизы;
- проводить анализ художественной работы;
- изучать и наблюдать природу, смену ее состояний, воспринимая её настроение;
- пользоваться языком декоративно-прикладного искусства;
- общаться в творческом коллективе;

проявлять:

- творческие способности и творческую индивидуальность;
- эстетический вкус и художественный кругозор;
- экологическую культуру, относиться к природе бережно, трепетно и восторженно;
- эмоциональную отзывчивость.

Распределение учебных часов по годам обучения

Год обучения	Количество часов				
	Рисунок	Живопись	Композиция	Основы дизайна и ДПИ	за год
1 год обучения	9	18	90	27	144
2 год обучения	12	21	87	84	204
3 год обучения	15	24	81	84	204
4 год обучения	18	27	78	81	204
итого	54	90	336	276	756

І год обучения

Цель – формирование мотивации к занятиям художественным творчеством.

Задачи

обучающие:

- познакомить с историей живописи, с основными видами и жанрами изобразительного искусства;

- дать представление о выразительных средствах композиции, рисунка и живописи;
- познакомить с элементами Урало-Сибирской и Обвинской кистевой росписи;
- научить использовать основные живописные и графические материалы;
- познакомить с основами анализа;
- дать понятие об экологии, о бережном отношении к природе;

развивающие:

- развивать фантазию, воображение;
- способствовать развитию речемыслительной деятельности, мелкой моторики рук;
- развивать наблюдательность за явлениями природы, поведением и эмоциями людей;

воспитывающие:

- воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, умение доводить начатое дело до конца;
- способствовать воспитанию уверенности в своих силах;
- развивать чувство коллективизма, взаимопомощи.

Учебный план

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1.	Рисунок	1	8	9
2.	Живопись	2	16	18
3.	Композиция	6	84	90
4.	ДПИ и основы дизайна	6	21	27
5.	Выставки, праздники, экскурсии		12	12
6.	Итого	15	129	144

Содержание учебного плана

Рисунок

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводная беседа о рисунке.	1		1	
2	Постановка из одного предмета простой формы.		2	2	Творческое задание. Выставка.
3	Знакомство со светотенью.		2	2	Творческое задание. Выставка.

4	Контраст. Этапы построения.		2	2	Творческое задание. Выставка.
5	Итоговое задание.		2	2	Творческое задание. Беседа. Анализ.
	итого:	1	8	9	

Вводная беседа о предмете «Рисунок».

История, специфика и материалы.

Задание: выполнение пробных упражнений: линия, штрих.

Материалы: формат А3, простой карандаш.

Постановка из одного предмета простой формы.

Упражнения на начертание прямых вертикальных и горизонтальных линий на равные заданные отрезки на развитие твердости руки, газомера. Упражнения на штрихование (аккуратность, разнообразность). Разметка формата. Пример поэтапного выполнения задания. Расположение на бумаге передача пропорций и характера предмета.

Задание: размещение и построение геометрической фигуры на плоскости листа.

Материал: формат А3, простой карандаш

Знакомство со светотенью.

Линия, штрих, светотень – средства выявления формы. Понятия: свет, блик, тень, рефлекс, падающая тень. Тон, тональная растяжка.

Задание: выявление тоном геометрических тел: куб, шар, пирамида, конус.

Рисунок с натуры.

Материалы: формат А3, простой карандаш.

Контраст. Этапы построения.

Понятие «контраст» на примере черного на белом фоне или наоборот. Этапы построения плоскостного натюрморта из двух предметов, контрастных по цвету.

Задание: изображение контрастных предметов.

Материалы: формат А3, Простой карандаш (мягкий)

Итоговое занятие.

Беседа, обобщение пройденного материала. Выполнение самостоятельной творческой работы.

Задание: композиция «Город весной»

Материалы: формат А3, самостоятельный выбор графических материалов.

Композиция

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Понятие о	1	11	12	Просмотр,

	композиции.				творческое задание
2	Виды и жанры искусства	1	8	9	Творческое задание.
3	Художник - это творец.	1	11	12	Творческое задание. Просмотр.
4	Аллегорический портрет-образ Осени.	1	11	12	Творческое задание
5	Золотая осень.	1	5	6	Творческое задание.
6	Композиция декоративного натюрморта.	1	3	4	Опрос. Анализ готовых работ
7	Фантазия и реальность.	1	11	12	Просмотр. Самоанализ
8	Создание образа «Весны».	1	11	12	Творческое задание.
9	Иллюстрация (сказки, стихи, музыкальные произведения)	1	10	11	Творческое задание. Защита композиций.
	Итого: 90	5	85	90	

Вводное занятие. Понятие о композиции.

Подготовка рабочего места. Материалы и инструменты. Приемы работы различными кистями, виды мазков. Особенности гуашевой техники (консистенция, смешение, наложение, роль белил и черной краски). Приемы смешения красок и получение новых цветов.

Задание: Цикл композиций на передачу различных контрастных состояний природы: дождь, ливень, гроза, ненастье, снегопад, метель, листопад и т.д.

Виды и жанры искусства

Знакомство на примерах с различными видами искусства. Понятие о творчестве. Познакомить с жанрами изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.

Задание: Выполнение творческих композиций по представлению и ассоциациям.

Художник - это творец.

Знакомство с профессией художника: дизайнер, архитектор, модельер, ювелир, график, живописец, скульптор. Понятие о многообразии формы и богатства цветовой палитры.

Задание: Разработать и выполнить три проекта по выбору: город, костюм, изделия декоративного искусства. Работа выполняется в цвете.

Аллегорический портрет-образ Осени.

Знакомство с законами композиции. Понятие композиционного центра.
Совершенствование графических навыков.

Задание:

Золотая осень.

Ознакомление со средствами композиции: формат, пространство: одноплановое, многоплановое.

Задание: Создание композиции на развитие наблюдательности и воссоздающего представления.

Композиция декоративного натюрморта.

Понятие декора. Средства композиции: симметрия, асимметрия, равновесие. Свободный выбор материалов.

Задание:

Фантазия и реальность.

Побуждение к развитию эмоциональной и содержательной передаче выразительности в композиции. Ассоциативное перевоплощение, слияние с создаваемым образом: «чтобы нарисовать дерево надо им стать».

Задание: Создание аллегорического образа Зимы и создание выразительного реального образа зимы.

Создание образа «Весны»

Используя взаимодействие искусств (ассоциации музыкальных произведений и стихов)

Иллюстрация.

Задания выполняются материалом по выбору (сказки, стихи, музыкальные произведения). Выделение сюжетно - композиционного центра, передача характерных особенностей героев, настроения тех или иных произведений.

Живопись

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Просмотр
2.	Изображение плоских предметов.	1	1	2	Творческое задание.
3.	Постановка из двух предметов на нейтральном фоне.	1	3	4	Творческое задание.
4.	Постановка из двух предметов. Передача светотени одним цветом (монохром)	1	3	4	Творческое задание.
5.	Кратковременные этюды фруктов и овощей		2	2	Творческое задание.

6.	Контрольная постановка из двух предметов на нейтральном фоне.		4	4	Анализ выполненных работ.
	Итого:	4	14	18	

Вводное занятие.

Знакомство с материалами: гуашевые и акварельные краски, кисти, бумага и т.д. Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные, сближенные и контрастные.

Задание:

Изображение плоских предметов.

Построение плоских геометрических фигур на горизонтальной и вертикальной плоскостях (круг, квадрат) в перспективном сокращении и разных ракурсах: выше линии горизонта; на линии горизонта; Справа от главного перпендикуляра; слева от главного перпендикуляра. Передача локального цвета.

Задание:

Постановка из двух предметов на нейтральном фоне.

Даются понятия: свет, тень, полутень, блик.

Задание:

Постановка из предметов. Передача светотени одним цветом (монохром)

Задание:

Кратковременные этюды фруктов и овощей.

Задание:

Контрольная постановка из двух предметов на нейтральном фоне.

Задание:

Декоративно-прикладное искусство и основы дизайна

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводная беседа о ДПИ и дизайн.	1	1	2	Просмотр
2	Аппликация из природных материалов.	1	3	4	Творческое задание.
3	Графический дизайн. Палитра для фломастера.		4	4	Творческое задание.
4	Выполнение декоративных панно способом отпечатывания на бумаге, ткани.	1	2	3	Творческое задание
5	Бумагопластика, знакомство с материалом.		4	4	Творческое задание.

6	Лепка «Не боги горшки обжигают».		4	4	Анализ
7	Знакомство с народной росписью. Урало-Сибирская, Обвинская.	1	3	4	Выполнение упражнений.
Итого:		3	24	27	

Вводная беседа о ДПИ и дизайне.

Знакомство с народными ремеслами России.

Задание: выполнение орнамента.

Аппликация из природных материалов.

Что такое аппликация. Возможности различных материалов в аппликации.

Понятие об экологии.

Задание: Составление аппликаций и композиций из природных материалов.

Графический дизайн. Палитра для фломастера.

Линия. Пятно.

Задание: Выполнение декоративного натюрморта.

Выполнение декоративных панно способом отпечатывания на бумаге, ткани.

Знакомство с приемами работы акриловыми красками и контурами.

Задание: Использование гуашевой, акриловой краски, декоративных контуров в практической работе.

Бумагопластика.

Знакомство с материалом: бархатная, гофрированный картон, бумага для пастели и др. Вырывание и вырезание из бумаги.

Задание: Выполнение авторской поздравительной открытки.

Лепка «Не боги горшки обжигают».

Знакомство с пластичными материалами: соленое тесто, пластик.

Задание: Выполнение практического задания.

Знакомство с народной кистевой росписью.

Урало-Сибирская, Обвинская: элементы, особенности цветового решения.

Задание: Выполнение упражнений по кистевой росписи.

Предполагаемые результаты

После освоения содержания программы 1 года обучения учащиеся должны *знать:*

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- выразительные средства композиции, рисунка и живописи;

- и уметь находить общее и различия в художественной работе;
иметь элементарные экологические знания;

уметь:

- пользоваться инструментами художника;
- использовать основные живописные и графические материалы;
- передавать в работе настроение при помощи цвета;

проявлять:

- интерес к занятиям;
- фантазию, творческое воображение;
- трудолюбие;
- наблюдательность;
- правила поведения на занятиях и в общении со сверстниками.

II год обучения

Цель – содействовать формированию творческой личности учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с наблюдательной перспективой;
- формировать умение на определение и передачу пространственного положения объектов;
- научить передавать особенности объектов, находящихся на различном расстоянии друг от друга.
- дать представление о плановости (ближе, дальше);
- пользоваться простейшими приемами передачи глубины и пространства;
- совершенствовать умения росписи по дереву;

Развивающие:

- развивать творческие способности;
- формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- способствовать формированию умения образно воспринимать окружающую жизнь и эмоционально откликаться на ее красоту;
- развивать навыки анализа произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- учить четко и ясно формулировать свои мысли, плодотворно общаться;

Воспитывающие:

- содействовать воспитанию любви к природе и экологического сознания;
- способствовать воспитанию уважения к народным традициям и искусству.

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Рисунок	12	1	11
2	Живопись	24	2	19
3	Композиция	84	3	84
4	ДПИ и основы дизайна	84	6	78
5	Выставки, праздники	12		12
6	Итого	216	12	204

Рисунок

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Выразительные средства рисунка. Повторение.	1	1	1	
2	Знакомство с наглядной перспективой.	2	1	1	Карточки задания
3	Плоские геометрические фигуры, объемные геометрические тела	3	1	3	Творческое задание.
4	Постановка из предметов быта. Суммирование приобретенных навыков за учебный год.	6	1	3	Творческое задание
	Итого	12	4	8	

Выразительные средства рисунка. Повторение.

Устное повторение основного материала первого курса.

Задание: выполнить копию рисунка «Плоский геометрический орнамент».

Знакомство с наглядной перспективой

Общие сведения о наглядной перспективе. Понятия: пространство, точка зрения, предметная плоскость, линия горизонта, точки схода, ракурс, главный перпендикуляр.

Задание: графический тест (карточки-задания)

Плоские геометрические фигуры, объемные геометрические тела.

Построение плоских геометрических фигур на горизонтальных и вертикальных плоскостях (круг, квадрат) в перспективном сокращении и разных ракурсах: выше линии горизонта; на линии горизонта; справа от главного перпендикуляра; слева от главного перпендикуляра.

Постановка из предметов быта. Суммирование приобретенных навыков за учебный год.

Выявление простых геометрических форм в конструкции предметов быта. Линейный рисунок с натуры простых по форме предметов быта (ведро, бидон,

крынка, коробка) Сквозная прорисовка. Самостоятельная работа с натуры.
Просмотр работ, подведение итогов

Композиция

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Свободная тема на основе летних наблюдений.	9		9	Просмотр
2	Композиция на передачу настроения, состояния природы.	21	1	20	Творческое задание.
3	Композиция «Мой город», «Мой двор».	21	2	20	Творческое задание.
4	Цикл иллюстраций на музыкальную или литературную темы.	36	3	35	Творческое задание
	Итого:	87	6	81	

Свободная тема на основе летних наблюдений.

Беседа о лете и летних впечатлениях. Разговор о природе и экологии. Эскизирование. Построение композиции на формате. Цветовое решение.

Задание:

Композиция на передачу настроения, состояния природы.

Разработка эскизов, выполнение работы в выбранном материале: «Ненастье», «Пробуждение», «Тишина», «Ветер»).

Композиция «Мой город», «Мой двор».

Выполняется на основе наблюдений с натуры.

Цикл иллюстраций на музыкальную или литературную темы.

Живопись

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Постановка из двух предметов с ясно выраженным цветом на нейтральном фоне.	6	1	5	Просмотр.

2	Постановка из двух трех предметов на нейтральном фоне.	6	1	5	Просмотр с анализом.
3	Контрольная постановка из нескольких предметов.	9	1	8	Просмотр, обсуждение, самоанализ.
	Итого:	21	3	18	

Постановка из двух предметов с ясно выраженным цветом на нейтральном фоне.

Постановка из двух трех предметов на нейтральном фоне.

Передача формы (свет, тень, полутень, рефлекс, блик)

Контрольная постановка из нескольких предметов.

Передача формы и цветовой характеристики предметов. Взаимосвязь предметов пространственной формы.

Декоративно-прикладное искусство и основы дизайна.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводная беседа о ДПИ и дизайне	2	1	1	Просмотр
2	Аппликация из природных материалов.	10	1	9	Творческое задание.
3	Продолжение знакомства с Урало-Сибирской и Обинской росписью.	18	1	17	Творческое задание.
4	Роспись по дереву.	15	1	14	Творческое задание
5	Малая скульптура.	9	1	8	Творческое задание.
6	Графический дизайн.	15	1	14	Анализ работ.
7	Знакомство с росписью по ткани (батик).	15	1	14	Творческое задание. Просмотр.
	Итого:	84	7	77	

Вводная беседа о ДПИ и дизайне.

Аппликация из природных материалов.

Составление композиций. Фитодизайн.

Продолжение знакомства с Урало-Сибирской и Обинской росписью.

Дальнейшее совершенствование приемов кистевой росписи. Современный подход созданию композиций с применением освоенных знаний.

Роспись по дереву.

Выполнение декоративной композиции по собственному замыслу. Освоение

технологии обработки материалов на изучении народных промыслов Западного Урала.

Малая скульптура.

Знакомство с рельефом, барельефом, горельефом.

Малая скульптура.

Знакомство с рельефом, барельефом, горельефом.

Знакомство с росписью по ткани (батик).

Свободная роспись, холодный батик. Выполнение композиций, миниатюр.

Предполагаемые результаты

После освоения содержания программы 2 года обучения учащиеся должны *знать*:

- и уметь передавать пространственное положение объектов, перспективу;
- и использовать грамотно приемы передачи глубины и пространства, плановости;

уметь:

- компоновать элементы орнамента в круге, полосе; общаться в творческом коллективе;
- самостоятельно анализировать художественные произведения

проявлять:

- творческие способности;
- уважение к народному творчеству, традициям;
- экологическую культуру;
- художественный вкус;
- чувство эмпатии к товарищам.

III год обучения

Цель: содействие формированию художественно-творческой активности личности учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с особенностями теплостойкости и возможностями основных красок (красная, желтая, синяя);
- дать представления об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками;
- расширить знания и совершенствовать практически навыки в работе с различными материалами;
- научить понятиям «анализ» и «синтез»;

Развивающие:

- развивать умение передавать состояние природы, используя разные колориты;

- закрепить навыки анализа;
- способствовать накоплению наблюдений и впечатлений от окружающей действительности и произведений искусства (поиск мотива, композиции, колорита, работы с натуры);
- способствовать развитию цельности и эмоциональности восприятия юного художника;

Воспитывающие:

- прививать чувство коллективизма, взаимопомощи;
- воспитывать способность к взаимодействию друг с другом при работе над коллективными произведениями;
- воспитывать ответственное отношение к оформлению работ.

Рисунок

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Средства выявления формы. Светотень и ее закономерность.	9	1	8	Просмотр работ.
2	Наброски фигуры человека.	6		6	Творческое задание.
3	Конструктивное построение постановки из двух предметов в интерьере	6	1	5	Творческое задание.
4	Зарисовки животных	3		3	Творческое задание. Обсуждение.
5	Зарисовки фигуры человека в простых положениях.	6	1	5	Творческое задание. Анализ.
	Итого:	30	3	27	

Средства выявления формы. Светотень и ее закономерность

Понятия: свет, блик, полутень, рефлекс, падающая тень. Тон, тональная постановка из двух, трех предметов на нейтральном фоне.

Применение навыков и знаний, полученных в предыдущем учебном году.

Конструктивное построение. Светотеневая проработка натурной постановки.

Задание: Выявление тоном геометрических тел: куб, шар, конус.

Рисунок с натуры.

Наброски фигуры человека

Задание: Выполнить 5-6 набросков человека с натуры в разных позах.

Размещение на формате. Изучение и передача пропорций.

Материалы: Формат А4, простые карандаши, мягкие графические материалы

(Уголь, сангина, соус, пастель)

Конструктивное построение постановки из двух предметов в интерьере

Рисунок гипсового слепка, имеющий глубокий рельеф, определение пропорций, конструкции, формы с помощью светотени. Этапы построения.

Задание: Выполнить гипсовый фрагмент, поэтапное построение.

Материалы: Форма А2, простой карандаш.

Зарисовки животных

Выполнить 3-4 зарисовки животных (собаки, кошки) по памяти, используя разный характер линии и ее выразительные свойства.

Материалы: Формат А4, простые карандаши, графические материалы (уголь, сангина, соус, пастель)

Зарисовки фигуры человека в простых положениях

Выполнить 5-6 набросков фигуры человека с натуры в разных позах

Материалы: Формат А4, простые карандаши, графические

Композиция

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Пейзаж с фигурами.	22	1	21	Просмотр
2	Композиция на тему "Времена года "	46	1	45	Творческое задание.
3	Композиция по наблюдению.	13	1	12	Творческое задание.
	Итого:	81	3	78	

Пейзаж с фигурами

Композиция по наблюдению (парк, лес, река, стадион, дорога)

Композиция на тему «Времена года»

Дитрих, триптих....

Композиция по наблюдению

Изображение красоты человеческого тела в статике и динамике.

Живопись

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Постановка с живыми цветами.	3	1	2	Просмотр
2	Постановка нескольких предметов различных по форме и окраске на	6	1	5	Творческое задание.

	нейтральном фоне.				
3	Постановка из нескольких предметов, различных по материалу на цветном фоне.	9	1	8	Творческое задание.
4	Постановка из нескольких сближенных по цвету предметов.	9	1	8	Творческое задание
5	Этюд фигуры человека на нейтральном фоне.	6		6	Творческое задание.
6	Постановка с введением чучела птицы и узорной драпировки. Контрольное задание.	9	4	9	Анализ
	Итого:	42	4	38	

Постановка с живыми цветами.

Постановка нескольких предметов различных по форме и окраске на нейтральном фоне

Вводится ткань с небольшим количеством складок. Передача тонально-цветовых отношений.

Постановка из нескольких предметов, различных по материалу на цветном фоне.

Передача фактурным цветом.

Постановка из нескольких сближенных по цвету предметов.

Тонально-цветовое решение в пространстве (холодная, теплая гамма).

Этюд фигуры человека на нейтральном фоне.

Постановка с введением чучела птицы и узорной драпировки. Контрольное задание.

Декоративно-прикладное искусство и основы дизайна

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводная беседа.	3	1	2	Просмотр
2	Графический дизайн.	3	1	2	Творческое задание.
3	История орнамента.	9	1	8	Творческое задание.
4	Композиция вертикальной и горизонтальной каймы.	11	1	10	Творческое задание
5	Батик.	26	2	24	Анализ
6	Графический дизайн.	11		10	Творческое задание.
	Итого:	63	6	57	

Вводная беседа.

Понятия о дизайне и декоративно-прикладном искусстве.

Графический дизайн.

Технические упражнения карандашом.

История орнамента.

Стилизация листьев. Моно композиция «Ветка с цветами и листьями».

Композиция вертикальной и горизонтальной каймы.

Батик.

Свободная роспись. Выполнение композиций на заданную тему.

Графический дизайн.

Практическая работа (гелевая, капиллярная ручка). Практическое выполнение орнаментальных композиций.

Прогнозируемые результаты

По окончании 3 года обучения учащиеся должны

знать:

- иметь представление об особенностях работы с акварелью и гуашью;
- и понимать необходимость работы с палитрой (смешение колеров);

уметь:

- передавать особенности природных объектов и состояния природы;
- создавать пейзажи, используя натуру;
- дать полный анализ творческой работы;
- плодотворно работать в творческой команде;

проявлять:

- творческий подход к заданиям;
- взаимопомощь, ответственность;
- инициативность и активность;
- интерес к народному творчеству;
- экологические знания и навыки.

IV год обучения

Цель: содействие творческой самореализации учащихся в процессе занятий художественным творчеством.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с расширенной вариативностью тем и материалов творческих работ, совершенствовать практические навыки в работе с различными материалами;
- формировать навыки передачи линейной и воздушной перспективы и

изображения конструктивных особенностей предметов и объектов;

- познакомить с миром творческих профессий;

Развивающие:

- развивать умение анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов;

- развивать различные приемы работы карандашом, акварелью, акрилом и маслом;

- развивать творческую индивидуальность;

Воспитывающие:

- воспитывать ответственное отношение к просмотрам и выставочной деятельности;

- мотивировать учащихся на самостоятельную работу по изучению искусств: посещение театров, выставок, публикации;

- развивать экологическое сознание.

Учебный план

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Рисунок	14	3	11
2	Живопись	24	4	20
3	Композиция	84	4	80
4	ДПИ и основы дизайна	80	6	74
5	Выставки, праздники	12		12
6	Итого	216	14	204

Рисунок

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Средства выявления формы. Светотень и ее закономерность.	9	1	8	Просмотр. задание
2	Наброски фигуры человека.	6		6	Творческое задание.
3	Конструктивное построение постановки из двух предметов в интерьере	6	1	5	Творческое задание.
4	Зарисовки животных	3		3	Творческое задание
5	Зарисовки фигуры человека в простых положениях.	6	1	5	Творческое задание.

	Итого:	30	3	27	
--	--------	----	---	----	--

Средства выявления формы. Светотень и ее закономерность

Понятия: свет, блик, полутень, рефлекс, падающая тень. Тон, тональная

Постановка из двух, трех предметов на нейтральном фоне.

Применение навыков и знаний, полученных в предыдущем учебном году.

Конструктивное построение. Светотеневая проработка натурной постановки.

Задание: выявление тоном геометрических тел: куб, шар, конус.

Рисунок с натуры.

Наброски фигуры человека

Задание: Выполнить 5-6 набросков человека с натуры в разных позах.

Размещение на формате. Изучение и передача пропорций.

Материалы: формат А4, простые карандаши, мягкие графические материалы (Уголь, сангина, соус, пастель)

Конструктивное построение постановки из двух предметов в интерьере

Рисунок гипсового слепка, имеющий глубокий рельеф, определение пропорций, конструкции, формы с помощью светотени. Этапы построения.

Задание: выполнить гипсовый фрагмент, поэтапное построение.

Материалы: форма А2, простой карандаш.

Зарисовки животных

Выполнить 3-4 зарисовки животных (собаки, кошки) по памяти, используя разный характер линии и ее выразительные свойства.

Материалы: формат А4, простые карандаши, графические материалы (уголь, сангина, соус, пастель)

Зарисовки фигуры человека в простых положениях

Выполнить 5-6 набросков фигуры человека с натуры в разных позах

Материалы: формат А4, простые карандаши, графические материалы (уголь, сангина, соус, пастель)

Композиция

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Пейзаж с фигурами.	22	1	21	Просмотр
2	Композиция на тему "Времена года "	46	1	45	Творческое задание.
3	Композиция по наблюдению.	13	1	12	Творческое задание.
	Итого:	81	3	78	

Пейзаж с фигурами

Композиция по наблюдению (парк, лес, река, стадион, дорога)

Композиция на тему «Времена года»

Дитрих, триптих....

Композиция по наблюдению

Изображение красоты человеческого тела в статике и динамике.

Живопись

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Постановка с живыми цветами.	3	1	2	Просмотр
2	Постановка нескольких предметов различных по форме и окраске на нейтральном фоне.	6	1	5	Творческое задание.
3	Постановка из нескольких предметов, различных по материалу на цветном фоне.	9	1	8	Творческое задание.
4	Постановка из нескольких сближенных по цвету предметов.	9	1	8	Творческое задание
5	Этюд фигуры человека на нейтральном фоне.	6		6	Творческое задание.
6	Постановка с введением чучела птицы и узорной драпировки. Контрольное задание.	9	4	9	Анализ
	Итого:	42	4	38	

Постановка с живыми цветами.

Постановка нескольких предметов различных по форме и окраске на нейтральном фоне

Вводится ткань с небольшим количеством складок. Передача тонально-цветовых отношений.

Постановка из нескольких предметов, различных по материалу на цветном фоне.

Передача фактурным цветом.

Постановка из нескольких сближенных по цвету предметов.

Тонально-цветовое решение в пространстве (холодная, теплая гамма).

Этюд фигуры человека на нейтральном фоне.

Постановка с введением чучела птицы и узорной драпировки.

Контрольное задание.

Декоративно-прикладное искусство и основы дизайна

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	

1	Вводная беседа.	3	1	2	Просмотр
2	Графический дизайн.	3	1	2	Творческое задание.
3	История орнамента.	9	1	8	Творческое задание.
4	Композиция вертикальной и горизонтальной каймы.	11	1	10	Творческое задание
5	Батик.	26	2	24	Анализ
6	Графический дизайн.	11		10	Творческое задание.
	Итого:	63	6	57	

Вводная беседа.

Понятия о дизайне и декоративно-прикладном искусстве.

Графический дизайн.

Технические упражнения карандашом.

История орнамента.

Стилизация листьев. Моно композиция «Ветка с цветами и листьями».

Композиция вертикальной и горизонтальной каймы.

Батик.

Свободная роспись. Выполнение композиций на заданную тему.

Графический дизайн.

Практическая работа гелевой, капиллярной ручкой.

Задание: выполнение орнаментальных композиций.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев С.С., Цветоведение М. 1952
2. Алпатов М., Композиция в живописи М., 1940
3. Волков Н.Н., Цвет в живописи
4. Дейнека А.А., Учитесь рисовать М., 1961
5. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. М., 1986
6. Краткий словарь по эстетике М., 1983
7. Крымов Н.П., Художник и педагог М., 1989
8. Мастера искусств об искусстве М., 1970 Т.7
9. Молева Н.М., Белютин Э.М., Чистяков - теоретик и педагог М., 1968 Т.1
10. Неменский Б.Н., Мудрость красоты М.П. 1987
11. Радлов Н.Э., Рисование с натуры М., 1938
12. Шегаль Г.М., Колорит в живописи М., 1957
13. Юон К.Ф., Об искусстве М., 1959