

Департамент образования администрации г. Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Студия балльных танцев «DANCE»

Срок реализации: 3 года

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Авторы-составители:

Ядрышникова Е.А.

педагог дополнительного образования

Консультант:

Ядрышникова И.Ю.

заместитель директора

Пояснительная записка

Введение

Спортивный танец – многогранный вид спорта, исключительно органично сочетающий в себе высокую динамику исполнения, красоту линий и позиций, мягкость пластики движений танцоров. Бальные танцы, до недавнего времени относясь к числу наиболее массовых средств художественного воспитания, имеют свою историю возникновения, становления и развития.

Бальные танцы зародились в Англии в конце XVIII – начале XIX вв. Являясь неотъемлемым элементом великосветских балов, изначально танцы были привилегией высшего общества. В конце XIX – начале XX вв. они стали популярны среди низших слоев общества, которые посещали публичные танцевальные залы и «общественные ассамблеи». В начале 20-х годов прошлого столетия получили развитие соревнования по бальным танцам. В 1924 году в Англии при Имперском обществе учителей танца было создано отделение бальных танцев, задачей которого была выработка стандартов на музыку, шаги и технику исполнения бальных танцев. Постепенно спортивные танцы распространились по всей Европе, достигли Азии и Америки.

В 1997 году в мире танцевального спорта произошло знаменательное событие – Международный Олимпийский комитет объявил о полном признании Международной Федерации танцевального спорта (IDSF) полноправным членом Комитета, что предполагает возможное включение спортивных бальных танцев в программу Олимпийских игр.

Спортивный бальный танец объединяет в себе не просто спорт и искусство, а представляет собой богатейший вид творчества, отражающий все красоты мира, которые может показать человек, используя лишь один инструмент – собственное тело, а также красоту звука и ритма, линии, чувства, силы, скорости, напряжения и расслабления, цвета. Возможности «артистического вида спорта» опровергают наличие языковых барьеров, ибо красота гармонии всех граней спортивного танца понятны представителям любого этноса.

В настоящее время спортивный бальный танец очень популярен в России и в мире. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. В спортивном танце нет определенного сценария, точного текста танцевальной партии, пошагового описания логического хода событийности. Композиция в спортивном танце не несет в себе практически никакого подтекста, не имеет какой-либо определенной сюжетной линии. Тренер, ставящий композицию паре, берет для себя несколько критериев: ряд последовательных фигур должен соответствовать уровню и классу пары; внимание уделяется так же соответствию физической и технической оснащенности пары со сложностью исполнения фигуры; небольшой уклон делается в сторону стильных примочек, музыкальности исполнения в зависимости от класса танцующих. Далее идет кропотливая каждодневная отработка с выходом на паркет.

В рамках субкультуры танцевального спорта ребенку с первых лет занятия танцами прививается определенный образ жизни, характеризующийся высоким уровнем культуры во внешнем виде (танцевальный имидж), определенным стилем общения и поведения, отношений с другими людьми (взрослыми и 2 детьми, с противоположным полом), творческим восприятием музыки, танца и театрального искусства, самоактуализацией и самореализацией.

Актуальность, новизна и практическая значимость

Учитывая то, что спортивные танцы перешли на качественно новый уровень, признанные Олимпийским комитетом как вид спорта, они в настоящее время нуждаются в дальнейшей разработке научных основ спортивной тренировки, анализе имеющихся средств, форм и методов работы. Следует систематизировать накопленный опыт работы тренеров-преподавателей по спортивным бальным танцам, адаптировать в образовательном процессе некоторые приемы «смежных» видов спорта. К сожалению, практически отсутствуют методические разработки, не разработана теория движений, существующий минимум литературы малодоступен и редко используется на практике.

Непосредственная связь спортивных танцев с усиленной физической подготовкой, историей и географией происхождения танцев, музыкой, актерским мастерством, эстетикой позволяет говорить об интегрированном воздействии на личность. Таким образом, в рамках реализации программы решается комплекс задач: обучающие, познавательные, воспитательные, оздоровительные, развивающие, эстетические и профориентационные.

Данная программа составлена с применением научных методов исследования: контент-анализ психолого-педагогической, учебной и методической литературы; теоретического обобщения практических рекомендаций специалистов в области спортивной медицины, теории и методики физического воспитания, педагогики, физиологии, гигиены, психологии; изучения опыта ведущих педагогов Федерации танцевального спорта России и Международной танцевально-спортивной федерации.

Предлагаемая программа содержит в себе вариативность в рамках танцевального спорта в части набора учащихся и организации образовательного процесса по возрастам и степени подготовленности. Работа в коллективе ведется по оригинальной методике, включающей в себя основы спортивного танца, азы классического танца, элементы художественной гимнастики, современные направления хореографии (модерн, джаз), элементы спортивной акробатики, дыхательной гимнастики.

Особенностями данной программы являются: технология организации учебного процесса, разнообразие видов деятельности, построение содержания образования на определенных принципах, учет индивидуальных особенностей обучающихся.

Принципы, основные направления

Успешность реализации программы обеспечивается следующими принципами:

1. *Принцип целостности* личности ученика, его психосоматического, социокультурного единства, интегративного воздействия на него учебно-тренировочной и воспитательной деятельности. При этом приоритетными компонентами в процессе обучения должны выступать самореализация, саморазвитие.

2. *Принцип непрерывности и преемственности* тренировочного процесса и образования.

3. *Принцип дифференцированного подхода* к организации учебно-тренировочного и воспитательного процесса с учетом специфики обучения на каждом этапе:

- укрепление здоровья и содействие правильному физическому развитию, привитие интереса к избранному виду спорта;
- повышение уровня общей физической подготовки, начальное обучение технике и тактике;

- развитие специальных физических качеств, необходимых при совершенствовании техники и тактики;
- повышение уровня специальной физической подготовки, совершенствование техники и тактики.

4. *Принцип научной обоснованности*, т.е. использования результатов научных исследований при реализации программы.

5. *Принцип использования лучших отечественных и мировых достижений* с целью выработки оптимальных подходов к реализации программы.

6. *Принцип психологической комфортности*. Данный принцип предполагает снятие по возможности всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в коллективе и на занятиях такой общей атмосферы, которая комфортна и для детей, и для взрослых.

7. *Принцип социальной справедливости*. Реализация данного принципа предусматривает взаимодействие на основе понимания человека как цели управления, а не как его средства. Здесь же предполагается и создание в коллективе таких условий и предпосылок, которые дают возможность проявить свои способности не только «звездным личностям», но и всем остальным. Реализация принципа «социальной справедливости» позволяет избежать конфликтных ситуаций и создавать оптимальную рабочую атмосферу, способствующую достижению реальных результатов деятельности.

8. *Принцип постоянного обновления* предусматривает процесс непрерывного поиска новых путей, методов, способов и форм деятельности.

Цели и задачи программы

Целью программы является *создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей, актуализация способности к самовыражению в спортивных балльных танцах.*

Обучающие задачи:

1. Знакомство с историей и географией балльных танцев, с различными видами и направлениями хореографии, в т.ч. классическим танцем, современными жанрами.
2. Изучение специальной танцевальной терминологии.
3. Обучение технике спортивных балльных танцев.
4. Обучение движению в ритме и темпе в соответствии с музыкой.

Развивающие задачи:

1. Развитие музыкального слуха, чувства ритма, темпа, зрительной и музыкальной памяти.
2. Развитие творческого воображения, артистизма, фантазии через умение импровизировать, самостоятельно составлять вариации танцевальных фигур.
3. Развитие координации, вестибулярного аппарата, гибкости, ловкости, скоростных способностей, общей физической выносливости.
4. Развитие внимательности и наблюдательности, умения оценивать и анализировать.

Воспитывающие задачи:

1. Формирование эстетического вкуса.

2. Воспитание коллективизма посредством участия в массовых танцах (концертная деятельность, ансамблевые выступления).
3. Воспитание в каждом спортсмене самостоятельной, творчески мыслящей личности.
4. Приучение к преодолению трудностей, ответственности, воспитание силы воли.
5. Формирование навыков поведения в обществе и на танцевальной площадке, в соответствии с основами танцевального этикета.

Организация образовательного процесса

Данная программа имеет физкультурно-спортивную направленность, включает многоступенчатую структуру учебно-тренировочного процесса, которая способствует развитию физических, творческих, интеллектуальных и нравственных способностей, а также достижению уровня спортивных успехов сообразно способностям учащихся.

Основной целью общефизического воспитания детей является достижение высокого уровня здоровья, который необходим для продуктивной в социальном и экономическом отношении жизни. Вместе с тем нельзя забывать о том, что несоблюдение правил и норм при организации и проведении занятий по бальным танцам могут нанести существенный урон детскому организму.

Все травмы – результат тех или иных нарушений правил, выполнение которых обязательно при занятиях бальными танцами. Очевидно, что в основе борьбы с травматизмом лежит строгое выполнение этих правил учащимися и педагогом.

Для этих целей в начале каждого учебного года, а также на протяжении всех учебных занятий педагогом проводится инструктаж и беседы по технике безопасности с учащимися и их родителями.

Период обучения рассчитан на 3 года. Возраст обучающихся – 7-10 лет. Зачисление детей для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется при отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья к занятиям спортивным бальным танцем. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Учебные группы могут формироваться из обучающихся разных годов обучения одного образовательного уровня.

Оптимальное число учащихся в одной учебной группе *10-12 человек*. Средний по количеству состав группы при высокой двигательной активности позволяет педагогу минимизировать возможность травматизма и уделять индивидуальное внимание каждому ребёнку. Занятия имеют практико-ориентированный характер, недельная нагрузка на одного человека не превышает требований санитарно-гигиенических норм. Режим учебных занятий для обучающихся начального уровня – 3 часа (по 45 минут) в неделю.

Специальные требования к занятиям: размеренность и оптимальность физических нагрузок в соответствии с возрастными и физическими особенностями учащихся. Запрещены упражнения, влекущие большую нагрузку на позвоночник.

Возраст	Год обучения	Кол-во чел. в группе	Кол-во часов	
			Недельная нагрузка	За год
7-8 лет	1	12	3	108

8-9 лет	2	12	3	108
9-10 лет	3	10-12	3	108

Непременным условием правильной организации учебного процесса является тщательно продуманное планирование учебной работы. Большое значение имеет качество учебного материала, на основе которого ведутся занятия, - танцевальный и музыкальный материал. Подбор репертуара должен соответствовать трем главным требованиям: идейности, художественности и доступности.

Каждое занятие можно условно разделить на пять связанных между собой частей:

1. Вводная часть.
2. Ритмические упражнения.
3. Упражнения для развития техники танца.
4. Основная часть.
5. Заключительная часть.

Продолжительность каждой части занятия и распределение в ней учебного материала корректируются в зависимости от подготовленности, возраста, способностей детей, сложности материала. Если занятия проводятся с детьми, не имеющими подготовки, то больше времени необходимо уделить вводной части и тренировочным упражнениям. По мере увеличения разучиваемых танцев появляется необходимость уделять больше времени повторению и закреплению танцевального материала, совершенствованию стиля и манеры исполнения. Вводная часть помогает организовать и подготовить детей к основной танцевальной части занятия.

Вводная часть включает организованный вход детей в танцевальный зал, приветственный поклон педагогу, краткую беседу о содержании и основных задачах предстоящего занятия.

На самом первом занятии в краткой беседе происходит знакомство детей организационными моментами: распорядок занятия, требования к одежде, обуви, внешнему виду, поведению и т.д. Ритмические упражнения способствуют выработке навыков передвижения и перестроения. Дети знакомятся с такими понятиями как «шеренга», «колонна», «дистанция», а также учатся перестраиваться в круг, квадрат, змейку, спираль и т.д. Эти упражнения выполняются на месте и в движении (по одному, парами, четверками). При этом следует уделять внимание осанке правильной осанке детей, походке, умению держать 49 голову и руки.

Ритмические упражнения помогают детям воспринимать музыку в движении (начинать движение вместе с музыкой, двигаться в характере и темпе музыки, заканчивать движение с концом музыкальной фразы).

Упражнения для развития техники танца необходимы для приобретения детьми легкости, танцевальности и грациозности. Дети знакомятся с основными положениями корпуса, головы, позициями рук, ног, которые исполняются в соответствии с требованиями бального танца. Все упражнения тренажа разучиваются и выполняются в построении колоннами или в шахматном порядке.

Основная часть занятия – разучивание танцевальных элементов, комбинаций и фигур, исполнение бальных танцев. Освоение элементов танца, танцевальных комбинаций и фигур, из которых состоят композиции бальных танцев, являются началом их разучивания. Разучиваемые элементы танца исполняются вначале в медленном темпе, а по мере усвоения материала темп

ускоряется. Следует чередовать быстрые и медленные движения. Новые движения вводятся постепенно (не более 2-3 на одном занятии). Элементы танца целесообразно разучивать в построении колоннами на месте (по 4 человека в ряд в чередовании девочка-мальчик). По мере усвоения материала движения исполняются с продвижением в разных направлениях: вперед, в сторону, в повороте направо и налево, по кругу, по одному и парами.

Необходимо постепенно добиваться координации ног, рук, корпуса и головы. На каждом занятии нужно отдавать предпочтение элементам того танца, который предусмотрен программой данного занятия. Повторяя на следующих занятиях выученный танцевальный материал, желательно разнообразить сочетания движений. Чтобы тренировать сообразительность и быстроту реакции восприятия у детей.

Перед разучиванием каждого нового танца проводится беседа, в которой детям сообщаются необходимые сведения о характере, стиле и манере исполнения танца, делается акцент на взаимосвязь движения с музыкой, это подкрепляется непосредственной демонстрацией танца. При обучении необходимо помнить, что ряд балльных танцев имеет зафиксированную композицию – определенное чередование движений и фигур. Поэтому в начале следует освоить ряд основных движений в определенной последовательности, а затем их можно исполнять в различных вариациях.

Заключительная часть занятия длится от 3% до 7% от общего времени. В том случае, если в основной части занятия имеет место большая физическая нагрузка, время заключительной части увеличивается. Используются упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные упражнения и игровой самомассаж. Если занятие направлено, преимущественно, на разучивание нового материала и требует от детей максимального внимания, то в заключительной части необходима эмоциональная разрядка – проведение подвижных игр малой интенсивности, ходьба с речитативом, с песней и т.п.

Заканчивать занятие следует подведением его итогов, оценкой результатов. Прощаясь, дети исполняют поклон, благодарят педагога.

Нельзя не учитывать при работе с детьми младшего школьного возраста того факта, что у них не развиты такие волевые качества, как настойчивость, целеустремленность, упорство, дисциплинированность. Поэтому особую привлекательность приобретают для детей этого возраста занятия, если они строятся на простом материале и включают элементы игры или соревнования. Наряду с некоторыми недостатками этого возраста младшие школьники отличаются неутомимой любознательностью и внимательностью ко всему происходящему.

Методы и формы обучения

Методы:

- Словесные (беседа, объяснение).
- Наглядные (показ иллюстраций, видеозаписей, показ педагогом приемов исполнения, прослушивание фонограмм).
- Практические (выполнение тренировочных упражнений, отработка движений).

Формы занятий по содержанию деятельности:

- учебно-тренировочные занятия;
- контрольные занятия;
- открытые занятия;
- занятие-игра;

- консультации и творческие встречи с интересными людьми (ведущими танцевальными парами Пермского края и РФ);
- видеопросмотры записей своих выступлений и выступлений мастеров с последующим анализом и обсуждением;
- «погружение» (проведение учебно-тренировочных сборов в каникулярное время с итоговым контрольным занятием или соревнованием);
- педагогический и медицинский контроль;
- участие в концертных, спортивно-массовых, физкультурно-оздоровительных мероприятиях;
- участие в соревнованиях различного уровня;
- посещение культурных мероприятий и конкурсов спортивного танца.
- использование дистанционных форм обучения при освоении теоретического материала (онлайн занятия, просмотр видеоматериалов с последующим выполнением заданий).

Формы занятий по организации деятельности:

- Групповые занятия (изучение и отработка нового материала).
- Занятия в малых группах и индивидуальные занятия (составление вариаций, изучение материалов, исходя из индивидуальных особенностей ребенка).
- Бинарные занятия (работа двух педагогов одновременно).
- Самостоятельная практика.

Освоение программы способствует совершенствованию psychomotorных способностей учащихся, развитию мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координирующих способностей; развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимание, умению согласовать движения с музыкой; формированию навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений, позитивно влияет на развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора; развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия; содействует гармоничному развитию творческой личности учащегося.

Условия реализации программы

На 1 год обучения принимаются учащиеся после предварительного просмотра. Педагог определяет физические данные детей, пластичность, чувство ритма. Принимаются физически здоровые дети, имеющие допуск врача к занятиям хореографии.

На 2 год обучения переводятся учащиеся, освоившие программу 1-го года обучения, а также могут быть приняты дети, обладающие танцевальными способностями и получившие хореографическую подготовку в аналогичных коллективах.

На 3 год обучения переводятся учащиеся, освоившие программу 2-го года обучения, а также могут быть приняты дети, имеющие достаточную подготовку в других коллективах.

Материально – техническое обеспечение

- Хореографический зал с зеркалами, коврики

- Концертные костюмы
- Форма для занятий
- Музыкальный центр, портативная колонка.
- Телевизор, видеоплеер, смартфон с выходом в сеть интернет.

Критерии эффективности реализации программы

- Удовлетворённость всех субъектов образовательного процесса качеством и результатами обучения;
- активность и инициативность учащихся в процессе освоения программы;
- стабильная посещаемость учебных занятий;
- сформированность детского коллектива.

Прогнозируемые результаты

Личностные результаты:

- активное включение во взаимодействие со сверстниками на принципах толерантности, уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- удовлетворение потребности в движении, в повышении уровня физической подготовленности, в формировании устойчивых мотивов самосовершенствования;
- формирование положительного отношения к обучению.

Метапредметные результаты:

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать с новой информацией (сравнивать, применять, преобразовывать);
- волевая саморегуляция, контроль способа действия и его результата с заданным эталоном;
- потребность в общении с педагогом;
- умение слушать и вступать в диалог.

Предметные результаты:

- владение знаниями общих теоретических понятий и терминов: (позиции ног, позиции рук, позиции в паре, позиции европейских танцев, позиции латиноамериканских танцев, направление движения (линия танца, диагонали), углы поворотов, доли счета, геометрия шагов, диаграмма шагов, вес тела, ось поворота, импульс движения, ускорение);
- освоение техники спортивных бальных танцев;
- сформированность физических, морально-этических и волевых качеств;
- улучшение состояния здоровья, устранение дефектов осанки и повышение уровня физического развития;
- приобретение знаний в области гигиены, навыков оказания первой медицинской помощи;
- умение определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии; согласовывать движения с музыкой, считать под музыку свои движения; самостоятельно придумывать движения, фигуры, танцевальные перестроения; создавать собственные танцевальные этюды, используя движения и элементы;

- умение выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (1 год обучения)

№	Название раздела программы, тем	Количество часов
1.	ТБ на учебных занятиях. Технико-тактическая подготовка: <ul style="list-style-type: none"> • Европейская программа • Латиноамериканская программа 	36
2.	ОФП (разминка)	18
3.	СФП (хореография)	18
4.	Танцевальная подготовка	18
5.	Развивающие танцы	18
6.	Участие в соревнованиях	1-2 старта
	Итого:	108

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (2 год обучения)

№	Название раздела программы, тем	Количество часов
1.	ТБ на учебных занятиях. 1.1. Европейские танцы Медленный вальс (закрытые перемены, малый квадрат, упражнения с хлопками) 1.2. Латиноамериканские танцы <ul style="list-style-type: none"> • Самба (пружинка, основное движение, виски) • Ча-ча-ча (шассе в сторону, основное движение, чек, повороты на месте) 	12 12 12
2.	ОФП (разминка) Игроритмика - выполнение упражнений под музыку	18
3.	СФП (хореография) Элементы классического танца (основные позиции рук, основные позиции ног)	18
4.	Танцевальная подготовка Исполнительная практика Постановочная и концертная деятельность Индивидуальная работа	8 6 4
5.	Развивающие танцы (диско, вару-вару, полька)	18
6.	Участие в соревнованиях	1-2 старта
	Итого:	108

По окончании годового цикла тренировок юные спортсмены должны выполнить нормативные требования разносторонней физической подготовки и освоить программу танцев для этой возрастной группы. Наличие у каждого учащегося партнера по танцу является не обязательным, но желательным условием.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (3 год обучения)

№	Название раздела программы, тем	Количество часов
1.	ТБ на учебных занятиях. Теоретическая подготовка	18
2.	Технико-тактическая подготовка Европейские танцы Латиноамериканские танцы	36
3.	ОФП разминка	18
4.	СФП хореография	18
5.	Танцевальная подготовка	18
6.	Участие в соревнованиях	1-2 старта
	Итого:	108

Содержание программы

1. Теоретическая подготовка

- инструктаж по технике безопасности на учебном занятии, правила поведения;
- общие теоретические понятия и терминология спортивного бального танца;
- основные понятия музыки (вступление, ритм, темп и т.д.).

2. Технико-тактическая подготовка бальным танцам

Европейские танцы

Медленный вальс

- закрытые перемены;
- малый квадрат;
- квадрат по четвертям;
- упражнения с хлопками.

Латино-американские танцы

Самба

- пружинка;
- основное движение (правое и левое);
- виски влево и вправо;

Ча-ча-ча

- шассе в сторону;
- основное движение;
- Чек (Нью-Йорк);
- повороты на месте влево и вправо;
- упражнения с хлопками.

3. Общая подготовка – разминка

- *игроритмика* – специальные упражнения для согласования движений с музыкой;

- *игрогимнастика*- строевые приемы (повороты направо, налево);
- *перестроения для танцев* (линии, хоровод, шахматы, змей, круг);
- *общеразвивающие упражнения*:
 - на носках, каблуках;
 - перекаты стопы;
 - высоко поднимая колени;
 - выпады;
 - ход лицом и спиной;
 - бег с подскоками;
 - галоп лицом и спиной в центр и со сменой ног.

Задача через образное восприятие обогатить набор движений, развить их координацию, выработать мышцы стопы, научить ориентироваться в зале, выполнять команды.

4. Специальная подготовка – хореография

Элементы классического танца:

1. Основные позиции рук:

- подготовительная;
- первая;
- вторая;
- третья;

2. Основные позиции ног:

- естественная;
- первая;
- вторая;
- третья;
- четвертая;
- шестая;

3. Упражнения для ног:

- «плие»;
- «батман тандю»;
- середина на полу (на ковриках)

5. Упражнения на гибкость, работу стоп, растяжки.

6. Развивающие танцы:

Диско-танцы – изучаются основные движения и вариации из них, а также некоторые популярные танцы, входящие в программу:

Бесконтактные - «Стирка», «Локомотив», «Слоненок».

Контактные - «Вару-вару», «Модный рок», «Диско», «Полька».

Игротанцы направлены на формирование танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. В раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как социально-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

7. Танцевальная подготовка

Индивидуальная работа:

- с парой, перед выступлением, концертом, конкурсом и т.п.

Постановочная и концертная деятельность

Практика.

8. Участие в танцевальных конкурсах

Участие в культурно-массовых мероприятиях и в фестивалях.

9. Проведение открытых занятий для родителей.

Работа с родителями

В современной жизни родители заняты решением социально-бытовых проблем и мало интересуются успехами детей в общеобразовательной школе, а тем более – в учреждении дополнительного образования.

Однако педагог должен постоянно на родительских собраниях и при личных встречах с родителями говорить о проблемах воспитания, о развитии творческих способностей ребенка, отмечать и анализировать его успехи и достижения.

В то же время педагог должен стараться привлечь родителей к совместной с детьми деятельности. Родители приглашаются на выступления, для них организуются концерты и праздники. Они привлекаются к посильной помощи при пошиве костюмов, к подготовке и проведению различных мероприятий, соревнований, концертных выступлений, к участию в поездках и совместных экскурсиях. Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, их эмоциональной и духовной близости.

Работа с родителями включает в себя: проведение родительских собраний, открытых занятий и концертов для родителей, организацию совместных культурно-досуговых мероприятий, индивидуальные консультации, беседы с педагогом-психологом, привлечение к организации участия детей в соревнованиях и концертах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Уолтер Лорд Техника исполнения латиноамериканских танцев. 1, 2 часть.
2. Гвидо Регацони, Массимо Анджело Росси, Алессандро Маджони Бальные танцы. Серия «Учимся танцевать». М., Бертельсманн Медиа Москау АО, 2001
3. Гвидо Регацони, Массимо Анджело Росси, Алессандро Маджони Латиноамериканские танцы. Серия «Учимся танцевать». М., Бертельсманн Медиа Москау АО, 2001
4. Гарри Смит-Хэмпшир Венский вальс. Как воспитать чемпиона. STT Геликон Плюс, Томск, 2000
5. Пичуркин С. Имидж танцевального коллектива. М., Маренго Интернейшнл принт, 2001
6. Элизабет Ромэн Фэлоу Вопросы и ответы по Стандарту, М., 2001
7. Элизабет Ромэн Фэлоу Вопросы и ответы по Латине, М., 2001