

Департамент образования администрации г. Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

Дополнительная адаптированная общеразвивающая программа

«Обучение игре на гитаре»

Срок реализации: 3 года

Возраст обучающихся: 10-20 лет

Автор-составитель:
Таратухин А.В.
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на гитаре» (далее – Программа) имеет художественную направленность и является частью реализуемой во Дворце целевой комплексной программы «Детство. Равные возможности» (для детей с ограниченными возможностями здоровья).

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ДЦП, деформация позвоночника и др.) нередко требуют постоянного ухода, особой помощи в процессе обучения, нелёгкого решения проблемы их дальнейшего трудоустройства и социальной адаптации. Такие дети нуждаются в особом внимании и помощи со стороны разных специалистов, в том числе и педагогов дополнительного образования.

Ставя во главу угла личность ребёнка независимо от его физических и психических ограничений, необходимо помочь ему адаптироваться в социальном мире. Образовательная система не предполагает обучение детей с ОВЗ вместе со здоровыми. Поэтому в некоторой степени такие дети могут быть лишены общения со сверстниками, что становится причиной неуверенности в себе, заниженной самооценки, отсутствия силы воли и т. д. Помочь ребёнку почувствовать себя нужным обществу, коллективу, освободиться от личностных комплексов, стимулировать его к творчеству – задачи педагога дополнительного образования.

Одним из эффективных и распространённых видов творческой деятельности детей с ОВЗ, способствующих оптимизации их психического состояния и физического оздоровления, является игра на гитаре.

Дети в результате обучения игре на гитаре открывают в себе огромный музыкальный мир. Занятия развивают у ребенка координацию левой и правой рук, мелкую моторику, гармонический и мелодический слух, чувство ритма, ладовое чувство и т. д. Использование гитары как аккомпанемента способствует развитию певческих способностей, речи. Приобретаемый опыт исполнения песен или произведений перед педагогом, родителями, зрителями формирует у ребёнка уверенность в себе, снижает уровень стеснительности и страха. Таким образом, игра на гитаре как физиологический и творческий процесс позволяет улучшать психофизиологическое состояние детей.

Предлагаемая программа адресована детям с ограниченными возможностями здоровья (ДЦП) в возрасте от 10 до 20 лет, имеющим физические возможности для занятий на гитаре. Срок реализации программы – 3 года.

Обучение по программе ведется на шестиструнной гитаре, желательно с мягкими нейлоновыми струнами (для удобства освоения инструмента учащимися с ОВЗ).

Цель программы - содействие творческому развитию детей с ОВЗ, улучшению их физического и психического здоровья через обучение игре на гитаре.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление о многообразии гитарной музыки, ее особенностях;
- познакомить с элементарными основами теории музыки, музыкальной литературы;
- сформировать элементарные навыки индивидуальной игры на гитаре.

Развивающие:

- развивать музыкальные данные (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальную память);
- обогатить музыкальный кругозор;

- формировать способность творчески воспринимать музыку;
- способствовать развитию координации рук, моторики кисти и пальцев;
- развивать внимание и память;
- способствовать развитию уверенности в себе, коммуникативных навыков.

Воспитывающие:

- содействовать воспитанию внимательности, целеустремлённости, терпения, культуры поведения;
- формировать музыкальный вкус на образцах народной, классической и современной музыки.

Содержание программы имеет *комбинированный характер*, т.к. сочетает в себе изучение самодеятельной и классической гитары. При этом освоение песенного репертуара по самодеятельной гитаре является основным, элементы классической гитары вводятся на 3 году обучения (для учащихся, имеющих желание и возможность к изучению этого раздела программы).

Реализация программы опирается на *индивидуальный подход*. Исходя из психофизиологических особенностей учащихся, а также их пожеланий и интересов, на каждом году обучения индивидуально определяются объём освоения разделов и тем программы, выбирается репертуар для изучения. Предлагаемый материал может подвергаться коррекции и в течение учебного года по результатам педагогического наблюдения. Допускается ознакомительное изучение многих тем, разделов программы (баррэ, переборы, игра в быстром темпе, элементы классической гитары и др.)

Методы обучения

В процессе обучения по программе используются методы:

1. Словесные (беседа, рассказ);
2. Наглядные (демонстрация видеоматериалов (живые концерты исполнителей/групп), аудио, презентации, иллюстрации);
3. Практические: исполнение песен/композиций для педагога, выступления для родителей.

Формы и режим занятий

Занятия по программе проходят индивидуально на дому у учащихся (ввиду особенностей здоровья). На первом году обучения занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа (72 часа в год). На 2 и 3 годах обучения занятия проходят 1 раза в неделю по 3 часа (108 часов в год).

Примерная структура учебного занятия

10 минут – игра гамм, секвенции и упражнений.

30 минут – работа над репертуаром.

10 минут – коррекционная гимнастика (см. Приложение к программе).

30 минут – работа над репертуаром.

Методы аттестации и контроля

- *Наблюдение*. Во время занятия педагог наблюдает за учеником, анализирует его игру, поведение, отношение к занятию, способности, возникающие сложности, планирует и корректирует дальнейшую работу с учащимся.

- *Выступление для родителей* – по итогам учебного года. В конце каждого года обучения учащийся исполняет на итоговом занятии 2 – 3 произведения для родителей и педагога.

Ожидаемые результаты реализации программы

По итогам освоения данной программы учащийся должен:

Знать:

- элементарные теоретические основы музыки;
- специфику звукоизвлечения на гитаре;
- структуру и особенности музыкальных произведений.

Уметь:

- анализировать несложные музыкальные произведения;
- свободно владеть выученным музыкальным материалом;
- подбирать мелодию и аккомпанемент по слуху;
- различать и понимать значение выразительных средств музыки;

Владеть:

- техническими и исполнительскими навыками игры на гитаре в пределах программы.

Необходимое ресурсобеспечение:

Для успешной реализации программы необходимы:

- стулья, стол;
- шестиструнные гитары (желательно с мягкими нейлоновыми струнами);
- пюпитры, подставки;
- метроном;
- ноутбук, колонки.

Психолого-педагогическая характеристика детей

В 2016-2017 учебном году по программе занимаются:

Мариуцан Полина, 16 лет.

Диагноз: детский церебральный паралич, нарушение речи.

По характеру Полина жизнерадостная, общительная, с чувством юмора, любит много говорить и спрашивать, любознательная, легко идёт на контакт с другими людьми и педагогами. На занятиях часто невнимательная. Постоянно отвлекается, очень часто забывает материал.

Нужно работать над внимательностью, усидчивостью. Работать над правильной посадкой, постановкой рук и ног. Развивать память, чувство ритма, развивать координацию левой и правой руки.

Некрасова Евгения, 20 лет.

Диагноз: нарушение слуха.

По характеру Женя внимательная, способная, любознательная, музыкальная, трудолюбивая, отзывчивая, легко идёт на контакт с педагогом. Обладает хорошей памятью, чувством ритма, стремится познать многое за один урок, слегка стеснительная. Быстро схватывает новый материал.

Нужно работать над мелкой моторикой пальцев, совершенствовать музыкально-исполнительские навыки (играть в быстром темпе, увереннее, громче, точнее).

Вшивков Александр, 20 лет.

Диагноз: детский церебральный паралич.

По характеру Саша музыкальный, способный, трудолюбивый, отзывчивый, стремительный, быстро понимает материал. На занятиях часто перебивает педагога, иногда невнимательный. Всё время бежит вперёд, торопится. Постоянно забывает часть пройденного материала.

Нужно работать над внимательностью, над развитием координации рук, над техникой пальцев. Совершенствовать музыкально-исполнительские навыки (игра в более быстром темпе, громче, увереннее, накопление музыкального материала).

Иванов Илья, 16 лет.

Диагноз: детский церебральный паралич.

По характеру Илья любопытный, стремительный, отзывчивый. На занятиях часто отвлекается, перебивает педагога. Резко уходит от темы. Часто невнимательный. Торопится, бежит вперёд. Постоянно забывает материал. Иногда не выполняет просьбы педагога.

Нужно работать над внимательностью, терпением. Развивать координацию рук, технику пальцев. Преодолевать стеснительность, неуверенность в себе

Программа 1 года обучения

Цель - развитие мотивации к обучению музыке и формирование первоначальных навыков игры на гитаре.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с инструментом, его возможностями;
- научить элементарным приемам звукоизвлечения.

Развивающие:

- развивать слуховую память, внимание, ритмичность;
- расширять музыкальный кругозор;
- развить интерес и восприимчивость к музыке;
- развивать координацию рук, моторику кисти и пальцев.

Воспитывающие:

- способствовать воспитанию музыкального вкуса,
- содействовать формированию позитивного отношения к процессу гитарного музицирования, выбранному репертуару.

Ожидаемые результаты:

По итогам 1 года обучения учащиеся должны:

Знать:

- основные части инструмента;
- правила посадки и постановки рук;
- основы нотной грамоты;
- основные способы извлечения звука.

Уметь:

- различать характер музыки;
- исполнять музыкальные произведения (по программе);
- играть гаммы (до мажор, ля минор, хроматическую), традиционные гитарные аккорды;

Владеть:

- техническими и исполнительскими навыками (по программе первого года обучения).

На итоговом занятии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Учебный план 1 года обучения

№№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации и контроля
1.	Введение в программу. Знакомство с инструментом	2	4	6	Наблюдение
2.	Основы музыкальной грамоты	5	10	15	Наблюдение
3.	Работа над исполнением песен	10	30	40	Наблюдение
4.	Музыкально-исполнительское мастерство	5	15	20	Наблюдение
5.	Итоговое занятие	-	1	1	Исполнение для родителей
Всего:		22	50	72	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема 1. Введение в программу. Знакомство с инструментом

Теория: Инструктаж. Знакомство с историей Дворца, его образовательными направлениями. История появления инструмента. Части инструмента, материал, из которого изготовлен инструмент. Посадка, устойчивое удержание гитары, постановка рук, звукоизвлечение. Простые традиционные аккорды (am, dm, e, a, d, em, g, c, h), табулатуры, расположение нот на грифе шестиструнной гитары.

Практика: зажатие аккордов на грифе гитары в правильной аппликатуре, игра разными музыкальными штрихами (в том числе с разной динамикой музыкального произведения). Исполнение песен, композиций, гамм (мажорных, минорных, хроматических). Игра разных гитарных переборов (арпеджио) и простых боев.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты

Теория: Понятия «нота», «аккорд», «длительность», «размер» «ключ», «такт», «ритм», «темп». Соотношение нотных знаков с исполнением на инструменте. Музыкальные интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима). Штрихи (стаккато, легато, нон легато) и динамика (форте, пиано). Музыкальные размеры 2 3 4 четверти. Длительности нот (целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые, тридцать вторые).

Практика: Зажатие ноты (аккорда) и переход на другую ноту, либо аккорд под определенный счет в зависимости от размера произведения: две четверти, три четверти и четыре четверти. Так же использование «отбивание» ритма ногой (либо отстукивание ритма в ладоши, либо использование метронома) определенного размера и темпо – ритма. Игра золотых секвенций и гамм в тональностях до мажор и ля минор.

Тема 3. Работа над исполнением песен

Теория: Подбор репертуара (на основе традиционных простых аккордов). Беседа о выбранной песне, запись аккордов. Повторение боя, перебора, аккордов (актуальных для выбранного репертуара).

Практика: Работа над репертуаром: темп, динамика, игра без пауз, исполнение с голосом, самостоятельное исполнение без педагога.

Тема 4. Музыкально-исполнительское мастерство

Теория: Освоение грифа. Выработка умения разбора аккордов. Координация движений правой и левой руки при игре на инструменте. Выполнение штрихов «легато», «стаккато», «нон легато». Овладение динамическими градациями звучания инструмента (f, p, mf, mp). Знакомство со штрихами (легато, нон легато, стаккато). Исполнение нюансов «крещендо», «диминуендо».

Практика: Постановка аккордов на грифе по схеме аккордовой системы с правильной аппликатурой. Исполнение легато, стаккато и нон легато. Формирование чувства целостности исполняемых песен, пьес. Достижение доступной для учащегося выразительности исполнения произведения. Игра нескольких простых боев на 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение на нескольких аккордах (ДМ; АМ; Е; Ж; Ц) разной динамики. Игра переборов (арпеджио) на двух, либо трех аккордах с разными штрихами. Игра аккордов в различной динамике. Игра золотых секвенций и гамм в тональностях до мажор и ля минор.

Программа 2 года обучения

Цель: содействие развитию музыкальных способностей учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с видами боев и переборов;
- обучить игре в технике баррэ;
- расширить знания о средствах музыкальной выразительности;

Развивающие:

- формировать и развивать слуховые навыки (сила, выразительность звучания);
- развивать чувство лада, метроритма;
- расширять музыкальный кругозор;
- развивать координацию рук, моторику кисти и пальцев.

Воспитывающие:

- содействовать воспитанию музыкального вкуса;
- воспитывать стремление к самостоятельному (музыкальному) мышлению, творчеству.

Ожидаемые результаты:

По итогам второго года обучения учащийся должен:

Знать:

- Все традиционные аккорды и аккорды в технике баррэ всех видов;
- Виды переборов и боев;
- Основы нотной грамоты;
- Основные способы извлечения звука.

Уметь:

- различать характер музыки;
- играть на сильную и слабую долю;
- играть аккорды в технике «баррэ» во всех видах;
- играть гаммы и секвенции (ре минор, фа мажор, соль мажор, ми минор),
- исполнять музыкальные произведения (по программе).

Владеть:

- техническими и исполнительскими навыками (по программе второго года обучения).

На итоговом занятии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Учебный план 2 года обучения

№№ п/п	Темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации и контроля
1.	Работа над учебно-тренировочным материалом	10	20	30	Наблюдение
2.	Основы музыкальной грамоты	10	10	20	Наблюдение
3.	Работа над исполнением песен	27	30	57	Наблюдение
4.	Итоговое занятие	-	1	1	Наблюдение
Всего:		47	61	108	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Тема 1. Работа над учебно-тренировочным материалом

Теория: Приемы игры «баррэ», «легато», «нон легато», «стаккато».

Практика: Совершенствование технических навыков левой руки (растяжка второго пальца, умение использовать все пальцы в технике «барре»). Игра всех видов аккордов в технике «барре». Игра в пятой позиции гитарным боем, перебором. Игра гамм и секвенции ре минор, си минор, соль мажор, ми минор, хроматические. Игра на аккордах в сложной позиции. Игра на сильную и слабую долю.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты

Теория: Расширение знаний о средствах художественной выразительности (лад, метроритм, гармония). Понятия «гармония», «метроритм», «тональность», «синкопа». Пунктирный ритм. Размер 6/8. Ориентирование в разных тональностях.

Практика: Исполнение песен и композиций в разных ладах. Игра только в технике баррэ. Игра на три четверти; на две четверти; на четыре четверти с определенным перебором, либо гитарным боем. Исполнение определенной гармонии с названиями аккордов и разбора данного лада исполняемого произведения. Игра на 6/8.

Тема 3. Работа над исполнением песен

Теория: Подбор репертуара (для исполнения в технике «баррэ»). Беседа о произведении, его анализ. Слушание выбранного произведения в оригинальном исполнении, просмотр видео.

Практика: Исполнение перебором (боем) песен с аккордовой системой над текстом. Игра композиций по табулатурам. Игра, на аккордах без пауз и остановки не отвлекаясь, на аккорды, перебор и гитарный бой. Подбор аккордов к песням. Анализ собственного исполнения. Контроль динамики (играя тише – громче там, где это необходимо), ритма (не сбивая такт произведения) и темпа (слушая метроном или отстукивая ногой темп).

Программа 3 года обучения

Цель - совершенствование музыкальных умений и навыков через изучение элементов классической гитары

Задачи:

Обучающие:

- закрепить и углубить знания, совершенствовать умения и навыки, приобретенные на первом и втором году обучения;
- обучить элементам классической гитары;
- расширить объем информации об исполняемой музыке;
- обучить умению транспонирования произведений;
- развивать умение чтения с листа;

Развивающие:

- формировать и развивать слуховые навыки (сила, выразительность звучания);
- развивать чувство лада, метроритма;
- развивать координацию рук, моторику кисти и пальцев;

Воспитывающие:

- воспитывать стремление к самостоятельному (музыкальному) мышлению, творчеству.

Ожидаемые результаты:

К концу третьего года обучения ребенок должен:

Знать:

- Все традиционные аккорды и аккорды в технике баррэ всех видов;
- Виды переборов и боев;
- Основы нотной грамоты;
- Основные способы извлечения звука.

Уметь:

- различать характер музыки;
- играть гаммы и секвенции (ре мажор, си минор, си бемоль мажор, соль минор)
- играть синкопированные ритмы;
- транспонировать песни;
- читать с листа простые мелодии;
- играть аккорды в технике «баррэ» во всех видах

Овладеть:

- техническими и исполнительскими навыками (по программе третьего года обучения).

На итоговом занятии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Учебный план 3 года обучения

№№ п/п	Темы	Теория	Практик а	Всего	Формы аттестации и контроля
1.	Работа над учебно-тренировочным материалом	10	20	30	Наблюдение
2.	Основы музыкальной грамоты	10	20	30	Наблюдение
3.	Работа над исполнением песен	10	20	30	Наблюдение
4.	Чтение с листа	7	10	17	Наблюдение

5.	Итоговое занятие	-	1	1	Наблюдение
Всего		37	71	108	

Содержание учебного плана 3 года обучения

Тема 1. Работа над учебно-тренировочным материалом

Теория: Синкопированный ритм. Синкопа. Септаккорд.

Практика: Игра гамм и секвенций ре мажор, си минор, си бемоль мажор, соль минор хроматические. Игра на аккордах в сложной позиции. Изучение септаккордов (а7, д7, е7 и т д).

Тема 2. Основы музыкальной грамоты

Теория: Расширение знаний о средствах художественной выразительности (лад, метроритм, гармония, полифония). Основы формообразования, строения музыки. Транспонирование. Модуляция.

Практика: Исполнение песен и композиций в разных тональностях с помощью транспонирования. Модуляция в последнем куплете песни. Игра простых полифонических и мелодий (факультативно). Игра мелодий в разных интервалах (терция, септима).

Тема 3. Работа над исполнением песен

Теория: Подбор репертуара (для исполнения в технике «баррэ», в традиционной технике и в септаккордовой технике). Беседа о произведении, его анализ. Слушание выбранного произведения в оригинальном исполнении, просмотр видео.

Практика: Исполнение перебором (боем) песен с аккордовой системой над текстом. Игра композиций по табулатурам. Игра, на аккордах без пауз и остановки не отвлекаясь, на аккорды, перебор и гитарный бой. Уметь подбирать аккорды к песням и само развиваться и самокритичность в собственном исполнении произведений. Контроль динамики (играя тише – громче, там где это необходимо), ритма (не сбивая такт произведения) и темпа (слушая метроном или отстукивая ногой темп)

Тема 4. Чтение с листа

Теория. Повторение нотной грамоты. Повторение всех изученных музыкальных нюансов.

Практика. Игра песни или несложной мелодий с листа. Краткий анализ произведения, разбор произведения, попытка прочитать с листа от начала до конца.

Примерный репертуар

Песенный репертуар (самодеятельная гитара)

«Спокойная ночь», муз и сл. В. Цой (из репертуара группы «Кино»)

«Кукушка», муз и сл. В. Цой (из репертуара группы «Кино»)

«Когда твоя девушка больна», муз и сл. В. Цой (из репертуара группы «Кино»)

«Звезда по имени Солнце», муз и сл. В. Цой (из репертуара группы «Кино»)

«Там за туманами», муз. И.Матвиенко, сл. А.Шаганов (из репертуара группы «Любэ»)

«Самый лучший день», муз. и сл. Л.Шапиро (из репертуара Г.Лепса)

«Как здорово» («Изгиб гитары жёлтой»), муз. и сл. О.Митяева

«Алые паруса», сл. и муз. неизв. Автора

«Перевал», муз. Ю.Визбор, сл. Э.Фаизова

«До скорой встречи», муз. и сл. Р.Билык (из репертуара группы «Звери»)
«А я люблю женатого», муз. К. Молчанов, сл. Н. Доризо
«Степь да степь кругом», муз. С.Садовский, сл. И.Суриков
«Городок», муз. Ю.Варум, сл. К.Крastoшевский (из репертуара А.Варум)
«Облака», муз. В.Шаинский, сл. С.Козлов
«Бременский музыканты», муз. Г.Гладков, сл. Ю.Энтин
«Батарейка», муз. и сл. В.Жуков (из репертуара группы «Жуки»
«Боже, какой пустяк», муз. и сл. С.Трофимов (из репертуара А.Иванова)

Материал для изучения элементов классической гитары

«Воспоминание о былой любви», муз. А.Горшенев, сл. А.Князев (из репертуара группы «Король и шут»)
«Кузнечик», муз. В.Шаинский, сл. Н.Носов
«Зелёные рукава», старинная английская песня, пер. В.Бойко
«Кукушка», муз и сл. В. Цой (из репертуара группы «Кино»)
«Smouk on the Water», муз. Д.Гилмор, сл. Р.Гловер (из репертуара группы «Deep Perple»)

«Гибралтар – Лабрадор», муз. В.Бутусов, сл. Дж.Гуницкий (из репертуара В.Бутусова)
«Nothing else matters» (из репертуара группы «Metallica»)
«Хочешь» муз. и сл. Земфиры Рамазановой (из репертуара группы «Земфира»)
«Несе Галя воду», украинская народная песня
«Город золотой» сл. А.Волохонский (из репертуара группы «Аквариум»)
«Ветер в голове», сл. и муз. С.Трофимов (из репертуара Трофима)
М. Каркаси – «Прелюдия 21 – 24»

Методическое обеспечение программы

1. Ноты, музыкальные сборники.

Борис Павленко: Поем под гитару. Выпуск 1 - 4. Учебно-методическое пособие по аккомпанементу и пению. Автор: Павленко Борис Михайлович Издательство: Феникс, 2004 г. Серия: Любимые мелодии Жанр: Ноты. Аккорды. Сборники песен.

2. Пособия по игре на шестиструнной гитаре и элементарной теории музыки.

Агафoшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1990 Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре Аккорды и аккомпанемент. М., «Музыка» 1990.

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1990.

3. Аудио и видеоматериалы (концерты групп, эстрадных исполнителей, бардов и разных авторов – исполнителей), иллюстрации. (гр. Кино, Ария, Звери, О.Митяев и т. д.)

Список литературы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1990 Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре Аккорды и аккомпанемент. М., «Музыка» 1990.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1989.
3. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре М., 1988.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1990.
5. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1990.
6. Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1962.
7. Способин И. Элементарная теория музыки. М., 1984.
8. Гонеев А.Д. и др. Основы коррекционной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / А.Д.Гонеев, Н.И.Лифинцева, Н.В.Ялпаева; Под ред. В.А. Сластенина. -- 2-е изд., перераб. - М.: Академия, 2002. - 272 с.
9. Левченко И.Ю., Приходько О. Г. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. М., 2001
10. Шипицына Л.М., Мамайчук И.И. Детский церебральный паралич. - СПб., Изд-во "Дидактика Плюс", — 2001, 272 с
11. Аксенова Л. И.. Социальная педагогика в специальном образовании: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия». — 192 с.. 2001
12. Развитие творческих способностей детей средствами театра и музыки : метод. пособие / Томская обл. универс. науч. б-ка им. А.С. Пушкина, отд. орг. обслуживания инвалидов по зрению ; Центр мед. профилактики ; [ред. и отв. за выпуск А.А. Коваленко]. – Томск, 2012. – 23 с.
13. Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина

Элементы коррекционной гимнастики

для снятия усталости с кистей рук

- Сначала сожмите кисти в кулак и поворачивайте ими по 10 раз в каждую сторону.
- Сильно зажмите руку в кулак и задержите на несколько секунд. Расслабьте руку.

Повторите по 10 раз.

- Натяните кисть максимально на себя, потом от себя. Сделайте по 5 раз каждой рукой.
- Сожмите кулак, поочередно разжимайте и сжимайте пальцы, следя, чтобы остальные оставались неподвижными.
- Положите кисти на твёрдую поверхность и поочередно поднимайте каждый палец, не отрывая остальные.

для улучшения гибкости пальцев

- Сожмите кисти в кулак, делайте круговые движения в одну сторону 10 раз и в другую.
- Каждым пальцем сделайте воображаемый «щелбан». Повторите 5-7 раз.
- Делайте круговые движения подушечками пальцев, плотно прижав подушечку одного пальца к другой. Начните с большого и указательного и продвигайтесь далее. Сделайте по 7 повторений.
- Поочередно надавливайте подушечками одной руки на подушечки другой руки. Сделайте 10 повторений.
- Плавно сожмите руку в кулак, потом медленно разожмите. Повторите 10 раз.
- Поочередно вращайте каждым пальцем в одну и другую сторону. Сделайте по 5 раз.

гимнастика для пальчиков

- Упражнение «Петушок». Сцепите ладони в замок.левой рукой нажмите на тыльную сторону правой. Вы должны разгибать ладонь, имитируя гребень петушка.
- Упражнение «Дорожка». Большой палец одной руки положите ногтем вниз на большой палец другой руки, получились две ступеньки. Далее все пальцы своими кончиками поочередно кладите друг на друга, имитируя ходьбу по дорожке.
- Упражнение «Стоножка». Пальчики поставьте на край стола и, перебирая ими, перебегите к другому краю стола.
- Упражнение «Слоник». Указательный и безымянный, большой и мизинец – это ноги слона. Средний палец вытянете как хобот. Слон должен медленно идти, поочередно ступая каждой ногой.
- Упражнение «Фонарики». Сожмите кулак. Выпрямите ладонь и раздвиньте пальцы, сжимайте и разжимайте их.
- Упражнение «Тесто». Имитируем руками процесс замешивания теста. Упражнение направлено на разработку кисти.