

Департамент образования администрации г. Перми  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
«30» августа 2021 г.



Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«АНСАМБЛЬ БАЯНИСТОВ»**

Срок реализации: 5 лет

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Автор-составитель:

**Романова Е.А.**

педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

## Пояснительная записка

Музыка как вид деятельности имеет большую познавательную и воспитательную силу, является огромным потенциалом для творческого развития детей. Благодаря современным технологиям ребенок окружен музыкой постоянно, но в большинстве случаев музыкальные пристрастия детей сводятся к популярной эстрадной музыке, потому уровень культуры современных школьников недостаточно сформирован.

Подчас дети не проявляют интереса к таким музыкальным жанрам и направлениям, как классическому, народному, камерному, хоровому, джазовому по причине элементарного незнания и непонимания такой музыки – серьезной, глубокой и не менее интересной.

Миновать барьер от незнания к знанию, от несформированного интереса к активному увлечению позволяет индивидуальное обучение игре на музыкальном инструменте и ансамблевое музицирование.

Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, здесь важно другое – чувствовать и творить вместе.

Ансамблевое музицирование становится одним из популярных видов творчества. Игра в ансамбле сближает совершенно разных по характеру и музыкальным способностям детей, учит их более внимательно относиться друг к другу, формирует ответственность и потребность в общении, приносит радость от совместной работы.

Опыт доказывает, что чем раньше ребенок попадает в музыкальный коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс его художественного и технического развития, как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве, а для детей со средними способностями, игра в ансамбле нередко становится единственной возможностью участвовать в концертных выступлениях.

Таким образом, ансамблевое музицирование играет важную роль в процессе воспитания, способствует развитию музыкального мышления обучающихся, расширению их художественного кругозора, совершенствованию эстетического вкуса, развивает интерес и желание заниматься коллективным музыкальным творчеством.

Программа «Ансамбль баянистов (аккордеонистов)» является важной частью комплексной образовательной программы «Оркестр русских народных инструментов». Вместе с тем она может быть реализована и в качестве самостоятельной образовательной программы для обучения юных музыкантов.

Программа имеет художественную направленность. Успешное решение комплекса образовательных задач данной программы в значительной мере зависит от уровня методических знаний и практического опыта педагога, подбора необходимого репертуара, проработки каждого произведения и исполнения его в законченной форме на сцене. В деятельности ансамбля баянистов используются и развиваются базовые навыки, полученные обучающимися на занятиях в классе по специальности.

Программное содержание имеет практикоориентированный характер, что создаёт условия для творческой самореализации и раннего профессионального самоопределения

воспитанников в процессе обучения. Программа адаптирована к возрастным особенностям обучающихся.

Разработка программы «Ансамбль баянистов (аккордеонистов)» обоснована следующими причинами:

- отсутствие современной типовой программы «Ансамбль баянистов (аккордеонистов)» для учреждений дополнительного образования, школ искусств, ДМШ;
- желание автора создать программу с учетом осмысления и обобщения накопленного опыта, имеющую практическую направленность обучения;
- реализация идеи творческого музицирования как возможности формирования слушательской и исполнительской культуры.

#### *Отличия данной программы от существующих программ*

При разработке программы автором изучены несколько образовательных программ художественной направленности, реализуемых в системе дополнительного образования детей, выявлены их специфические особенности.

В частности, типовая программа Министерства просвещения СССР для внешкольных учреждений (Москва, Просвещение, 1986 г.) в разделе «Баян, аккордеон» ориентирована на индивидуальную форму обучения. Авторская программа дополнительного образования детей «Ансамбль аккордеонистов» (Пермь, сост. Коковьякина В.А.) имеет комплексный характер и предполагает одновременное индивидуальное обучение и коллективное музицирование. Авторская программа дополнительного образования детей «Ансамбль баянистов и аккордеонистов «Импровиз» (Пермь, 2008 г., сост. Колчанов Р.Р. и Карпей М.В.) предполагает две ступени обучения: 1 ступень (младшая группа) – 9-12 лет; 2 ступень (старшая группа) – 13-18 лет, имеет расширенный инструментальный состав ансамбля (синтезатор, барабанная установка, электрогитары, акустические гитары); допускает авторские аранжировки и партитуры (отказ в ансамбле от классического деления на 1, 2, 3 партии).

*Новизна программы «Ансамбль баянистов (аккордеонистов)»* заключается в том, что она является частью комплексной образовательной программы «Оркестр русских народных инструментов» и предлагает рассматривать предмет «Ансамбль баянистов (аккордеонистов)», с одной стороны, как самостоятельную часть непрерывного обучения ансамблевому музицированию, с другой стороны, как возможность обучения в оркестре русских народных инструментов. В совокупности это позволяет получить качественно новый образовательный результат в условиях учреждений дополнительного образования детей.

Программа имеет уровневый характер, что, позволяет вариативно подходить к организации образовательного процесса, индивидуально выстраивать образовательный маршрут каждого обучающегося.

Игра в ансамбле позволяет юному инструменталисту ощутить подлинную радость личностного и музыкально-творческого общения, способствует динамичному развитию творческих способностей и технических навыков обучающихся. Исполнение в ансамбле

предполагает не только навыки синхронной игры, здесь важно другое – чувствовать и творить вместе.

Игра в ансамбле способствует развитию слуха, расширению музыкального кругозора, вызывает у ребенка устойчивый интерес к занятиям. Ученик, имеющий опыт музицирования в ансамбле, активно знакомится с новыми произведениями, быстро и качественно разучивает их, тем самым пополняя свой репертуар, овладевая музыкальными стилями.

На начальном этапе ансамблевое обучение, как правило, проходит в форме дуэта «педагог – ученик». Ощущая поддержку педагога, юный исполнитель активнее включается в процесс совместного музицирования, шаг за шагом приходит к осознанию своей равноправной роли в ансамбле и полноценному восприятию художественно-образной составляющей музыкального произведения.

Дуэтное музицирование способствует успешному преодолению различных психологических напряжений-зажимов, возникающих у ребенка в ходе сольного исполнения. Кроме того, ансамблевая игра помогает ученику закреплять умения и навыки, приобретенные на занятиях в специальном классе, хорошо развивает чувство ритма, гармонический слух, содействует комплексному освоению многоэлементной структуры музыкального произведения и арсенала средств музыкальной выразительности.

Охват разнообразного ансамблевого репертуара благоприятствует пополнению запаса художественных впечатлений юного музыканта, обогащает его творческое мышление и музыкальный вкус.

*Актуальность программы* определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям народной музыкальной культуры, в развитии у обучающихся их музыкальных способностей.

*Критериями педагогической ценности программы являются:*

- соответствие результата обучения целям и задачам программы;
- соответствие программы современным тенденциям развития музыкального образования;
- востребованность программы в системе дополнительного образования.

**Цель программы:** Содействие развитию музыкальных способностей и творческой активности обучающихся через приобщение к ансамблевому музицированию.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- расширить музыкально-теоретические знания обучающихся;
- сформировать комплекс исполнительских навыков для ансамблевого музицирования.

*Развивающие:*

- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, слуха, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- сформировать устойчивый интерес к музыке, ее исполнению в ансамбле;

- развивать навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования;
- создать условия для совместного творчества обучающихся разного возраста;
- содействовать раскрытию личностного потенциала каждого ребенка.

*Воспитывающие:*

- сформировать уважительное отношение к музыкальной деятельности, желание доставлять себе и зрителям радость от общения с «живым» искусством;
- развивать навык партнерства при игре в ансамбле, артистизм и музыкальность;
- формировать опыт творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- воспитать посвященного исполнителя и слушателя, ценителя музыкального искусства, имеющего человеческую отзывчивость, порядочность и доброту.

Цель и задачи программы определяют содержание, формы и методы обучения.

Программа является модифицированной, предполагает последовательную систему обучения с постепенным нарастанием задач.

*Содержание программы и её реализация основывается на педагогических принципах:*

- последовательность и доступность обучения
- культуросообразность
- природосообразность
- связь теории с практикой
- дифференцированный подход к обучению, воспитанию и развитию
- ориентация на личность обучающегося и результативность.

Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;

- создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения ребёнка к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;

- групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;

- межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

## **Организация образовательного процесса**

Программа рассчитана на пять лет обучения, имеет *уровневую структуру, открытый, вариативный, практико-ориентированный характер*. Возрастной состав обучающихся - 7 - 16 лет.

В коллектив принимаются все желающие, имеющие интерес к музыкальной деятельности и готовность к творческому поиску. Оптимальное количество обучающихся в группе – 15 человек. Недельная нагрузка на одного ребёнка в соответствии с учебным планом не превышает требований санитарно-гигиенических норм.

Образовательный процесс построен от *простого к сложному*, таким образом, обучающимся предоставляется возможность закреплять и развивать полученные ранее знания, умения и навыки и последовательно приобретать новые.

На начальном этапе обучения у обучающихся проверяются музыкальные данные (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память), оценивается их физическое состояние с тем, чтобы определить наличие способностей, выявить общий уровень развития и физической подготовленности исполнительского аппарата.

Ансамблевой формой обучающиеся занимаются, начиная уже с первого года обучения. Параллельно на втором году обучения выделяется наиболее сильная группа детей, из которых формируется подгруппа баянистов для среднего состава оркестра русских народных инструментов. Остальные продолжают заниматься в разных по составам ансамблях баянистов (дуэтах, трио, квартетах, квинтетах и т.д.).

На четвёртом году обучения вновь выделяется наиболее сильная группа детей, из которых формируется подгруппа баянистов для старшего (концертного) состава оркестра русских народных инструментов. Остальные обучающиеся продолжают заниматься в разных по составам ансамблях баянистов (дуэтах, трио, квартетах и др. всевозможных составах ансамблей).

Группы ансамбля формируются педагогом из всех обучающихся класса с учетом их возраста, способностей, возможностей посещать занятия.

Программа предполагает тесную взаимосвязь обучения ансамблевому музицированию с различными музыкально-теоретическими предметами: сольфеджио, музыкальная литература, специальность, шумовой ансамбль, оркестр русских народных инструментов.

Основной формой обучения является *учебное занятие*. Имеет мелкогрупповую форму. Продолжительность занятия - 45 минут (1 академический час в неделю).

Образовательный процесс реализуется на основе *уровневого* подхода к изучению материала и потребностей обучающихся:

- I уровень – *познавательный (1 год обучения)*;
- II уровень - *базовый (2, 3 год обучения)*;
- III уровень - *углубленный (4,5 год обучения)*.

Каждый уровень имеет свое содержание и ожидаемые результаты освоения, обладает возможностью создания индивидуальной траектории *самореализации* обучающегося.

Уровневый подход к изучению учебного материала и ориентированность на комплексное развитие личности ребёнка позволяет педагогу совместно с обучающимся определить индивидуальную образовательную траекторию освоения образовательной программы, определить свой «темпоритм» в изучении программного содержания.

### *Типы занятий:*

- комбинированные;
- повторения и обобщения;
- усвоения новых знаний;
- закрепления знаний, выработка умений и навыков;
- применения знаний, умений и навыков.

В процессе обучения используются следующие *методы*:

- объяснительно-иллюстративный;
- проблемный;
- частично-поисковый;
- творческий.

### *Формы обучения*

*Индивидуальные:* работа над точностью прочтения и исполнения текста музыкального произведения, над выразительным исполнением собственной партии; подбор по слуху, чтение с листа, транспонирование.

*Групповые:* работа над точностью и выразительностью исполнения партий уже в составе различных ансамблей; формирование умения слушать друг друга, умения соотносить свою партию с партиями других исполнителей и в целом воспринимать музыкальную фактуру; развитие исполнительской техники; развитие умения следовать и подчиняться единому творческому замыслу.

*Сводные репетиции* (для подгруппы баянистов оркестра русских народных инструментов): развитие умения следовать и подчиняться единому творческому замыслу; развитие эмоциональности и выразительности исполняемого произведения в оркестре; формирование умения слышать свою партию и партии других исполнителей; воспринимать музыкальную фактуру произведения.

*Концертные выступления:* воспитание культуры поведения на сцене; формирование опыта концертного выступления; развитие умения устанавливать контакт со зрителем.

*Участие в культурно-массовых мероприятиях:* развитие коммуникативных способностей; формирование активной социальной позиции.

*Прослушивание аудиозаписей, просмотр и обсуждение видеофрагментов, творческие встречи с исполнителями и музыкальными коллективами:* развитие способностей эмоционально воспринимать музыку; воспитание истинных ценителей музыки.

*Неформальное общение* (традиционные мероприятия в коллективе): восприятие позитивного отношения к себе, окружающих к коллективу; формирование активной жизненной позиции.

## *Формы отслеживания результатов обучения*

Отслеживание результатов качества реализации программы фиксируется в индивидуальных планах обучающихся, где с учётом возрастных особенностей, уровня технических данных и музыкального развития ребёнка подбираются музыкальные произведения, фиксируются перспективные учебные задачи.

Критериями оценки качества игры в ансамбле являются: динамическое равновесие, звуковой баланс внутри ансамбля, ритмическая согласованность, единство штрихов и фразировки, интонационная стройность, понимание жанровых особенностей и характер исполняемых произведений.

Оценка качества реализации образовательной программы включает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве форм *текущего контроля* на занятиях используются: опрос, анализ работы (рефлексия) и наблюдение, оценка за выполнением домашнего задания, прослушивание.

*Промежуточная аттестация* проводится в конце каждого полугодия в форме технических зачетов, академических концертов, сдачи партий, исполнения концертных программ.

*Итоговая диагностика* осуществляется в ходе итоговых концертов, участия коллектива в различных конкурсах, фестивалях, проектах.

Главный показатель успешности освоения программы - получение ребёнком положительных эмоций от выступлений на концертах и совместного музицирования.

Реализация программы «Ансамбль баянистов (аккордеонистов)» сопровождается *консультациями* для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

## *Условия реализации программы*

### *Материально-техническое обеспечение*

В целях качественной реализации образовательной программы необходимо наличие следующих материально-технических ресурсов:

- класс для индивидуальной и ансамблевой работы;
- достаточное наличие музыкальных инструментов (баянов, аккордеонов);
- технические средства: компьютер, музыкальный центр, DVD -проигрыватель;
- пульта, стулья;
- костюмный фонд.

### *Информационно-методическое обеспечение*

- видео-, аудиозаписи;
- специальная нотная литература;
- методические и дидактические разработки;
- портреты композиторов, мастеров художественного творчества, альбомы по изобразительному искусству.

*Критерии оценки эффективности реализации программы*

Критерии	Показатели	Форма предъявления
Развитие навыков игры на инструменте	Память и внимание.	Сдача партий. Участие в конкурсах, фестивалях. Концертная деятельность.
	Чувство ритма.	
	Техника исполнения. Импровизация.	
	Степень овладения концертным репертуаром ансамбля, оркестра.	Наблюдение. Концертная деятельность.
	Уровень развития мелодического и гармонического слуха.	
	Устойчивая, осознанная внутренняя мотивация к творческой деятельности.	Наблюдение. Тестирование.
	Степень овладения техническими навыками исполнения.	Сдача партий. Участие в конкурсах, фестивалях. Концертная деятельность.
Развитие творческих способностей личности ребенка	Нестандартность решения творческих задач.	Результаты тестирования.
	Креативная направленность интересов.	Индивидуальная карта творческого саморазвития.
	Сценическое мастерство.	Итоги участия в конкурсах, фестивалях, отчетных концертах.
Самореализация в творческой деятельности	Высокая степень социальной активности.	Индивидуальная карта творческого саморазвития. Динамика творческих достижений. Массовые культурно-досуговые мероприятия.
	Демонстрация исполнительской культуры.	Результативность участия в конкурсах, фестивалях. Концертная деятельность. Индивидуальная карта творческого саморазвития.
	Коммуникативная культура.	Концертная и конкурсная деятельность.
Стабильность детского коллектива	Удовлетворенность родителей успехами в личностном развитии детей.	Анкетирование. Наличие системы работы с родителями.

Удовлетворенность детей результатами саморазвития и творческой самореализации.	Активность посещения занятий и мероприятий. Динамика творческих достижений. Количество выпускников, продолживших занятия музыкальным творчеством.
Сплоченность детского коллектива.	Устойчивость традиций в коллективе. Тестирование.

### Учебный план

№ п/п	Темы	Общее количество часов										Всего
		1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	-	1	-	1	1	1	-	1	-	6
2.	Музыкально-познавательные беседы.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
3.	Техническое развитие.	4	4	5	5	5	5	3	3	3	3	40
4.	Работа над репертуаром (индивидуальные, групповые занятия).	7	13	4	10	4	10	7	11	6	11	83
5.	Работа над репертуаром (индивидуальные, групповые занятия). Для подгруппы баянистов в оркестре русских народных инструментов.	-	-	4	10	4	10	5	13	5	12	-
6.	Репетиция и участие в концертах.	-	2	-	4	-	4	-	5	-	6	21
7.	Итоговое занятие.	-	1	-	2	-	2	-	2	-	2	9
	Итого:	14	22	12	24	12	24	13	23	12	24	18
		36		36		36		36		36		

**Программа**  
**1 уровень (познавательный)**  
**1 год обучения**

*Познание начинается с удивления.*  
*Аристотель*

Основная задача уровня – введение ребенка в мир музыки, ознакомление с ее выразительными средствами и инструментальным (ансамблевым) воплощением в доступной и художественно-увлекательной форме.

Учитывая желание ребенка скорее научиться исполнять «настоящую музыку», на первых занятиях вводится ансамблевая (дуэтная) форма - педагог-ученик, позже ученик-ученик. Ансамблевая игра помогает развитию чувства метроритма и полифонического слышания.

**Цель:** Развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- познакомить с новой формой коллективного музицирования – инструментальным ансамблем баянистов (аккордеонистов);
- сформировать умение слушать свою партию и соотносить ее с другой партией в ансамбле;
- учить использовать знания, умения и навыки, полученные на индивидуальных занятиях по инструменту, по сольфеджио, на занятиях шумового оркестра при игре в ансамбле;
- обучить первоначальным навыкам сценического поведения.

*Развивающие:*

- развивать навыки слушания и исполнения унисона в ансамбле, добиться ритмического унисона;
- развивать образное мышление при разучивании произведения;
- развить первоначальные умения и навыки подбора на слух простейших мелодий.

*Воспитывающие:*

- воспитывать творческое отношение к ансамблевой деятельности;
- развивать коммуникативные навыки;
- формировать потребность в активной жизненной позиции и познавательной деятельности.

**Содержание учебного плана**

**1. Вводное занятие.**

Знакомство со спецификой образовательной программы. Особенности организации учебной деятельности. Формы и режим занятий.

Определение ансамбля, его виды (показ аудио и видеоматериалов). Знакомство с репертуаром и творческими планами коллектива.

Проведение инструктажей (противопожарная безопасность, поведение во Дворце, правила дорожного движения, правила поведения при угрозе террористического акта).

## **2. Музыкально-познавательные беседы.**

Народные инструменты - баян, аккордеон, их место в народной музыкальной культуре.

Новые возможности инструментов в составе ансамбля. Детская музыка в переложении для ансамбля баянистов (аккордеонистов). Поиск новых красок при исполнении популярной детской музыки.

Накопление музыкальных впечатлений: посещение концертов, творческих вечеров с участием различных ансамблей.

Слушание музыкальных примеров разных жанров в исполнении вокальных и инструментальных дуэтов в аудио и видеозаписи. Анализ и обсуждение полученных впечатлений.

Первичные понятия о характере интонаций (мягкие, ласковые речевые повелительные), представления о характере мелодии (певучая, выразительная, гибкая, рельефная).

## **3. Техническое развитие.**

Формирование посадки, постановки рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

Освоение нотной грамоты (названия и длительности нот, скрипичный и басовый ключи, ритм, метр, размеры 2/4, 3/4, 4/4).

Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: *legato*, *staccato*, *non legato*.

Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.

Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.

Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.

Знакомство с музыкальными терминами:

1. *Штрихи*: *legato* - связно, обозначается лигой; *non legato* - несвязно, обозначений не имеет; *staccato* - коротко, отрывисто, обозначается точкой над или под нотой.

2. *Знаки альтерации (альтерация – изменение)*: *диез* - повышает ноту на полтона; *бемоль* – понижает ноту на полтона; *бекар* – отменяет действие диеза или бемоля.

3. *Динамические оттенки (оттенки силы звука)*: *P (пиано)* – тихо; *mp (меццо пиано)* - не очень тихо; *f (форте)* - громко; *mf (меццо форте)* - не очень громко; *диминуэндо* – затихая; *крецендо* – усиливая; *пауза* - знак молчания; *затакт* - неполный такт.

Формирование навыков чтения нот с листа. Чтение с листа одноголосных мелодий по формуле «вижу-слышу-играю».

Подбор по слуху. «Помотивный» подбор по слуху с помощью педагога несложных голосовых интонаций, попевок правой рукой. Подбор попевок левой рукой.

#### ***4. Работа над репертуаром (индивидуальные, групповые занятия).***

Работа над развитием первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле. Работа над развитием умения осуществлять слуховой контроль: соблюдать ритмическое и темповое единство, исполнение унисона в ансамбле: вместе начать, играть вместе, вместе поставить точку. Работа над понятиями «солирование» и «аккомпанирование» («солирование» – умение ярче выделить свою партию, «аккомпанирование» – умение отойти на второй план ради единого целого).

Исполнение мелодии обучающимся правой рукой, а педагогом – аккомпанемента.

Исполнение обучающимся простейшего аккомпанемента для развития умения гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом.

Игра простых песенок в форме канона.

Игра двумя руками простейших ансамблей совместно с педагогом (позднее возможно с другим воспитанником), добываясь при этом одинаковых ощущений характера и темпа произведения.

Работа над формированием музыкально-образного мышления (сюжеты к пьесам, рисунки).

Работа над формированием умения передать в пьесе замысел композитора за счёт средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики, темпа).

#### ***5. Репетиция и участие в концертах.***

Правила психологической подготовки к выступлению, особенности внешнего вида и поведения на сцене.

Практическая отработка навыков правильного поведения на сцене.

Исполнение произведений на сцене перед зрителями.

Знакомство с выступлениями известных исполнителей.

#### ***6. Итоговое занятие.***

Подведение итогов года. Исполнение концертной программы. Творческие задания.

### *Годовые требования*

В течение года обучающийся должен ознакомиться с 10-12 различными произведениями в качестве чтения с листа в ансамбле с педагогом и 3-4 произведения играть на память. В репертуаре – характерные пьесы, основанные на образном строе детских впечатлений и переживаний.

В конце первого года обучения обучающиеся сдают зачет в форме контрольного урока. По мере готовности репертуара рекомендуется участие ансамбля в концертной деятельности.

### **Прогнозируемые результаты**

По окончании первого года обучения обучающиеся должны  
Знать:

- определение ансамбля, его виды.

Иметь:

- устойчивые понятия из элементарной теории:
  - длительности нот, скрипичный и басовый ключи
  - ритм, метр, размеры 2/4, 3/4, 4/4
  - название нот и знаки альтерации
  - понятие «артикуляция»: пиано и меццо пиано, форте и меццо форте, диминуэндо и крещендо; легато, стаккато, нон легато
  - пауза
  - понятие «агогика» на примере двух основных темпов: медленно, быстро
  - понятие «музыкальных жанров»
- опыт первых концертных выступлений.

Уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- практически применять навыки ансамблевой игры (вместе вступить, вместе играть, вместе поставить точку);
  - соблюдать ритмическое и темповое единство;
  - правильно понимать функцию своей партии: солирующая–аккомпанирующая;
  - общаться в коллективе;
  - подбирать на слух простейшие мелодии.

## **Программа II уровень (базовый)**

*Трудное надо сделать привычным,  
привычное – легким, а легкое – приятным.  
К.С.Станиславский*

Образовательная задача уровня - подготовить обучающихся к практической работе над ансамблевым произведением, стимулировать активное внимание и творческую волю на протяжении всего процесса этой работы.

На данном уровне обучения у ребенка появляется возможность к опосредованному познанию музыки, сочетающим образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального (ансамблевого) воплощения.

Важное место в этом периоде обучения занимает формирование игрового аппарата обучаемого. Сложность работы над техникой заключается в том, что этот процесс является наиболее трудоемким и несколько однообразным по характеру. Нейтрализовать эту негативную сторону обучения можно лишь формированием у юного музыканта устойчивого интереса к музыке.

**Цель уровня:** Освоение основных приёмов игры в ансамбле.

## **II год обучения**

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- обучить коллективным инструментальным упражнениям, развивающим мастерство коллектива и слуховые качества каждого участника ансамбля;
- дать знания о средствах музыкальной выразительности и научить применять их в ансамблевой игре;
- сформировать представления о некоторых направлениях в музыке и особенностях их исполнения, расширить знания о музыкальных жанрах;
- дать представления о более сложных построениях ансамблевых партитур (полифонические произведения);
- познакомить с составом оркестра русских народных инструментов;
- познакомить с музыкальной терминологией.

#### *Развивающие:*

- развивать умение слушать свою партию и соотносить ее с другими партиями в ансамбле или в оркестре;
- развивать способности взаимодействия внутри ансамбля во время исполнения произведения;
- продолжить развитие образно-ассоциативного мышления и навыков аналитической деятельности при разучивании произведения;
- совершенствовать техническое мастерство;
- формировать навыки сценического поведения.

#### *Воспитывающие:*

- воспитывать культуру межличностных отношений внутри коллектива;
- воспитывать потребность в активной жизненной позиции и познавательной деятельности.

## **Содержание учебного плана**

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство со спецификой образовательной программы второго уровня. Особенности организации учебной деятельности на данном этапе. Формы и режим занятий. Знакомство с репертуаром и творческими планами коллектива. Проведение инструктажей (противопожарная безопасность, поведение во Дворце, правила дорожного движения, правила поведения при угрозе террористического акта).

Посвящение «подгруппы баянистов» в средний состав оркестра русских народных инструментов. Знакомство с репертуаром оркестра русских народных инструментов.

### **2. Музыкально-познавательные беседы.**

Понятие о народном оркестре, инструментальных группах оркестра. История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов.

Накопление музыкальных впечатлений, слушание музыкальных примеров разных жанров в исполнении вокальных и инструментальных ансамблей, оркестра русских народных инструментов в аудио и видеозаписи. Анализ и обсуждение полученных впечатлений.

Знакомство с творчеством композитора и историей создания того или иного сочинения для понимания стиля и специфики жанра.

Знакомство с основами многоголосия. Полифонические произведения. Равноправие и самостоятельность голосов, особенности голосоведения. Знакомство с элементами полифонии: подголосками, имитационной полифонией, остинато в басу.

### ***3. Техническое развитие.***

Упражнения для совместных занятий в ансамбле. Освоение специальных упражнений, способствующих выработке единого понимания и чувствования партнерами темпа, метрического рисунка. Работа над единой манерой звукоизвлечения, динамикой, исполнением штрихов.

Упражнения на развитие и выработку исполнительской техники: чистоты смены меха, точности аппликатуры, бесшумного сжатия меха.

Развитие навыков чтения нот с листа. Чтение с листа одноголосных мелодий по формуле «вижу-слышу-играю».

Подбор по слуху. Подбор по слуху несложных популярных мелодий.

Знакомство с музыкальными терминами:

1. *Ключевые знаки альтерации* - выставляются при ключе, указывают на тональность и действуют на протяжении всей пьесы.

2. *Случайные знаки альтерации* - выставляются перед нотой, к которой относятся, действуют на протяжении такта и в пределах данной октавы.

*Аккорд* - одновременное звучание трёх или более звуков.

*Интервал* – расстояние между двумя звуками.

*Секвенция* – повторение одного мотива от разных звуков.

*Акцент* – ударение.

*Кульминация* – высшая точка в развитии мелодии.

*Фермата* – удлинение ноты на неопределенное время в зависимости от характера произведения.

*Транспонирование* – перенос мелодии в другую тональность.

3. *Строение музыкального произведения: мотив* - музыкальное построение с одной сильной долей; *фраза* - часть предложения, объединяющая несколько мотивов; *предложение* – состоит из двух фраз; *период* – одночастная музыкальная форма, состоит из двух или более предложений.

4. *Знаки сокращённого нотного письма: реприза* – знак повторения; *вольты* – различные окончания при повторении.

### ***4, 4а. Работа над репертуаром (индивидуальные, групповые занятия).***

*Ансамбль баянистов. Подгруппа баянистов ОРНИ.*

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом. Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины. Знакомство со строением музыкального произведения. Развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы.

Развитие навыков игры в ансамбле с другими участниками: умение слушать себя и партнёра, ясно прослушивая главную мелодическую линию так, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу.

Развитие приёмов достижения синхронности ансамблевого звучания (при рассмотрении проблемы синхронного исполнения важно выделять три момента: как начать пьесу, как играть вместе и как закончить произведение вместе).

Работа над умением применять средства музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, фразировка, штрихи, тембр) для раскрытия музыкального образа.

Развитие первоначальных навыков предварительного просмотра произведений, направленного на выявление особенностей мелодического рисунка, фразировки, штрихов, динамических оттенков.

Повтор пройденного материала.

Разучивание ансамблевых и оркестровых партий.

### ***5. Репетиция и участие в концертах.***

Психологическая подготовка к концертному выступлению, особенности внешнего вида и поведения на сцене.

Практические занятия по поддержанию в форме ранее выученного репертуара.

Практическая отработка навыков правильного поведения на сцене.

Выполнение упражнений на минимизацию сценического волнения.

Участие в концертных мероприятиях.

### ***6. Итоговое занятие.***

Подведение итогов года. Исполнение концертной программы. Творческие задания.

## *Годовые требования*

В течение года обучающиеся должны ознакомиться с 8-10 различными произведениями (3-4 произведения выучить на память). В репертуаре – преимущественно жанровые и характерные произведения.

Контрольные зачеты: обучающиеся ансамбля баянистов в конце каждого полугодия исполняют по одному произведению; обучающиеся в подгруппе баянистов оркестра сдают оркестровые партии.

Концертные выступления (для всех) на различных концертных площадках (по мере степени готовности обучающихся).

## **Прогнозируемые результаты**

По окончании второго года обучения обучающиеся должны  
*Знать:*

- инструменты оркестра русских народных инструментов;
- некоторые направления и жанры в музыке и особенности их исполнения;
- иметь представления о полифоническом звучании;
- коллективные инструментальные упражнения, развивающие мастерство коллектива и слуховые качества каждого участника ансамбля;
- партии по ансамблю и оркестру;
- музыкальную терминологию.

*Уметь:*

- согласованно взаимодействовать внутри коллектива во время исполнения музыкального произведения (вместе вступить, играть вместе, вместе поставить точку);
- правильно понимать функции своей партии в ансамбле или оркестре (солирующая - аккомпанирующая);
- слышать и слушать собственную партию, выделять партии других партнеров и в целом воспринимать музыкальную фактуру;
- уметь применять средства музыкальной выразительности в ансамблевой игре для раскрытия музыкального образа;
- исполнять партии по ансамблю и оркестру выразительно, эмоционально;
- владеть навыками сценической культуры.

*Понимать:*

- дирижерский жест.

### **Третий год обучения**

**Задачи:**

*Обучающие:*

- расширить знания о средствах музыкальной выразительности и научить применять их в ансамблевой игре;
- научить воплощать и передавать в исполнении особенности музыкального жанра, стиля, направления;
- формировать навык теоретического анализа исполняемого ансамблем музыкального произведения;
- обучить первоначальным основам импровизации;
- познакомить с русской народной музыкой;
- познакомить с музыкальной терминологией.

*Развивающие:*

- развивать умение играть вместе, добиваться единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения;
- развивать эмоционально-чувственную сферу каждого воспитанника;
- развивать навыки творческой деятельности: подбор по слуху, умение импровизировать;

- совершенствовать техническое мастерство.

*Воспитывающие:*

- воспитывать потребность в активной жизненной позиции и познавательной деятельности;
- сформировать дружный творческий коллектив.

## Содержание учебного плана

### ***1. Вводное занятие.***

Знакомство со спецификой образовательной программы третьего года обучения. Особенности организации учебной деятельности. Формы и режим занятий. Повторение пройденного материала.

Знакомство с репертуаром и творческими планами коллектива.

Проведение инструктажей (противопожарная безопасность, поведение во Дворце, правила дорожного движения, правила поведения при угрозе террористического акта).

### ***2. Музыкально-познавательные беседы.***

Русская народная музыка. Ее характерные черты и особенности исполнения. Вокальное и инструментальное исполнение народной музыки. Посещение концерта с участием фольклорного ансамбля.

Знакомство с вариационной формой с включением технических сложностей.

### ***3. Техническое развитие.***

Упражнения и этюды на различные виды техники (гаммообразное движение, аккорды, параллельное движение по заданным интервалам). Работа по формированию умения слушать двухголосие, многоголосие в ансамбле.

Упражнения на разные приемы и способы звукоизвлечения.

Ритмические упражнения. Пунктирный и синкопированный ритм (отдельная проработка метроритмического материала репертуара).

Чтение с листа. Теоретический анализ. Развитие навыков чтения с листа, чтение легких переложений. Формирование навыков осмысления текста при чтении с листа, осознание ладотональности, метроритма. Формирование умения охватывать фактуру по горизонтали и вертикали. Характер музыкального произведения. Музыкальное содержание, форма.

Подбор по слуху знакомых песен, музыки из кинофильмов, популярных русских народных песен с использованием простых гармонических оборотов.

Практические упражнения по импровизации: обогащение мелодии различными украшениями, ритмическое разнообразие.

Знакомство с музыкальными терминами:

1. *динамические нюансы: sforzандо (sf)* – внезапно громко; *субито пиано (sp)* – внезапно тихо;

2. *знаки сокращённого нотного письма: 8 - - - - - - -* - перенос мелодии на октаву вверх или вниз; *da capo al fine* (да капо аль финэ) - с начала до слова конец

(применяется в трёхчастной форме); *синкопа* – акцент на слабой доле; *триоль* – длительность, деление доли на три части;

3. *агогические нюансы (оттенки темпа)*: *rit. (ритенуто)* – замедляя; *moderato* (модерато) – умеренно; *allegro (аллегро)* – скоро, быстро.

#### **4, 4а. Работа над репертуаром (индивидуальные, групповые занятия).**

*Ансамбль баянистов. Подгруппа баянистов ОРНИ.*

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся.

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.

Работа над умением воплощать и передавать в исполнении особенности музыкального жанра, стиля, направления.

Продолжение работы по формированию навыка играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения. Работа по развитию эмоционально-чувственной сферы каждого воспитанника.

Развитие умения технического овладения произведением: определять характер и форму музыки, тональность, выявить главные и побочные темы, частные и главную кульминации, установить темп, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля.

Знакомство с вариационной формой с включением технических сложностей.

Разучивание ансамблевых и оркестровых партий.

#### **5. Репетиция и участие в концертах.**

Правила культуры поведения на сцене. Психологическая подготовка к концертному выступлению, методы преодоления сценического волнения.

Участие в концертных программах, конкурсах.

Прослушивание и обсуждение концертного выступления.

Умение давать адекватную оценку своему выступлению.

#### **6. Итоговое занятие.**

Подведение итогов года. Исполнение концертной программы. Творческие задания.

### *Годовые требования*

В течение года обучающиеся должны выучить на память 3-4 произведения. Остальные произведения – в рамках ознакомления на усмотрение руководителя.

Контрольные зачеты: обучающиеся ансамбля баянистов в конце каждого полугодия исполняют по одному произведению; обучающиеся в подгруппе баянистов оркестра сдают оркестровые партии.

Концертные выступления, участия в конкурсах различного уровня.

### **Прогнозируемые результаты**

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны  
*Знать:*

- средства музыкальной выразительности и уметь применять их в ансамблевой игре;
- характерные черты русской народной музыки;
- музыкальную терминологию;
- партии по ансамблю и оркестру.

*Уметь:*

- слышать и «выстраивать» фактуру, согласовывать свою партию с партией партнёра: ритмическое, динамическое, гармоническое, темповое соответствие в исполнении;
- быстро реагировать на изменения в игре партнёра и подхватывать свою партию в любой момент, уметь быстро реагировать на ошибки свои и партнёра;
- делать теоретический анализ исполняемого произведения;
- читать с листа, подбирать на слух, делать несложные импровизации;
- выразительно и эмоционально исполнять произведения репертуара, соблюдая особенности музыкального жанра;
- повысить техническое мастерство;
- ответственно и осознанно относиться к занятиям в коллективе, принимать активное участие в творческой жизни коллектива;
- иметь сценическую выдержку.

### **Программа III уровень (углублённый)**

*... Знание некоторых принципов легко  
возмещает незнание некоторых фактов.  
Гельвеций*

Третий уровень обучения, приходится на переходный возраст обучающихся, имеет углублённый характер в изучении ансамблевого музицирования. Создание условий для совершенствования мастерства, развитие музыкальных интересов подростка – важнейшая задача для педагога.

Работа с обучающимися организуется таким образом, чтобы они в полном объеме овладели знаниями и навыками, приобрели хорошую музыкально-теоретическую базу. Относительная сложность репертуара и повышение общего уровня развития обучающихся вызывает изменение методов педагогической работы. Возникает необходимость в получении обучающимся дополнительной информации по целому ряду проблем, связанных с самим произведением и с его исполнением. Важное место занимает у подростка формирование потребности в самообразовании.

**Цель уровня:** Совершенствование навыков ансамблевой игры.

**1У год обучения**

**Задачи:**

*Обучающие:*

- углубить теоретические знания о композиторах, исполнителях, стилях, жанрах, направлениях;
- совершенствовать знания о средствах музыкальной выразительности в условиях ансамблевой игры;
- познакомить с группой деревянно-духовых инструментов;
- дать знания об общих принципах аккомпанирования солисту;
- познакомить с музыкальной терминологией.

*Развивающие:*

- использовать полученные знания по теории и музыкальной литературе на практике (исполняемые произведения должны соответствовать времени его создания, стилю, направлению);
- совершенствовать техническое мастерство;
- развивать умение играть вместе, добиваться единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения;
- развивать навык теоретического анализа исполняемого ансамблем музыкального произведения;
- развивать навык аккомпанирования;
- развить умение давать оценку своему выступлению.

*Воспитывающие:*

- позитивно относиться к общему делу, создавать и поддерживать дружеские, творческие отношения в коллективе;
- овладевать сценической культурой, умением находить контакт со зрителем.

## **Содержание учебного плана**

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство со спецификой образовательной программы. Особенности организации учебной деятельности. Формы и режим занятий. Повторение пройденного материала. Знакомство с репертуаром и творческими планами коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

Посвящение «подгруппы баянистов» в старшую группу оркестра русских народных инструментов.

### **2. Музыкально-познавательные беседы.**

Расширение теоретических знаний о композиторах, исполнителях, стилях, жанрах, направлениях. Прослушивание музыки в аудиозаписи.

Знакомство с группой деревянно-духовых инструментов. Жалейки, блок-флейта, свирели, дудочки. Возможности группы духовых инструментов в обогащении звучания ансамбля русских народных инструментов.

Общие принципы аккомпанирования солисту (инструменталисту, вокалисту).

### **3. Техническое развитие.**

Упражнения на развитие и совершенствование совместной исполнительской техники

(исполнение форшлагов, мордентов, игра октавами, аккордами, использование разных регистров).

Упражнения на развитие физического аппарата. Формирование двигательных навыков.

Ритмические упражнения. Освоение метrorитмического материала репертуара, его отдельная проработка.

Продолжение освоения различных приёмов владения мехом.

Освоение на правой клавиатуре баяна приёмов *glissando*, *vibrato*.

Чтение с листа.

Формирование навыков аккомпанировать солисту (вокалисту, инструменталисту).

Знакомство с музыкальными терминами:

*Кварто-квинтовый круг* - порядок появления диэзов и бемолей при ключе.

*Буквенное обозначение нот:*

C- до, D –ре, E- ми, F –фа, G- соль, A- ля, B- си, Bb- сиб

*Мелизмы (украшения):*

*Форшлаг* – предудар. Короткий форшлаг (перечёркнутый) - обозначается перечёркнутой мелкой восьмой нотой, исполняется быстро, легко за счёт длительности предыдущей ноты.

*Трель* – быстрое и многократное повторение написанной ноты с соседней верхней.

*Строение музыкального произведения:*

*Вариации* - тема и несколько её вариантов в объёме темы.

*Рондо* – форма музыкального произведения, в котором основной раздел (рефрен) повторяется и чередуется с побочными разделами (эпизодами) в других тональностях. Схема АВАСА и т.д.

*Сюита* - несколько пьес, разнообразных по содержанию, но с общим художественным замыслом.

#### ***4, 4а. Работа над репертуаром (индивидуальные, групповые занятия).***

*Ансамбль баянистов. Подгруппа баянистов ОРНИ.*

Совершенствование навыков ансамблевой игры. Развитие умения играть вместе, добиваться единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Продолжение работы над произведениями различных жанров: полифония, обработки народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы, в том числе, над аккомпанементами для солистов.

Продолжение развития умения технического овладения произведением: тщательная проработка текста, анализ его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры.

Продолжение работы над средствами музыкальной выразительности: стремление воспроизвести все динамические и агогические оттенки и фразировку.

Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

#### ***5. Репетиция и участие в концертах.***

Культура поведения на сцене. Психологическая подготовка к концертному выступлению, методы преодоления сценического волнения.

Участие в концертных мероприятиях, конкурсах.

Прослушивание и обсуждение концертного выступления, умение дать адекватную оценку своему выступлению.

#### ***6. Итоговое занятие.***

Подведение итогов года. Исполнение концертной программы. Творческие задания.

### *Годовые требования*

В течение года выучить на память 3-4 произведения. Остальные произведения – в рамках ознакомления, на усмотрение руководителя.

Контрольные зачеты: обучающиеся ансамбля баянистов в конце каждого полугодия исполняют по одному произведению; обучающиеся в подгруппе баянистов оркестра сдают оркестровые партии.

Концертные выступления, участия в конкурсах различного уровня.

### **Прогнозируемые результаты**

По окончании четвёртого года обучения обучающиеся должны

*Знать:*

- композиторов, исполнителей; разбираться в стилях, жанрах, направлениях;
- состав группы деревянно-духовых инструментов;
- расширить знания о средствах музыкальной выразительности и уметь применять их в ансамблевой игре;
- общие принципы аккомпанирования солисту (вокалисту, инструменталисту);
- партии по ансамблю и оркестру;
- музыкальную терминологию.

*Уметь:*

- применять навыки ансамблевой игры: вместе вступить, играть вместе, вместе поставить точку; правильно понимать функции своей партии: солирующая – аккомпанирующая;
- слышать и «выстраивать» фактуру, согласовывать свою партию с партией партнёра: ритмическое, динамическое, гармоническое, темповое соответствие в исполнении;
- показать исполнительские навыки с более высоким качеством звука;
- выразительно и эмоционально исполнять произведения репертуара, соблюдая особенности музыкального жанра;
- делать теоретический анализ исполняемого произведения;
- хорошо читать с листа; уметь аккомпанировать солисту (вокалисту, инструменталисту);
- дать оценку своему выступлению;
- понимать дирижерский жест;
- создавать и поддерживать дружеские, творческие отношения в коллективе;

- владеть сценической культурой, умением находить контакт со зрителем.

## **Пятый год обучения**

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- обучить основам аранжировки музыкальных произведений.

#### *Развивающие:*

- развить навык самостоятельного анализа исполняемого ансамблем музыкального произведения;
- развивать мелодический, гармонический, ритмический слух и активно использовать в творческой деятельности;
- совершенствовать техническое мастерство;
- развить навык свободного использования арсенала выразительных средств для раскрытия художественного образа;
- развить умение творчески работать в различных проектах с другими творческими коллективами;
- овладеть сценической культурой, умением находить контакт со зрителем.

#### *Воспитывающие:*

- развить культуру коллективного общения.

## **Содержание учебного плана**

### ***1. Вводное занятие.***

Знакомство со спецификой образовательной программы пятого года обучения. Особенности организации учебной деятельности. Формы и режим занятий. Повторение пройденного материала. Знакомство с репертуаром и творческими планами коллектива (участие в творческих проектах).

Инструктаж по технике безопасности.

### ***2. Музыкально-познавательные беседы.***

Накопление музыкальных впечатлений: посещение концертов, конкурсов, творческих вечеров с участием различных ансамблей.

Слушание музыкальных примеров разных жанров в исполнении вокальных и инструментальных дуэтов в аудио и видеозаписи. Анализ и обсуждение полученных впечатлений.

Знакомство с творчеством композитора и историей создания того или иного сочинения для понимания стиля и специфики жанра.

Аранжировка. Законы аранжировки.

### ***3. Техническое развитие.***

В основе работы – упражнения и этюды более сложного уровня, которые формируют естественную рациональную технику обучающегося, воспитывают правильный и рациональный выбор и использование игровых движений, развивают способности и умения обобщить элементы музыкально-исполнительской техники. Усложнение ритмических задач.

Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев.

Чтение с листа. Подбор на слух.

Аранжировка. Освоение основ и законов аранжировки. Небольшие творческие работы по аранжировке.

Знакомство с музыкальными терминами:

1. Знаки сокращённого нотного письма: фонарь, сеньо.

2. Агогические нюансы:

*poco a poco* (*поко а поко*) – постепенно;

*piu mosso* (*пиу моссо*) – более подвижно;

*meno mosso* (*мено моссо*) – менее подвижно;

*accelerando* (*accel*) – *аччелерандо* – ускоряя;

*a tempo* (*а темпо*) – в прежнем темпе, применяется после замедления или ускорения;

*andante* (*анданте*) – не спеша шагом;

*andantino* (*андантино*) – несколько скорее, чем анданте;

*allegretto* (*аллегретто*) – оживлённо;

*adagio* (*адажио*) – медленно, спокойно;

*lento* (*ленто*) – протяжно;

*molto* (*мольто*) – очень весьма;

*non troppo* (*нон троппо*) – не слишком;

*largo* (*лярго*) – широко.

3. Характер звучания:

*dolce* (*дольче*) – нежно;

*cantabile* (*кантабиле*) – певуче;

*scherzando* (*скерцандо*) – шутливо, весело, с юмором;

*agitato* (*ажитато*) – возбуждённо, тревожно.

#### **4, 4а. Работа над репертуаром (индивидуальные, групповые занятия).**

*Ансамбль баянистов. Подгруппа баянистов ОРНИ.*

Дальнейшее формирование у обучающихся профессиональных умений и навыков коллективного музицирования. Продолжение работы над умением добиваться единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения.

Работа в музыкальном произведении над совершенствованием умения по использованию арсенала выразительных средств: над ритмом, динамикой, рациональной аппликатурой, едиными штрихами с партнёром. Свободное применение и совершенствование исполнительских навыков, теоретических знаний, полученных на занятиях по инструменту и других предметах.

Анализ фактуры исполняемого произведения по горизонтали и вертикали. Формирование умения самостоятельно определять характер музыкального произведения, музыкальное содержание, форму.

Сохранение ранее пройденного репертуара. Обновление репертуара. Работа над репертуаром, позволяющим реализовать творческий потенциал обучающихся в концертной и совместной проектной деятельности с другими коллективами.

Обретение внутренней раскрепощенности, эмоциональной свободы. Исполнение любого произведения с осознанием содержательной глубины, живо и красочно. Проявление творческой активности в ходе работы над произведением. Сыгранность и согласованность в воплощении художественного образа.

### ***5. Репетиция и участие в концертах.***

Культура поведения на сцене. Психологическая подготовка к концертному выступлению, методы преодоления сценического волнения.

Участие в концертных мероприятиях, конкурсах.

Прослушивание и обсуждение концертного выступления. Умение давать адекватную оценку своему выступлению.

### *Годовые требования*

В течение года выучить на память 3-4 произведения. Остальные произведения – в рамках ознакомления, на усмотрение руководителя.

Контрольные зачеты: обучающиеся ансамбля баянистов в конце каждого полугодия исполняют по одному произведению; обучающиеся в подгруппе баянистов оркестра сдают оркестровые партии.

Концертные выступления, участия в конкурсах различного уровня.

### *Итоговая диагностика*

Итоговая диагностика осуществляется в ходе итоговых концертов, участия коллективов в конкурсах, фестивалях, творческих проектах.

## **Прогнозируемые результаты**

По завершению обучения по образовательной программе обучающиеся должны *Знать:*

- состав оркестра русских народных инструментов;
- произведения репертуарного списка программы;
- общие принципы игры в ансамбле или в оркестре;
- выразительные и технические возможности народных инструментов;
- музыкальную терминологию.

*Уметь:*

- слушать и слышать всю партитуру ансамбля (оркестра);
- согласовывать свою партию с партией партнёра: ритмическое, динамическое, гармоническое, темповое соответствие в исполнении;
- воспринимать целостность музыкального образа (сопереживание, умение находиться в одном эмоциональном состоянии с партнером);

- уметь применять исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на занятиях по инструменту и других предметах;
- понимать дирижерский жест;
- создавать и поддерживать дружеские, творческие отношения в коллективе;
- творчески работать в различных проектах с другими коллективами;
- давать объективную оценку своему труду.

*Иметь:*

- навыки самостоятельного разбора новых произведений, навыки чтения с листа, подбора на слух, аккомпанирования, аранжировки;
- устойчивый интерес к музыке, ее исполнению в ансамбле и оркестре;
- активную жизненную позицию.

*Овладеть:*

- сценической культурой, умением находить контакт со зрителем.

В процессе реализации программы «Ансамбль баянистов (аккордеонистов)» обучающиеся приобретают необходимые практические навыки игры в ансамбле, умения исполнять музыкальные произведения на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

В результате большого количества выученных пьес расширяется музыкальный кругозор учеников, происходит отработка технических приёмов, формируется умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода.

Играя песенные переложения, обучающиеся постепенно учатся применять на практике различные фактурные варианты аккомпанемента, что необходимо в игре по цифровкам, в подборе по слуху, самостоятельном музицировании.

Участники ансамбля баянистов приобретают ценный опыт игры в оркестре русских народных инструментов, знают происхождение, строение, разновидности народных инструментов, понимают дирижерский жест, могут участвовать в различных творческих проектах.

Таким образом, обучающиеся получают первоначальные профессиональные умения и навыки ансамблевого музицирования, что способствует в дальнейшем их осознанному выбору средних и высших образовательных учреждений, реализующих профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

*Рекомендуемые нотные сборники*

1. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.
2. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.
3. Андрюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным

ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.

4. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001г.

5. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г

6. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2

классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.

7. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3

классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г

8. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4

классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.

9. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5

классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.

10. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев: Музична Украина, 1987г.

11. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.

12. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.

13. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1;

издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.

14. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.

15. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.

16. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.

17. Кривенцова Т., Петухова Н. – составители сборника «Мелодии, которые всегда с тобой» –

СПб.: «Композитор», 2003г.

18. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.

19. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.

20. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск

6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009г.

21. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна,

выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.

22. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна,

выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002г.

23. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ.

М.:1962г.

24. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.

25. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.

26. Произведения для ансамбля баянов.- Минск: «Творческая лаборатория», 1995г.

27. Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. –

Москва: «Советский композитор», 1985г.

28. Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973г.

29. Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972г.

30. Рыцарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 1998г.

31. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.

32. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.

33. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.

34. Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.

35. Селиванов Г. – составитель сборника Гармонь - моя отрада; выпуск 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.

36. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.

37. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9.- СПб.: «Композитор», 1993г.

38. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6.- СПб.: «Композитор», 1988г.

39. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб.: «Композитор», 1989г.

40. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 1998г.

41. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 1998г.

42. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3 – СПб.: «Композитор», 1998г.

43. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4 – СПб.: «Композитор», 1998г.

44. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5 – СПб.: «Композитор», 1998г.

45. Ушаков В. – составитель сборника «Чарльстон». – СПб.: «Композитор», 2001г.

*Методические рекомендации для педагога по организации учебного процесса  
«Ансамбля баянистов»*

*Ансамбль* – это такая форма коллективного музицирования, где каждый из участников, сохранив свою индивидуальность, подчиняется общим задачам и требованиям в воплощении авторского замысла.

Умение играть в ансамбле – важное качество, необходимое артисту ансамбля. Ведь именно ансамблевая игра – это результат творческих усилий участников, разных по особенностям творческого мышления, темпераменту, складу характера. Кроме того, игра в ансамбле, чрезвычайно дисциплинирует его участников в ритмическом отношении, активно совершенствует их метроритмические навыки, мелодический, полифонический, ладогармонический и тембровый слух.

Педагог, создавая ансамбль, должен учитывать совместимость характеров обучающихся, близость друг друга по возрасту, по уровню развития, интересам, степень их технической подготовки владения инструментом.

Следует постоянно учитывать и принцип художественной ценности произведений. Согласно этим принципам ансамблевый репертуарный план должен охватывать широкий спектр музыкальных жанров и стилей. В репертуар необходимо включать обработки народных песен и танцев, оригинальные произведения, произведения современных композиторов России и зарубежья, переложения русской и зарубежной классики. Репертуарный список может включать в себя следующие разделы:

младшие классы - инструментальные разнохарактерные пьесы;

старшие классы - инструментальные разнохарактерные пьесы, аккомпанементы.

Приступая к работе над ансамблевым произведением, педагог должен дать обучающимся общее представление о характере его музыкального содержания, форме, о значении и функции каждой партии. Работая над ансамблевым исполнением, педагог должен заботиться о том, чтобы ясно прослушивалась главная мелодическая линия, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу. Важно определить правильный темп ансамблевого произведения, тщательно отработать все указанные в тексте замедления и ускорения темпа.

Процесс разучивания музыкального произведения можно подразделить на три этапа: предварительный, основной и заключительный.

*Знакомство с репертуаром (предварительный этап):* знакомство с репертуаром проводится с помощью следующих методов: чтение с листа (эскизное проигрывание); краткий музыкально-теоретический анализ произведения; показ педагогом или прослушивание в записи.

Основной задачей является создание общего представления о произведении, выявление основных трудностей и эмоционального восприятия его в целом. Содержание работы - знакомство с материалами о произведении и с самим произведением: рассказ о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о стиле и требуемой манере исполнения; о его содержании, характере, сюжете; основных темпах; о форме, структуре, композиции. Старшим воспитанникам можно порекомендовать почитать литературу о композиторе или произведении.

Цель в том, чтобы разбудить или углубить у воспитанников эмоциональное восприятие музыки, вызвать потребность в обязательной внутренней работе, связанной с

осознанием произведения и с проникновением в его содержание. С понимания настроения, характера произведения начинается его изучение.

Верное определение характера – очень важный момент, поскольку, речь идёт о программности, которую музыканты должны воплотить в звуке.

*Работа над музыкальным произведением.* На втором (*основном*) этапе ведётся тщательная, детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание и формированием исполнительского замысла.

Целью этой работы является создание художественной интерпретации музыкального произведения – непротиворечивой последовательности ярких музыкальных образов, адекватно отражающих замысел автора и несущих отпечаток творческой индивидуальности исполнителей. Содержание этой интерпретации не появляется произвольно, само собой. Оно формируется в процессе манипулирования со средствами выразительности.

Работа над музыкальным произведением включает в себя:

- грамотное прочтение нотного текста по партиям и партитуре;
- разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения;
- членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- определение формы;
- фразировка, вытекающая из музыкального содержания;
- различные виды динамики;
- штрихи;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений: игра в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат и др.

Третий этап работы над произведением (*заключительный*) – этап достижения целостности. Основное его содержание составляет выявление взаимосвязей, взаимообусловленности разделов, построений, отработка переходов между ними, их агогического, динамического и образно-смыслового соотношения.

Для более полного достижения целостности, необходимо знать специфику баянного или аккордеонного ансамбля. Она заключается в ином, более внимательном отношении к меховедению, смене меха. Особенно важно синхронное ведение меха при унисоне партий участников ансамбля, это создаст ощущение единства и общей цельности исполнения. Также следует обратить внимание на регистровку произведений, в одинаковых музыкальных разделах она может быть различной.

Для закрепления музыкального материала необходимо проигрывать ансамблевые произведения с начала и до конца без остановок, облегчая охват целого и формируя исполнительскую волю и сценическую выдержку. Желательно, чтобы такие прогоны проходили хотя бы перед небольшим количеством публики, или записывались на видео или аудио носители, для последующего анализа исполнения.

Одним из важнейших элементов работы в классе ансамбля является правильное расположение обучающихся на репетициях и выступлениях. Участники ансамбля должны быть рассажены компактно и в зависимости от исполняемой партии.

Вся работа ансамбля над произведением направлена на то, чтобы оно звучало в концертном исполнении. Удачное, яркое, эмоционально наполненное и в то же время глубоко продуманное исполнение, завершающее работу над произведением, всегда будет

иметь для обучающихся важное значение, а иногда может оказаться и крупным достижением, своего рода творческой вехой на определённой ступени его обучения. Цель заключительного этапа работы ансамбля над произведением состоит в достижении уровня «эстетической завершенности» интерпретации.

#### *Повторение репертуара.*

Любой ансамбль является исполнительским коллективом, объединенным и организованным творческими целями и задачами, итогом проделанной работы которого являются концертные выступления. Очень важно накапливать концертный материал. Наиболее интересные номера, особенно понравившиеся и участникам ансамбля и слушателям, повторять, совершенствуя при этом и музыкально-техническое исполнение, и уверенность в своих силах.

На занятиях ансамбля большое внимание следует уделять развитию навыков чтения с листа. Рекомендуется начинать работу с легких произведений в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению обучающимся навыков игры в ансамбле, ведет к перегрузке, снижает интерес к занятиям.

Задача педагога грамотно распределить партии. Руководитель ансамбля должен требовать от воспитанников самого серьезного и внимательного отношения к домашним занятиям по изучению своих партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время занятий в ансамбле работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Педагог должен хорошо понимать психологию каждого участника ансамбля, знать его привычки, интересы, уметь найти с ним общий язык; стремиться наладить максимальный контакт между всеми членами коллектива; уметь просто, доступно и спокойно объяснять свои требования.

#### ***Методические рекомендации для обучающихся:***

Отдавая должное роли педагога, его методической грамотности, необходимо подчеркнуть, что многое зависит от обучающегося, от его самостоятельных занятий в разучивании ансамблевых произведений. Специфика ансамблевой игры заключается в том, что учащиеся вместе музицировать могут зачастую только на уроках по ансамблю, следовательно, разучивание партий ансамбля может происходить у участников ансамбля самостоятельно. В этом случае желательно начало ознакомления с произведением, а именно чтение его с листа, произвести на уроке вместе.

Для совершенствования навыка чтения с листа целесообразно мысленное опережение исполняемого в данный момент: предвидение развития произведения, умение по очертаниям музыкального текста, выявить его сущность, передать эмоциональное развитие музыки, не выходя из установившегося темпа и метрической канвы.

И всё же самостоятельная работа лежит в основе разучивания любого ансамблевого произведения. Необходимо спланировать самостоятельные занятия, то есть заранее, до их начала, определить их содержание, наметить формы и методы работы.