

**Учебно-методическое пособие «Наглядная перспектива»
по предмету «Рисунок»
в художественной школе «Мечта»**

Автор-составитель: Скрыльникова Ольга Андреевна,
педагог дополнительного образования
1 квалификационной категории
МАОУ ДОД «Дворец детского (юношеского)
творчества» г.Перми

Художественная школа «Мечта» впервые открыла свои двери во Дворце детского (юношеского) творчества г.Перми в 2005 году. Её появлению предшествовал многолетний опыт работы детских изостудий «Радуга», «Синтез» «Палитра», «Этюд».

Сегодня Школа - это востребованный и стремительно развивающийся коллектив единомышленников: педагогов и учеников, который насчитывает более 100 детей от 10 лет до 15 лет. В учебный план Школы входят восемь обязательных к изучению предметов: рисунок, живопись, композиция, история искусства, цветоведение, колористика, керамика, дизайн и компьютерная графика.

Новизна учебной обстановки, предметного материала, интересные задания, возможность выбора техники исполнения, 5 учебных кабинетов – всё это позволяет увлечь обучающихся удивительным миром изобразительного искусства, обеспечить живое и непосредственное детское восприятие окружающего мира и отражение его в своём творчестве.

Рисунок - основа изобразительного искусства, с него начинается всякое изображение формы и плоскости, его называют источником и душой всех видов искусства. Рисунок является одним из основных предметов в системе художественно-педагогического образования, имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей обучающихся, для приобретения специальных умений и навыков реального изображения действительности. Преподавание рисунка в художественной школе решает целый ряд важных задач обучения, художественно-эстетического воспитания и развития обучающихся.

В художественной школе «Мечта» предмет «рисунок» также занимает особое место и преподается в течение всех пяти курсов. Образовательная программа художественной школы предполагает знакомство с многочисленными разновидностями рисунка, отличающимися по технике, методам и характеру рисования, по назначению, жанрам и темам. Учебный рисунок представляет собой комплекс разнообразных заданий по рисованию геометрических тел, гипсовых орнаментов, натюрмортов, объектов мира техники и природы, человека, пейзажа, архитектурных построек и др.

Одной из важных тем предмета «Рисунок» на втором курсе (возраст обучающихся 10-12 лет) является «Наглядная перспектива», которая занимает 12 часов. Основным в преподавании является принцип обучения натурному

рисованию. Большое внимание педагогом уделяется процессу наблюдения детьми окружающей действительности с дальнейшим применением полученных ЗУН в творческих композициях.

Приобретение практических навыков в области рисунка – процесс сложный и длительный, требующий от детей повышенного внимания, сосредоточенности, упорства и трудолюбия.

Большое место в преподавании принадлежит наглядности. Если при изучении многих общеобразовательных учебных дисциплин дидактический принцип наглядности преподавания играет важную, но все-таки второстепенную роль, то на занятиях изобразительного искусства наглядность обучения приобретает первостепенное значение, являясь одним из главных средств информации об изучаемом материале.

В распоряжении педагога художественной школы имеются различные средства наглядного обучения: иллюстрации из книг, альбомов, репродукции произведений изобразительного искусства, учебные модели, рисунки, плакаты, схемы, изданные типографским способом, кинофильмы, рисунки самого педагога, выполненные непосредственно во время учебного занятия.

Рисунки, выполненные самим педагогом, занимают особое место в учебно-методическом комплексе программы. Эти рисунки учитывают тематическую последовательность, особенности изложения темы, принцип «от простого к сложному», традиционные ошибки детей, снабжены пояснительными рисунками.

Учебно-методическое пособие «Наглядная перспектива» адресовано педагогам дополнительного образования, работающим в изостудиях, художественных школах в качестве наглядного материала к занятиям, а также детям, обучающимся по данной теме.

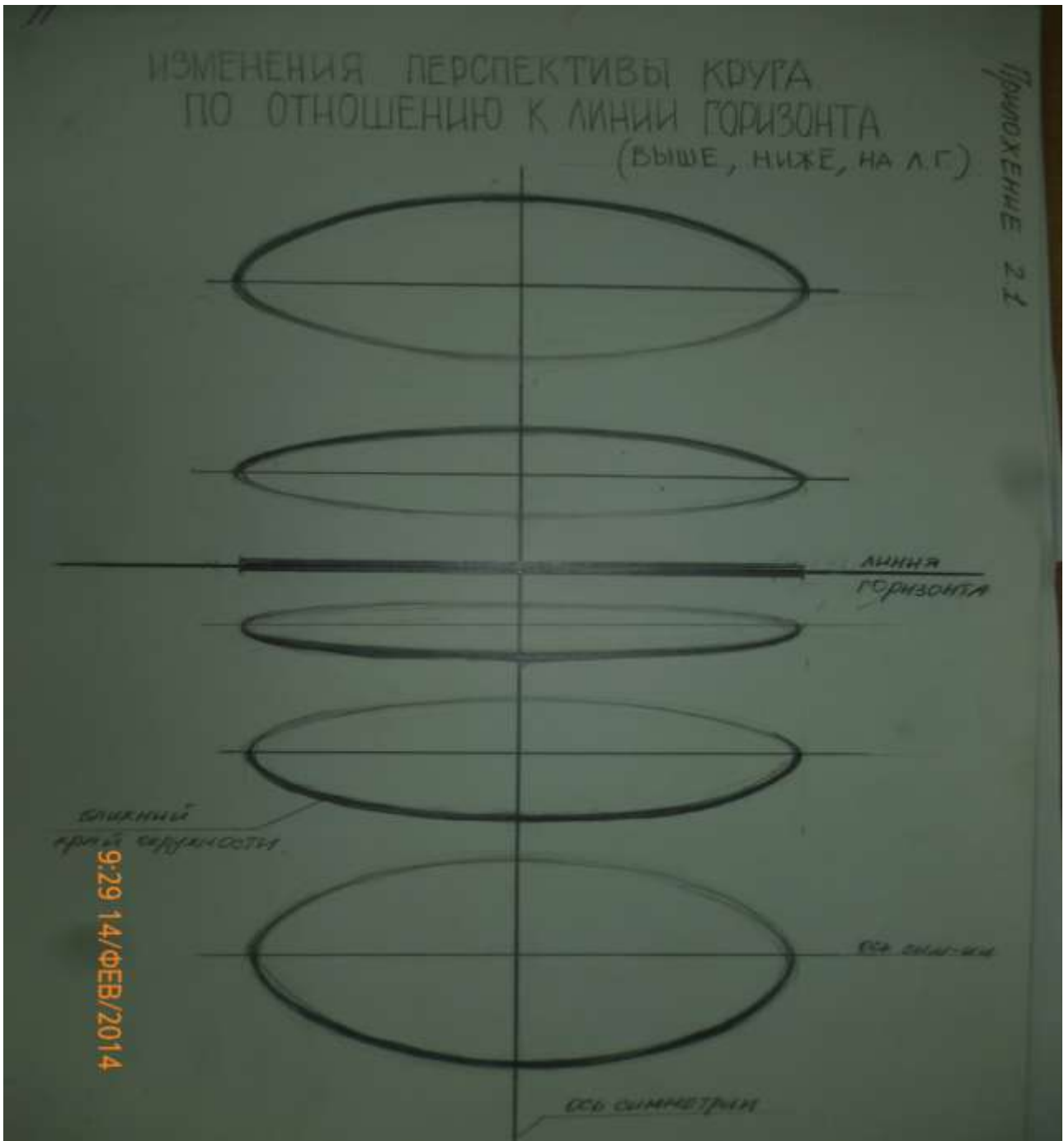
В художественной школе «Мечта» занятия ведутся для разновозрастных групп детей, которые еще не проходили в общеобразовательной школе предмет «Черчение». Возникает ряд проблем по образно-пространственному восприятию предметного мира.

Материал данного пособия призван помочь педагогу эффективнее и продуктивнее преподавать тему «Наглядная перспектива», а детям быстрее и качественнее усвоить её с тем, чтобы перейти к более сложным, например, светотень, изображение животных и человека.

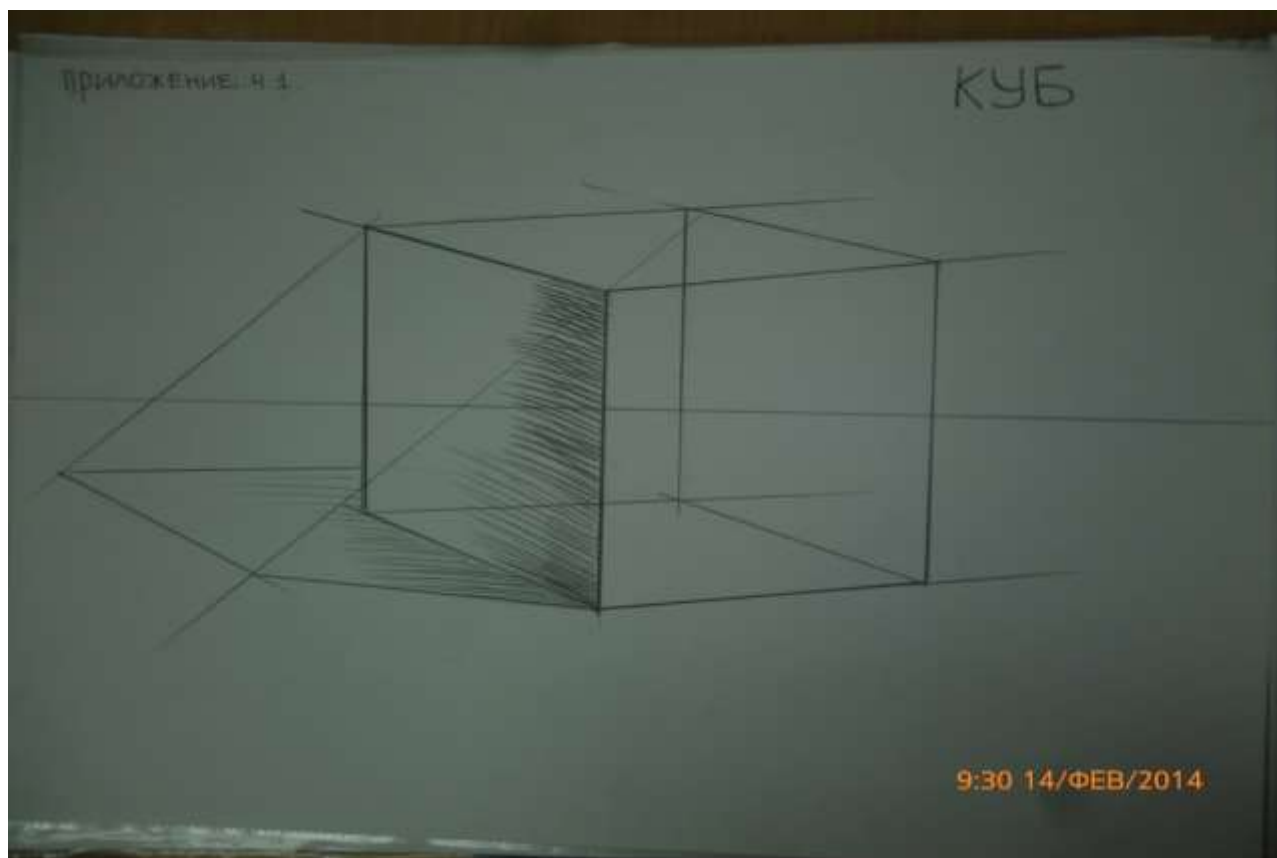
Тема «Наглядная перспектива» включает теоретические и практические занятия, которые предполагают индивидуальный подход, богатый визуальный и ассоциативный ряд, применение репродуктивного метода (показ-повтор), постоянное акцентирование внимания на главных задачах, четкий аргументированный анализ работ.

Данное пособие содержит также авторскую графическую диагностику в виде тестов для проверки теории и карточек-заданий и упражнений для проверки практических умений и навыков обучающихся.

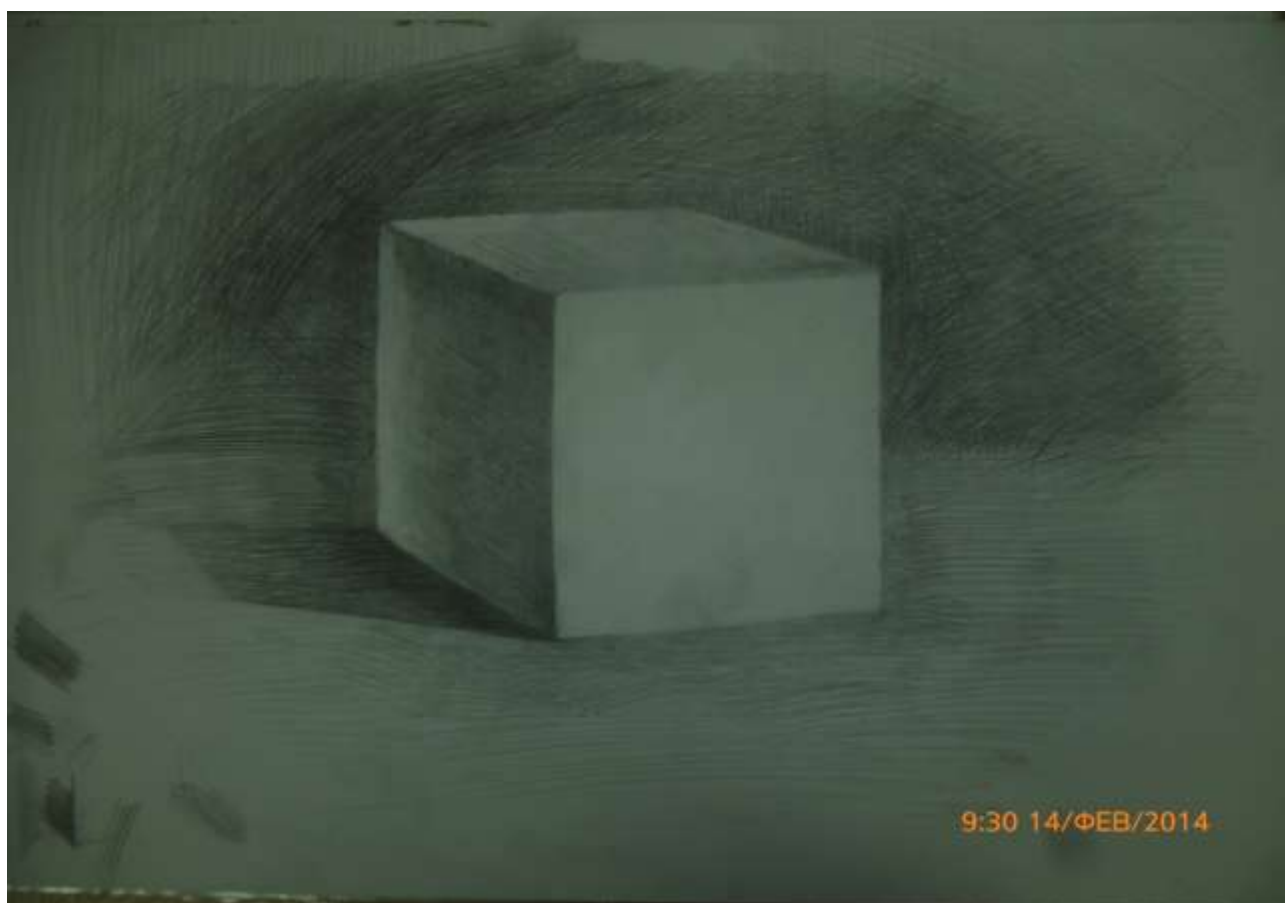
После изучения темы «Наглядная перспектива» обучающиеся должны научиться видеть конструкцию любого предмета быта, мебели, домов в пространстве с учетом перспективного изменения, а также изображать эти объекты средствами графики.



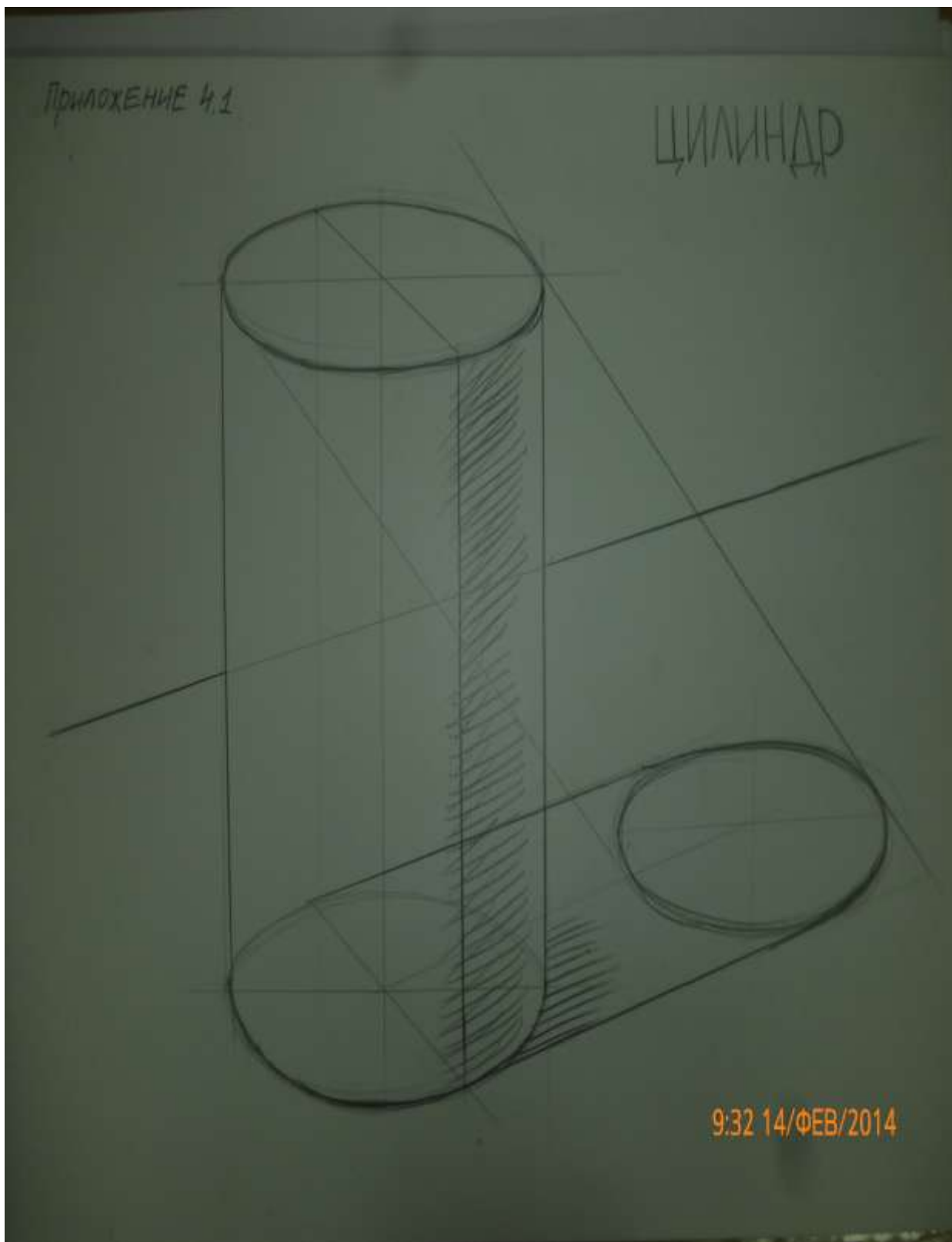
Изменение перспективы круга



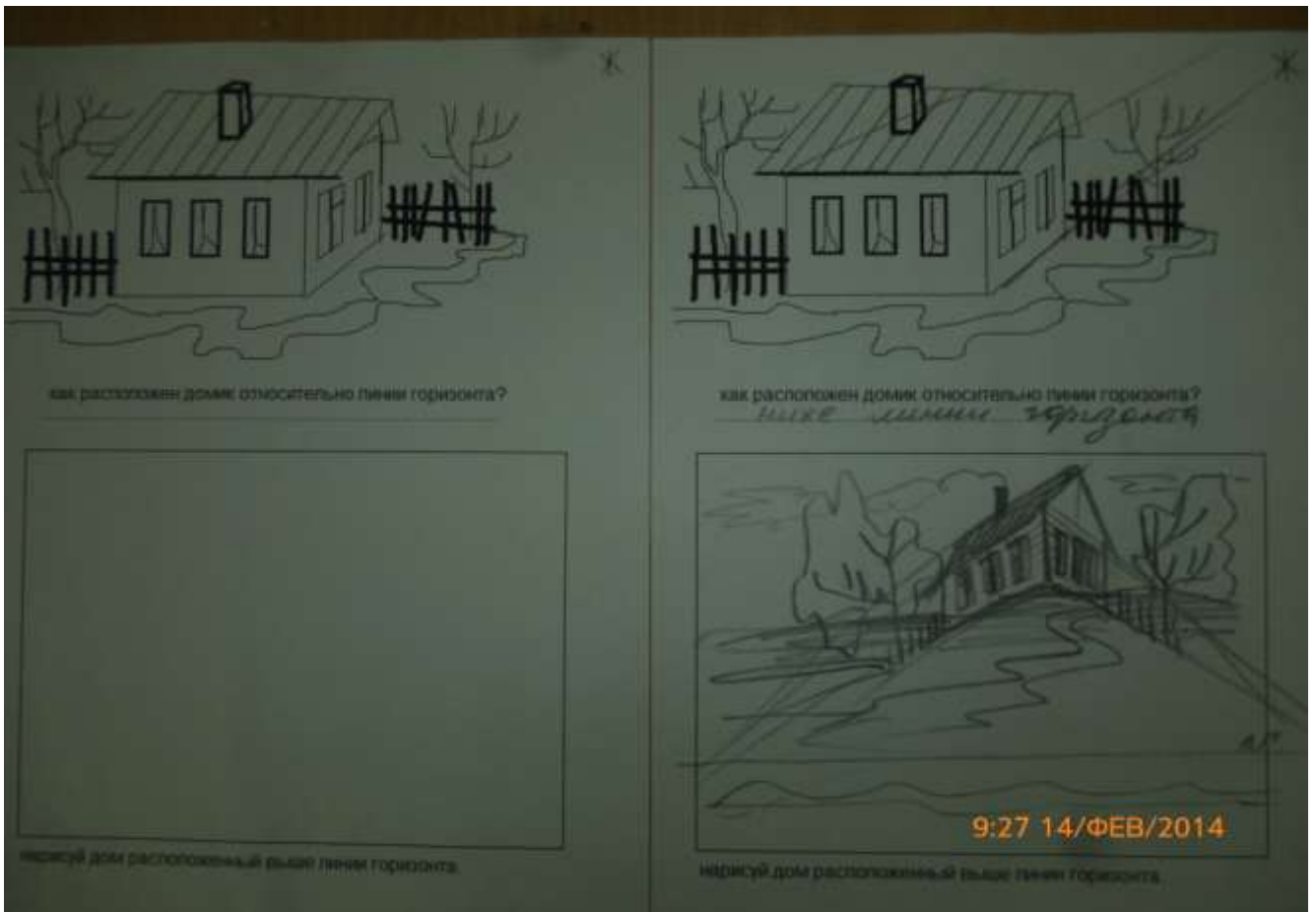
Линейный рисунок



Тональный рисунок



Перспектива цилиндра. Линейный рисунок.



Графический тест

1) Дайте понятия терминам

Линия горизонта -
.....

Точка схода -
.....

Картинная плоскость -
.....

Предметная плоскость-
.....

Ракурс -
.....

Фигура вращения -
это.....

Граненая фигура -
это.....

Ось симметрии -
.....

Главный перпендикуляр-
.....

Точка зрения -
.....

2)Напишите названия объемных геометрических тел, грани

которых составляют :

Квадрат-.....

Круг-.....

Треугольник-.....

Прямоугольник-.....

3) Какие объемные тела лежат в основе конструкции

следующих предметов:

книга.....

ведро.....

мяч.....

9:28 14/ФЕВ/2014

Графический тест по терминам